



મકરંદ દવે

કવિતા

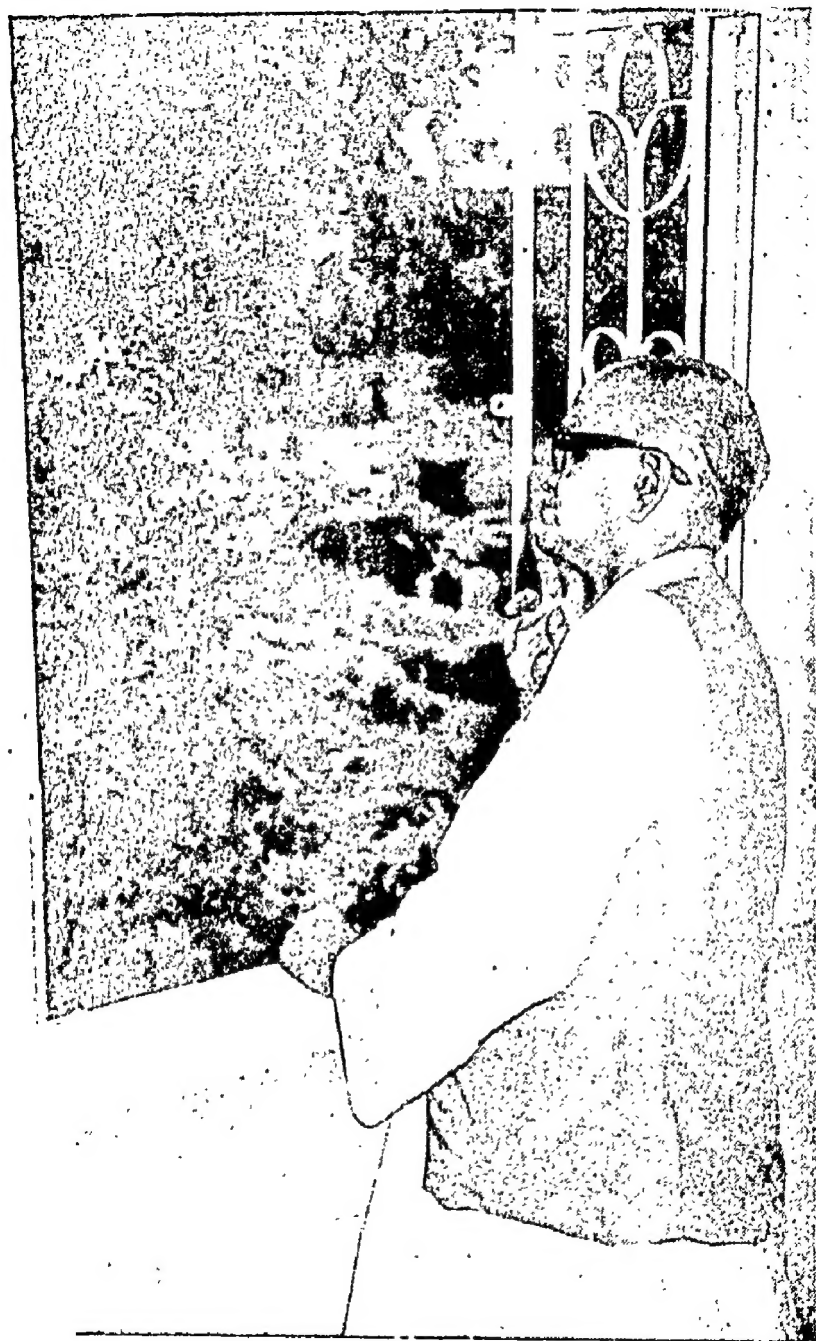


॥॥

सुन्दरम्



રાજેન્દ્ર શાહ



વેણીભાઈ પુરોહિત



જગદીશ ભેષી

ਨੀਲਿਸ਼ ਮਛਿਰਾ





મરીઝ



नर्मद



ભોળાભાઈ પટેલ



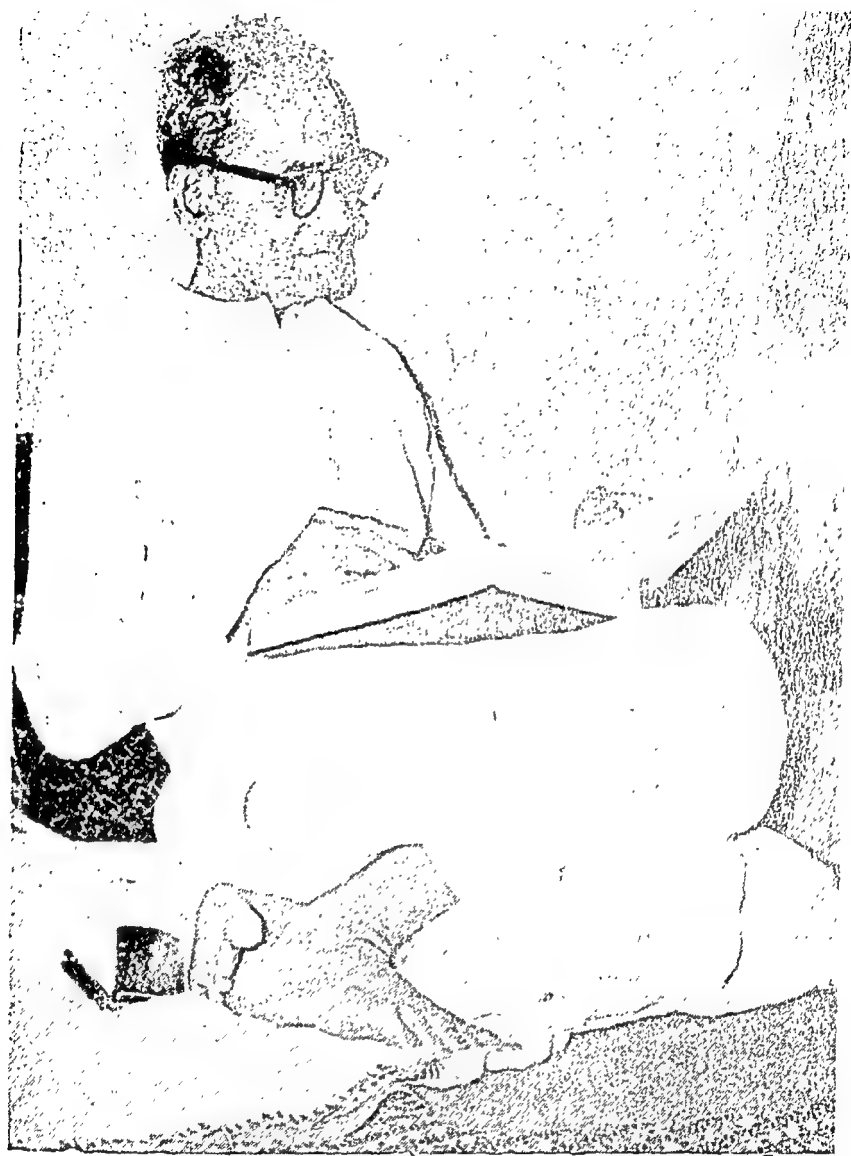
पुनलात



युनीडास भडिया



इनेहरश्म



સુંદરજી બેટાઈ



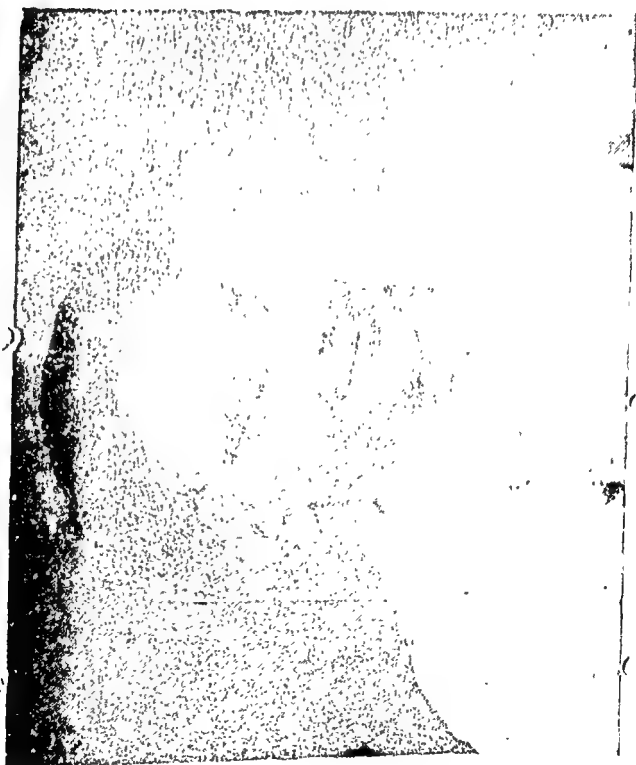
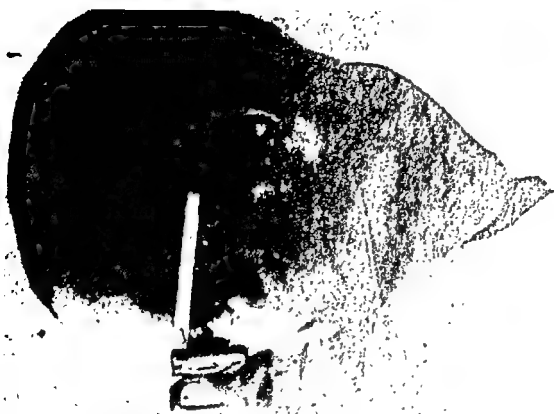
निरंजन लागत



આદિત્ય મન્સૂરી



બચુભાઈ રાવત



ଓଥାନମ୍



ભૂપેશ અધ્વર્યુ

બરસાદ

ઝરમર - ઝરમર તારી ઇચ્છા નેલો

વરસ્યા કરે છે

મારા પારદર્શક મન પર
શબ્દો

ઉદાસ ઉદાસ મનોથાં કરે છે

તારી ગોદમાં

માથું ઢાળી હું પડ્યો રહ્યું

આપણી સગી - સગામાં

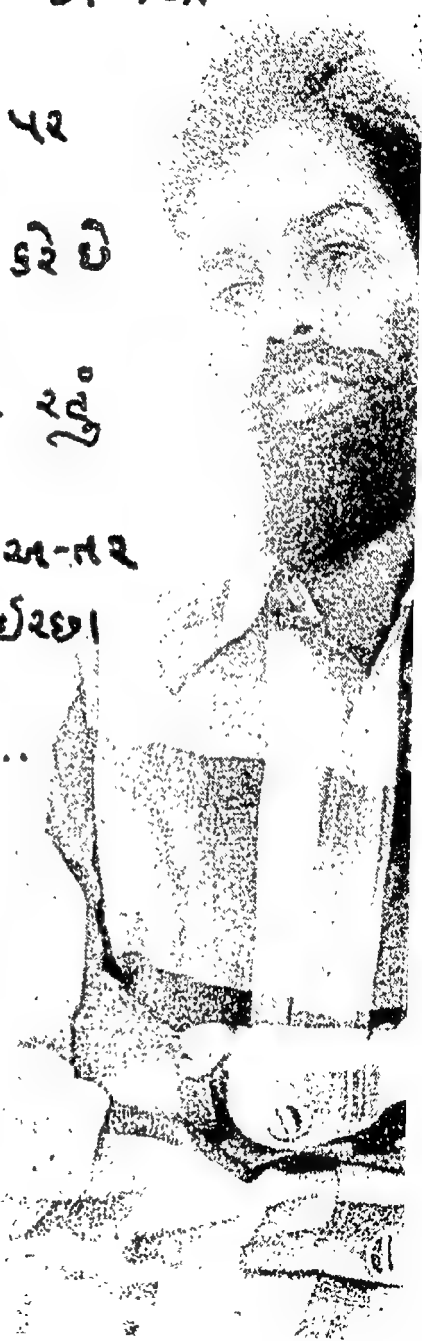
પ્રસરતું રહે માટીનું અ-તર

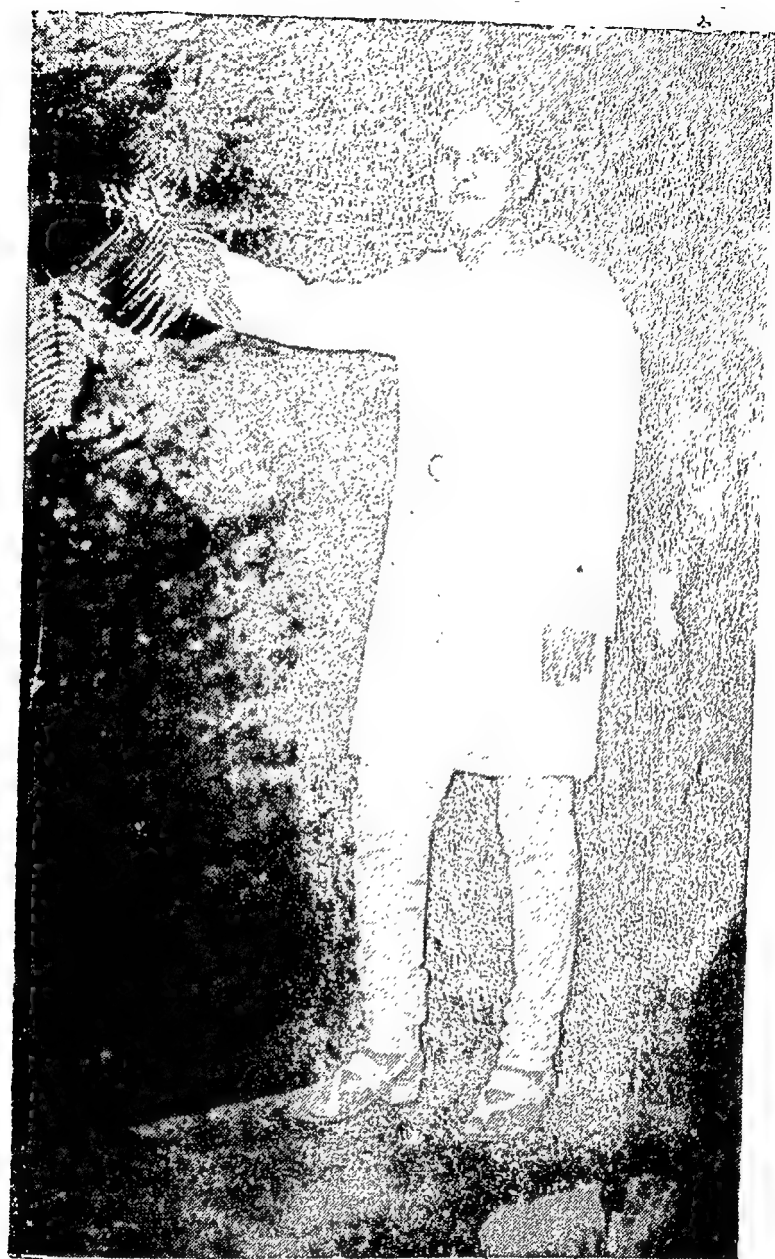
જન એટલી જ તારી ઇચ્છા

એ પર વરસાદ

ઝરમર - ઝરમર.....

- જાંઝી
જાંઝી





गुणवंत शङ्क



અનિલ ભેશી



અન્દકાન્ત ટોપીવાલા



પ્રકાશ દવે



બરકત વીરાણી



પુષ્પા વકીલ

મહેત વ્યોમ

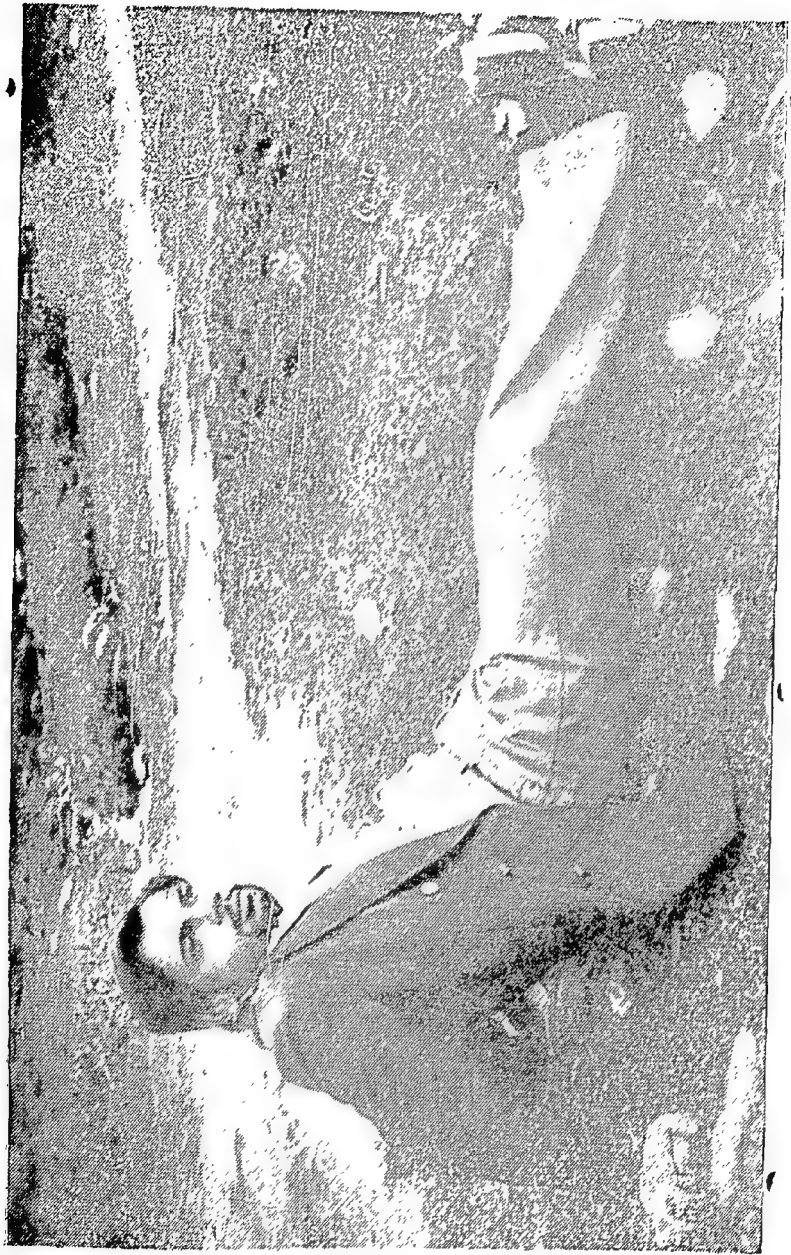


જયંત પાઠક





મનહર મોદી



કર્મચંદ્ર ચંદ્રાચાર્ય



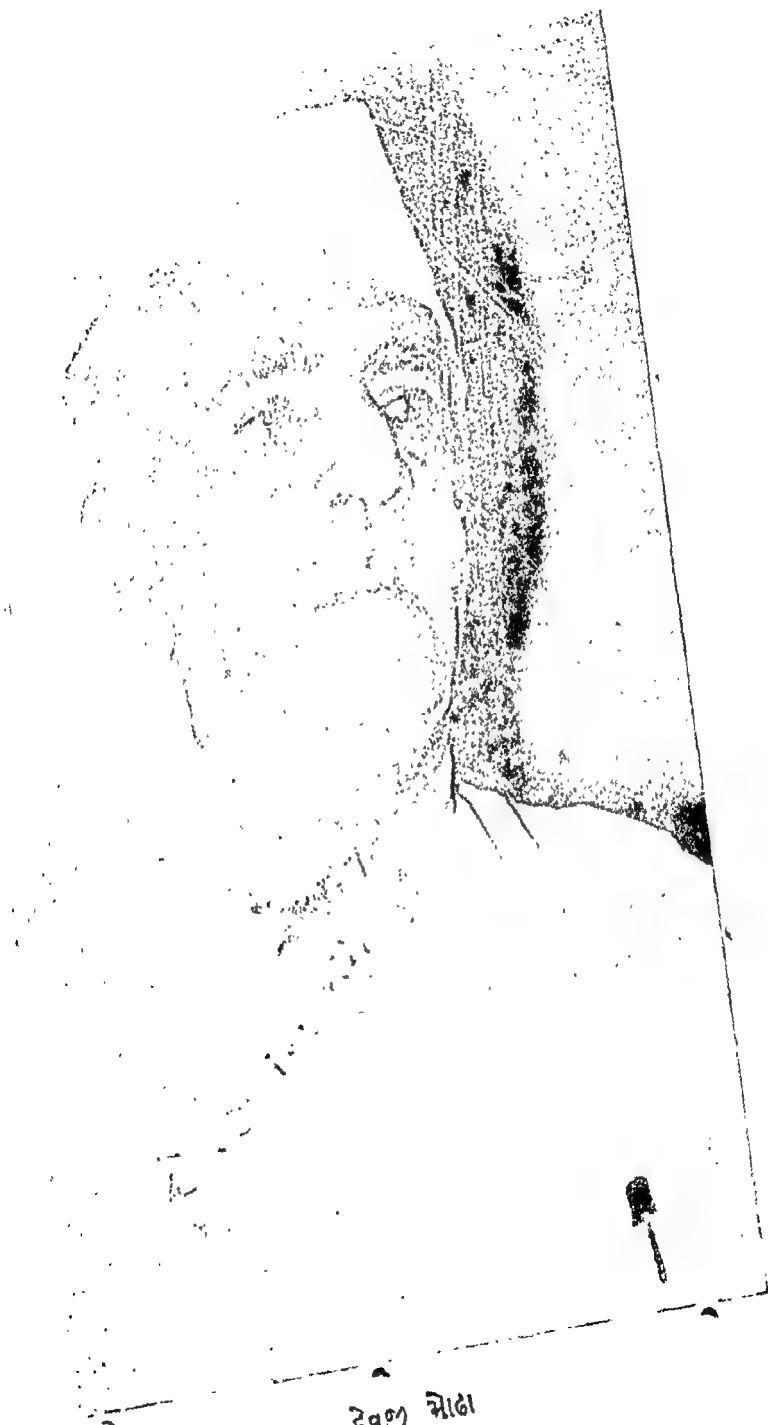
હુમેન શાહ

મિ
અરુપ મિવ



મિ
અરુપ મિવ





દેવજી મોહા



હિમાંશુ બહેરા



પાર્થ મહાબાહુ



કરસનહાસ બુકાર



शे.मि.त. डेसाई



માલા કાપડિયા

કવિતા



प्राप्ति कानाणी



ବିଜୟ ଚକ୍ର



અનિલ કુડકિયા



सितांशु यशश्चंद्र



નીતિન મહેતા



રાજેન્દ્ર શુક્લ



હીરા પાઠક

કવિતા



शेभाकम आधुवाला

રઘુનીર ચૌધરી





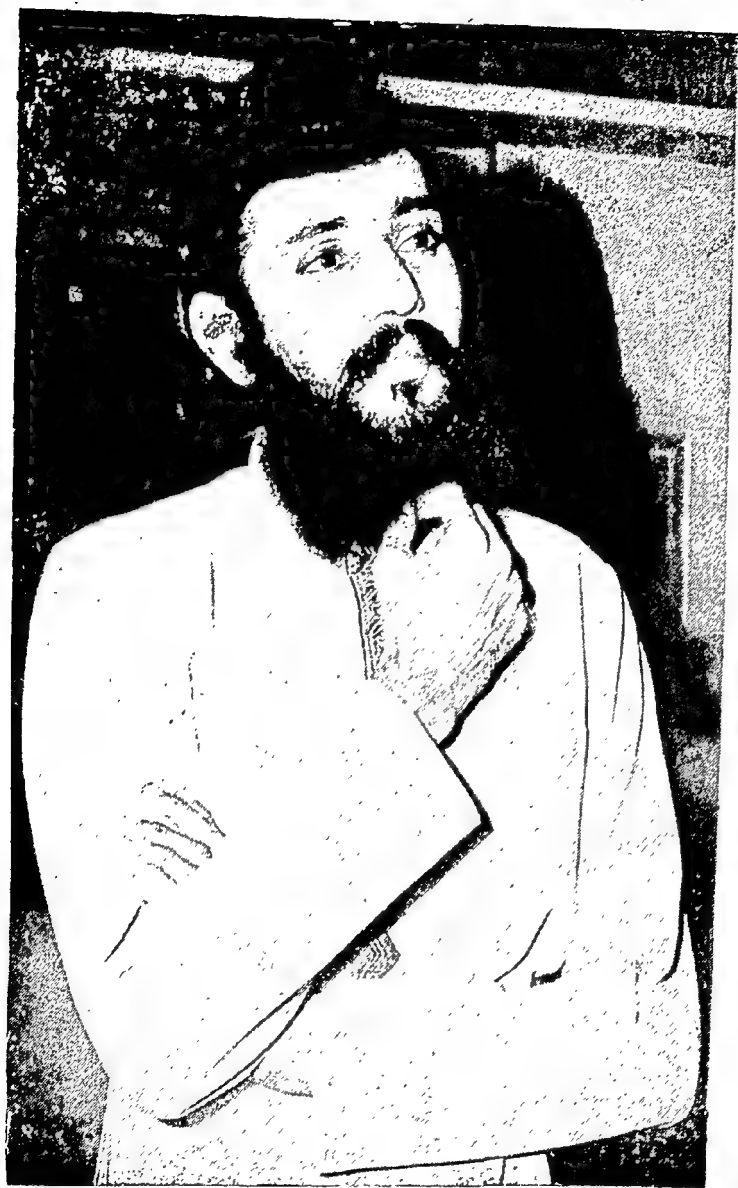


ગુલાબદાસ ખોડર

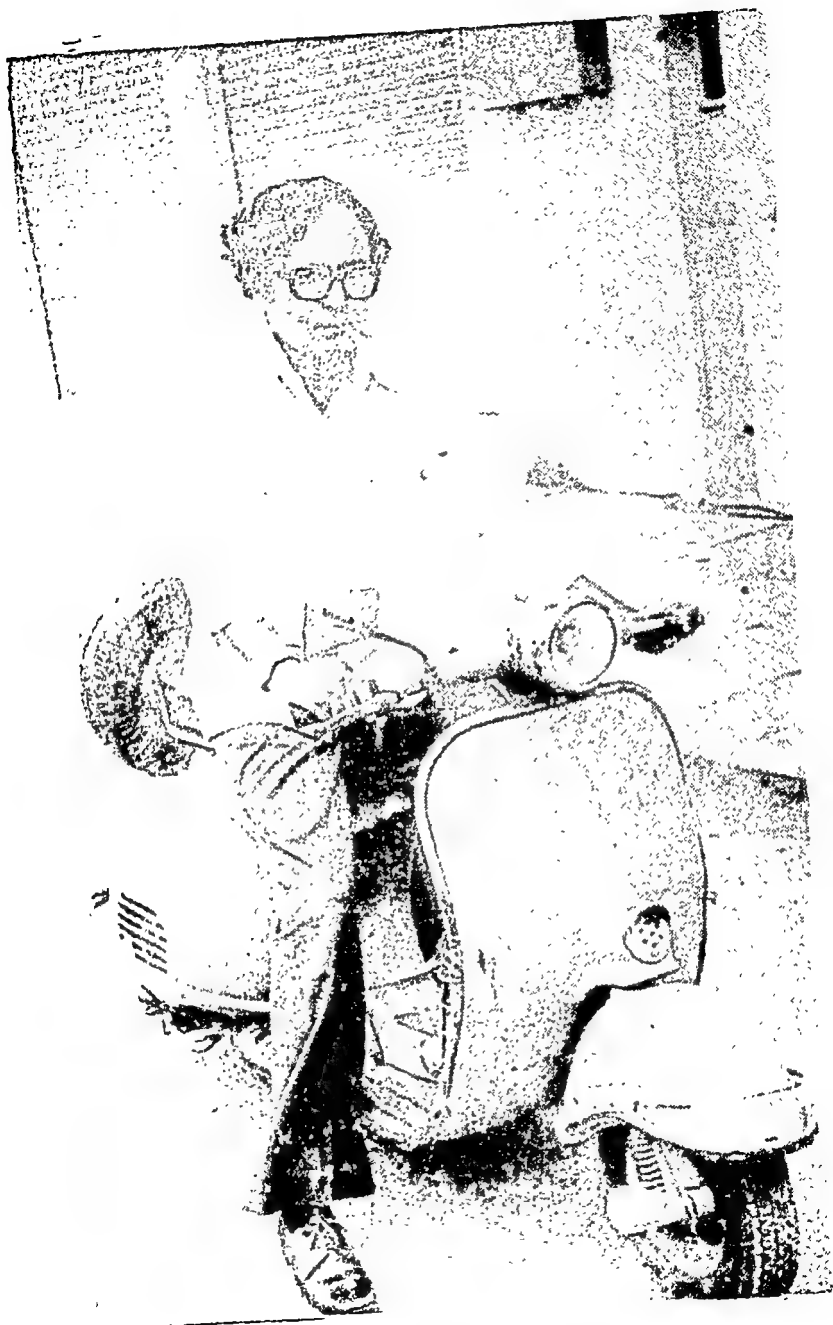
કવિતા



પ્રવીણ બેશી



જવાહર બક્ષી



લલિત ત્રિવેદી

પંક્તિઓનાં હર્ષણમાં...

1

શોધતો હતો ફૂલ ને ફારમ શોધતી હતી મને,
એકબીજાને શોધતાં ગયાં ફર, તો આવ્યાં કને.

—અંદ્રકાન્ત શેઠ

2

આટલાં ફૂલો નીચે ને આટલો લાંબો અમય
ગાંધી કદી સૂતા નથી—

—હસમુખ પાઠક

3

અવાજને ખોદી શકાતો નથી
ને ભિંચકી શકાતું નથી મૌન.

—લાલશંકર ઠાકર

4

વીતેલાં વર્ષોમાં કદીય પણ આહી નવ તને
સ્તનોનાં પુષ્પોમાં શરમ ધૂપવીને રહી પડ્યો.

—રાવજી પટેલ

5

છીડી સમી ક્ષણોની આ આવજાવ શું છે ?
મારું સ્વરૂપ શું છે, મારો સ્વભાવ શું છે ?

—રાજેન્દ્ર શુક્લ

6

આ ડાળ ડાળ જાણે કે રસ્તા વસંતના
ફૂલો એ બીજું કે નથી, પગલાં વસંતનાં

—મનોજ ખંડેરિયા

રાત

કામાંધ ભીલકન્યાની જેમ
પોતાના બે સાથજોની વચ્ચે
મને પૂરી રાખે છે.

—મણિલાલ દેસાઈ

8

આ ખુશીનો

સ્નેપશૌટ લઈ

મઢાવી

સૂવાના ઓરડામાં ટાંગી થકાય ?

—પન્ના નાયક

9

તું કેમ

આ ભાષા કુંવારી સાથ

વ્યંડળ જેમ નિર્લજ્જ ક્યારનો વર્તી રહ્યો છે ?

—નલિન રાવળ

10

રેતી કોના પક્ષમાં છે ? ખડકના કે પાણીના ?

ખાળકના જોખા જેવો નાનકડો ખાડો ખનાવીને

એણે પાણીને કેદ કરી લીધું છે.

:-ધીરુણહેન પટેલ

11

માગવાનું કહે છે તો માગી રહું છું આ, પ્રભુ !

હઈ દે મન એવું કે માગે એ કશુંયે નહીં !

—વિપિન પરીખ

12

વનમાં વન નંદનવન, સજની ! મનમાં મન એક તારું,

પળમાં પળ એક પિયામિલનની રહી રહીને સંભારું.

—હરીન્દ્ર દવે

13

હું પોતે મારામાં છત્રકું
પંચામૃતનો મુખરિત પારાવાર.
—વેણીભાઈ પુરોહિત.

14

કો'ક દિન ઈઠે અને કો'ક દિન રોળ
ભીજે ને પડે નીચે જિંદગીનાં મોળ.
— મકરંદ દવે

15

પુકારે છે લોહ પ્રમળ મુજ, સર્વે કણી કણી,
મને સ્પર્શી નાઓ દાણ પણ અરે, પારસમણિ !
— પ્રભરામ રાવળ

16

હવે પાંપણોમાં અદાલત ભરાશે,
મેં સ્વપ્ને નીરખવાના શુના કર્યા છે.
— રમેશ પારેખ

17

તને મેં ઝંખી છે—
યુગોથી ધીજેલા પ્રખર સહરાની તરસથી.
— સુન્દરમ

18

તને કે સ્વપ્નેને,
કહે, હું તે કોને
ચહું—સ્વપ્ને તું ને સ્વપન તુજમાં ભેઈ રહું ત્યાં ?
— નિરંજન ભગત

19

નયનમાં ઝીંકી સ્વરૂપે નજર મળી મુજને;
બહુ નજીકથી મારી ખબર મળી મુજને.
— 'શૂન્ય' પાદનપુરી

20

પીઠામાં મારું માન સતત હાજરીથી છે,
મસ્જિદમાં રોજ જાઉં તો કોણ આવકાર દે!

-મરીઝ.

21

ફરી વાર મને કોઈ ખાંધશે ના,
મારા મનના મમતા તાર તૂટ્યા એક વાર
હવે ફેર સાંધશે ના.

-પિનાકિન ઠાકોર.

22

તાર અખંડિત રે'શે ભગત,
એનો કસબી બનીને જેણે કાંત્યું :
મંદિરિયામાં નથી રે, મારાથી રે'વાતું.

-ઈન્દુલાલ ગાંધી

23

જ્યાં જ્યાં વસે એક ગુજરાતી,
ત્યાં ત્યાં સહાકાળ ગુજરાત !

- ખખરહાર

24

ગમે તો સ્વીકારે ગત સમય કેરા સ્મરણમાં !

- કાન્ત

25

હુઃખ વગર, હર્ષ વગર, હુઃખની કશી વાત વગર,
મન વલોવાય છે ક્યારેક વલોપાત વગર.

- અમૃત ઘાયલ

26

પાછલી રાત્રીની મારી નીંદરા ડોળાણી, ને
આગલી રાત્રીના ઉજાગરા ઓ જી રે !

- સુરેશ બેટાર્ક

વેણીમાં ગૂંથવા'તાં—

કુસુમ તહીં રહ્યાં

અર્પવાં અંબલિથી.

—રામનારાયણ વિ. પાઠક.

28

અહો મંત્રારની લીલા ! પાળી પોપી ઉછેરિયાં
પંખી તે કૂટતાં પાંખ, ભીડી આમ જ શું જતાં
ચયવા પોતપોતાના નીડો જગની કુંજમાં ?

— મનસુખલાલ ઝવેરી

29

દિવસો જુદાઈના નય છે, એ જશે જરૂર મિલન સુધી;
મને હાથ આલીને લઈ જશે, હવે શત્રુઓ જ સ્વજન સુધી.

— ગની દાહીવાલા

30

ફરતી પીંછી

અંધકારની : દીપ

નહીં રંગાય.

— રત્નેહરશિખ

31

મારી જે વાડીમાં ચંપો ને મરવો;
દેશમ્યું લેજે પણ કળિયું તોડીશ મા.

— જીવણ

✓32

જોખો ભરીને અમે એટલું હસ્યાં
કે કૂવો ભરીને અમે રોઈ પડ્યાં....

— જગદીશ જોષી

૮

33

મીઠાં મધુ ને મીઠા મેહુલા રે લોલ,
એથી મીઠી તે મોરી માત રે,
જનનીની જોડ સળિં ! નહીં જડે રે લોલ.

— જોડાદકર

34

મંગલ મંદિર જોલો, દયામય !
મંગલ મંદિર જોલો.

—નરસિંહરાવ દિવેદીઆ

35

જય ! જય ! ગરવી ગુજરાત !
દીપે અરુણું પરભાત.

—નર્મદ

36

સહુને સુજ અંતરે ધરું,
સહુને અંતર હુંય વિસ્તરું.

—રાજેન્દ્ર શાહ

37

માન તમારે હાથ ન સોંપ્યું;
કેમ કરી અપમાનગો ?

—કૃષ્ણલાલ શ્રીધરાણી

38

મયંકનું છે સકલંક બિંબ,
મળે કશે દોષ ન આંદનીમાં.

—ઉશનસ્

39

પ્રાણિયા ! લજ લે ને કિરતાર, અઃ તો સ્વપ્નું છે સંસાર.

—ભોભે

40

પ્રેમને કારણે સાથે સંબંધ કાંઈયે નથી,
કારણ, પ્રીતિનું પ્રીતિ: પ્રેમીની લક્ષ્મી તે બધી.

—કલાપી

41

અંદ્ર વિના જ્યમ જામની, સૂરજ વિના જ્યમ દંત;
કૃષ્ણ વિના ત્યમ કામિની, દીસે દુર્ગળ તંન.

—પ્રેમાનંદ

42

તરણા એથે હુંગર રે, હુંગર કોઈ દેખે નહીં;
અન્ન જુથ માંહે રે, અમરથ ગાજે સહીં.

—ધીરં

43

મહિન ગંગા ! ક્યાર અમુદ્રે પેઠી અંતે એ તો,
બ્રષ્ટ થઈ મતિ તેને! શતમુખ વિનિપાત જ નિર્મલો.

—ગોવર્ધનરામ ત્રિપાઠી

44

હરિને ભારગ છે શૂરાનો, નહિ કાયસ્તું કામ જોને;
પરથમ પહેલું મસ્તક મૂકી, વળતી લેવું નામ જોને.

—પ્રીતમ

45

આંધળો અસરો શણગટ વહુ, એમ કથા સાંભળવા આલ્યું મહુ,
કહ્યું કાંઈ ને અમલ્યું કયું, આંખતું કાજળ ગાલે ઘસ્યું !
ઉંઠો કૂવો ફાટી જોખ, શીજ્યું સાંભળ્યું સવે ફેક.

—અખો

46

જાગે જેના ઘરમાં આપ, જાગે દીકરીઓનો બાપ;
જાગે જેને માથે વેર, જાગે જેહ કરે બહુ કેર.

—શામળ

47

ને કોઈ પ્રેમઅંશ અવતરે, પ્રેમરસ તેના હિરમાં ઠરે.

—દયારામ

48

મને ધૂધવતા જળે ખડકનું પ્રભુ ! મૌન દો !—સુરેશ દલાલ

49

ખન્ય તે ત્યાગ વૈરાગને, તણ તનડાની આશ છ;

કુળ રે તણને નિષ્કુળ થયું, તેનું કુળ અવિનાશછ.

—નિષ્કુલાનંદછ

50

‘પ્રભો ! આ પ્રેમની પૂંછ, ધડું છું આપને પદે,’

ઠહેંચ એ સર્વ છવોમાં, વધે તો અહીં લાવજે !

—ઉમાશંકર જોશી

51

દિનરાતની કાવડ મહીં આ અંધ મારા શ્વાસને ઉચ્છવાસને—

ભાવિ કેરાં તીર્થ કાજે દૈ જતું કેલું દૃઢ્ય, જાણે શ્રવણ—

—પ્રિયકાન્ત મણિયાર

52

મને જિંદગી ને મરણની ખબર છે:

કબર પર ફૂલો ને ફૂલો પર કબર છે.

—જયન્ત પાઠક

53

હૃદયમાં એવી રમે છે આશા, ફરીયા એવી બહાર આવે,

તમારી આંખે શરાણ છલકે, અમારી આંખે ખુમાર આવે.

—શયદા

54

કૃષ્ણકીર્તન વિના નર સદા સૂતકી, વિમળ કીધે વપૂ શુદ્ધ ન થાયે.

—નરસિંહ મહેતા

55

ખનાવે પ્રેમ તો પીશું વજ્ર જેવાય ભારને !

—ચંપકલાલ વ્યાસ

56

‘મૈત્રીના કાવ્યને’, ‘કાવ્યની મૈત્રીને’

માણુતો હું રહું છું સદાયે

—કીર્તિ મહેતા

57

ઘાયલ કી ગત ઘાયલ જાને ઓર ન જાને કોઈ

—મીરાં

58

વાવમાં પડ્યા શમી ગયા તે શમી ગયા

—કિશોર શાહ

59

દરિયાના પાણીની છાલક લાગે ને પછી દરિયો ભરાય મારી આંખમાં,
દરિયા જેવો હું પછી દરિયો થઈ જાઉં અને મોજાંઓ ભીજી જાય છે હાથમાં.

—અરુણ દેશાણી

60

અધમધરાતે પીધ પિયાલી પડેલ અમ્મલદાર જીવણા અમરખ અમરખ,
દસ દરવાજા રંગ રહેલમાં રેલછેલ ઝોંકાર જીવણા અમરખ અમરખ.

—શિલ્પિન થાનકી

61

આદમી

પોતપોતાની શૈલીએ

જિંદગી છુપાવવા એક ધુરખો રાખતા હોય છે,

—તેમ નાટક મારા જીવન પરનો ધુરખો છે.

—પ્રવીણ જોશી

62

રાધાગોરી સૂરને પાંદડે પોઢયાં ને પાંદડું ગોકુળ ઘયું રે લોલ.

—યશવંત ત્રિવેદી

63

સૂકાં પથો વન ગજવતાં, શાંત લીલાં સદાયે.

—ગીતા પરીખ

64

એક નિરંતર લગન : અમે રસ પાયા કરિયેં :

એકખીજમાં મગન : અમે બસ ગાયા કરિયેં :

—હસિત ખૂચ

65

તાજાં બે ફૂલોની પાંખડીઓમાં કફનાવી

મારી કવિતાને

નરગીસની કબરની બાજુમાં કફનાવી દેજો.

—મહંમદ બેગ

66

કેટલી સંબંધની ગાંઠો જીવનના દોર પર ?

બાંધતાં બાંધી પછી છોડ્યા કરે, છોડ્યા કરે.

—કિસ્મત કુરેશી

67

પ્રપૂર્ણ તુજને લડી રિઝવવા મથીએ અમે,

અપૂર્ણ નિજને લડી પૂરણ કાજ થું તું મથે ?

—જગદીશ ત્રિવેદી

68

ખચ્યામની રૂબારૂ છું—હું મીરની ગઝલ,

સુકી લીકું તો મેવાડી ખમીરની ગઝલ.

—સાહિત્ય

69

અને ઈશ્વર ફરીથી માંસની ગાઠોથી હાડકાં બાંધશે,
લોહી છાંટશે, ચામડી ઓઢાડશે, આત્મા ફૂંકશે અને ધીમે ધીમે
રંગબેરંગી માણસો બનાવશે.

—ચંદ્રકાન્ત બક્ષી

70

ઓગળ્યો છું હું સતત એવી ક્ષણોમાં
જે ક્ષણો પામી કવિતામાં સ્થળાંતર.

—જયેન્દ્ર શેખડીવાળા

71

ચાહી નામના એક ગ્રાપથી આ દુનિયામાં
અઢળક શબ્દો ખરડાયા રે ખરડાયા.

—ચંદ્રકાન્ત શાહ

72

લહેરાઈ છું શાખ સમો ખુશખુશાલ થે
તું બિચડે છે શ્વાસમાં જ્યારે ગુલાબ થે.

—લલિત ત્રિવેદી

73

હે કવિ! તું છેડમાં એને હવે
શબ્દને પછી મોલ ને મરજદ છે.

—પાર્થ મહાબાહુ

74

કૂટપાથિયા! પરિચયોની ભીડમાં મને
મારી રહી ન લાગ તમારા શહેરમાં.

—કરસનદાસ લુહાર

75

રંગ બદલાતા સમયના જોઈ દિલ બોલી ઊઠ્યું
શું ખરું ને શું ગલત આદમથી શેખાદમ સુધી.

—શેખાદમ આબુવાલા

કવિતા

23989

11

76

હું તો નગરનો ઢાલ છું ઢાંડી પીટો મને
ખાદીપણું ખીન તો કોઈ કામનું નથી.

—જવાહર બક્ષી

77

માણી લઉં એ ક્ષણ એક નંદની
જાળે પછી જો જવું હોય, તો પ્રિય!

—જસુભાઈ શાહ

78

આમ તો કદીય છૂટા પડીએ નંઈ તોય
તને ‘કેમ છે?’ કહીને રાજ મળવું પડે.

—રવીન્દ્ર પારેખ

79

આ નદીમાં હું ડૂબી તો ચક્રું
પણ ડૂબીને મરી શકવાની નથી.

—દિવા પાણ્ડેય

80

હું એકાએક દોટ મૂકું છું તો ઠેસ વાગે છે અને
ફસડાઈ પડું છું આ લિસ્સા કાગળ પર.

—પ્રબોધ જોશી

81

એમનાં કર્મોથી એ નશ્વર થયાં,
કર્મ ભેડે મૂળ તો ઈશ્વર હતાં.

—સુરેન ઠાકર ‘મેહુલ’

82

આયથું નાતું ને મને ઓરતા અપાર,
નાનકડી નાવ ને આમે કેવો પારાવાર.

—અનિલ કડકિયા

83

અફવાઓ એના કાનમાં એવી ભરાઈ છે
ના એળખી શકે હવે એ નિઃશ્વના અવાજને.

—મેઘગિન્દુ

84

તારા શ્યામલ સ્તમ્ભ કૈશરાશિમાંથી
સુગંધની છાંયે
હળુ હળુ ચાટે છે મારા રક્તને—
મારા ચિત્તમાં જૂઝી જાય લાલ લાલ કેસૂડા!

—યોસેફ મેકવાન

85

મારું માનો તો
આપણે રાવણ-રાવણ રમીએ.
—જ્યોતિષ જાની

86

હું અક્ષરિયો મનુષ્ય કાચો,
અક્ષરથી ચીતરેલી અઘળી કવિતા કાચી.
—ઈન્દુ પુવાર

87

કદી થાય ના શબ્દના હાથ હેઠા
ભલે નીકળે ના સમયની નનામી.
—જયન્ત વસોયા

88

અમારાં જેને માન્યાં, એ વિખૂટાં થઈ ગયાં આજે,
આ થોડો લય, આ થોડા શબ્દની ખલકત અમારી છે.
—ખેજન દેસાઈ

89

ધ્વનિનું વિશ્લેષણ

ધ્વનિની યાત્રા

અર્થહીન

અંતહીન

-નૌશિલ મહેતા

90

તને મુજ નિમંત્રણો પ્રણયપૂર્ણ છે નિત્યનાં,

રહ્યો છું તુજ વાટ ભેઠ, વિભુ! હું ઘણાં વર્ષથી.

-પૂજાલાલ

91

મને ન મરવું ગમે છૂટકે ટૂંકે હફતા વડે.

-ચુનીલાલ મડિયા

92

વતનની ધૂળથી માથું ભરી લઉં આદિલ,

અરે આ ધૂળ પછી ઉમ્મલર મળે ન મળે.

-આદિલ મસ્ૂરી

93

રાત પડે ને ડાળ ઉપરથી કોયલ ચર્ધને ટહુક્યાં,

અમે ધરફનાં પંખી રે ભાઈ, ટહુકે ટહુકે પીગળ્યાં.

-અનિલ જોશી

94

‘ખેદામ’ મારા મૃત્યુ ઉપર સૌ રડે ભલે,

મારા જનમ ઉપર તો ફક્ત હું જ રોઉં છું.

-ખરકત વીરાણી ‘ખેદામ’

95

એ જ એ જ ચીર ગોપન-લોપન લીલા ચલત ક્ષણક્ષણમાં !

કોણ કહે મજ વિસરાયું, મજ વિલસે રે કણકણમાં ? !

-પ્રદ્યુમ્ન તન્ના

96

ધુમ્મસનું આ નગર
હવામાં
પથ્થર થઈને ઊડે !

-મદિત ઓઝા

97

લખ્યા શબ્દમાં લાગણી શોધવાને,
અમે અર્થની પણ ઉપેક્ષા કરી છે.

-હર્ષદ અંદારાણ

98

હાલ તો છે ગુલાબી વય, પછીની વાત પછી,
ઘેર ! અર્ચાનો છે વિષય : પછીની વાત પછી.

-હેમેન શાહ

99

હજી શોધું છું શબ્દો, કેમ અટકી ગઈ સડક ?
નવેસરથી કહું કંઈ, તોય બનવાની ગઝલ ?

-સરૂપ ધ્રુવ

100

વાળી ઢંઢ ઉભાસ મેં મૂક્યો'તો પાંદડે,
એ કોણ આ અવાજથી બોલે છે વૃક્ષમાં ?

-મનહર મોદી

101

અરે ! પણ કોઈ આ દર્પણ તો ફાડો.... !

-ધીરુ પરીખ

102

તૃપિત પણ કોઈ હવે ત્યાં નહિ થશે,
પણ અનાદિ છલ સમાં આંઝવાંતું શું થશે ?

-હિમાંશુ બેહરા

103

જાગી હું ત્યારે શમણે ભરેલું,
જીવિત મારે જીવણું રહ્યું તું,
નર્યાં સુણે જે છલકી જતું તું.

—પુષ્પા વકીલ

104

આ ચરમાંનો કાચ તૂટી જાય,
તો કાચ વગરની ખાલી ફેમમાંથી
હું જોઈ શકું એટલું
નિકટ કોઈ જ નથી હવે.

—મહેશ શાહ

105

ઈશ્વર છે....?
આજે બધા મને
એક જ પ્રશ્ન પૂછી પૂછી
લક્ષ્મણોદની નિર્દય ચાંચથી
ખણાતા ઝાડ માફક
ખણી રહ્યા છે.

—આનંદ મહેતા

106

હજી શ્રાવણ તો દૂર છે ભાદરવો દૂર ભર્યો
આ વાદળીને કાંઈ નથી કામ
આ માણસનું કાંઈ નથી નામ.

—અભિજિત જોશી

107

એકેક માંડી ડગ,—કોટ ભરાવી ખંભે—
જાણે ન હોય ત્યજતો ઘર એમ ચાલ્યો !

—ભૃગુરાય અંબારિયા



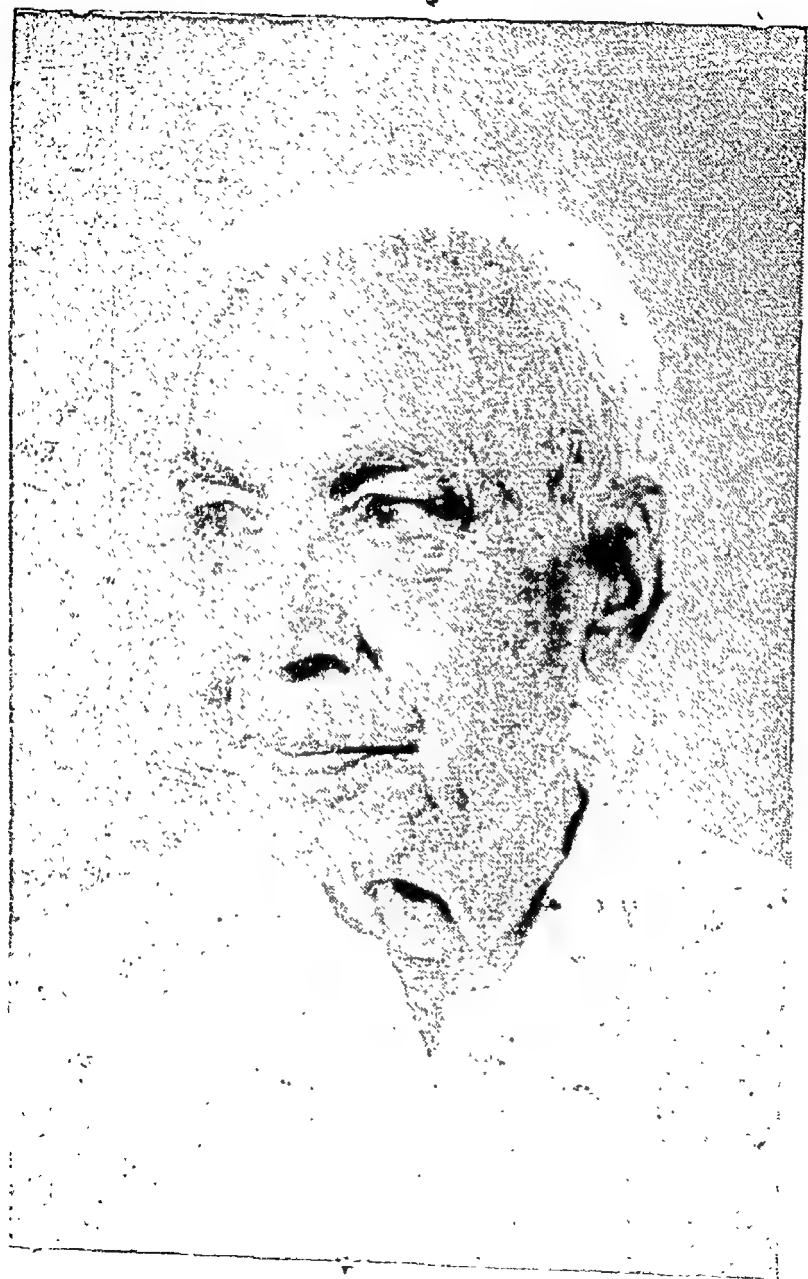
संजुव शर्मा



અન્કકાન્ત શાહ



વિનોદ જોશી



ઈન્દુલાલ ગાંધી



પ્રફુલ્લ પંડ્યા



सगवतीकुमार शर्मा



दादल कानपरिया



મેહુલ



આલપસાદ પંડ્યા



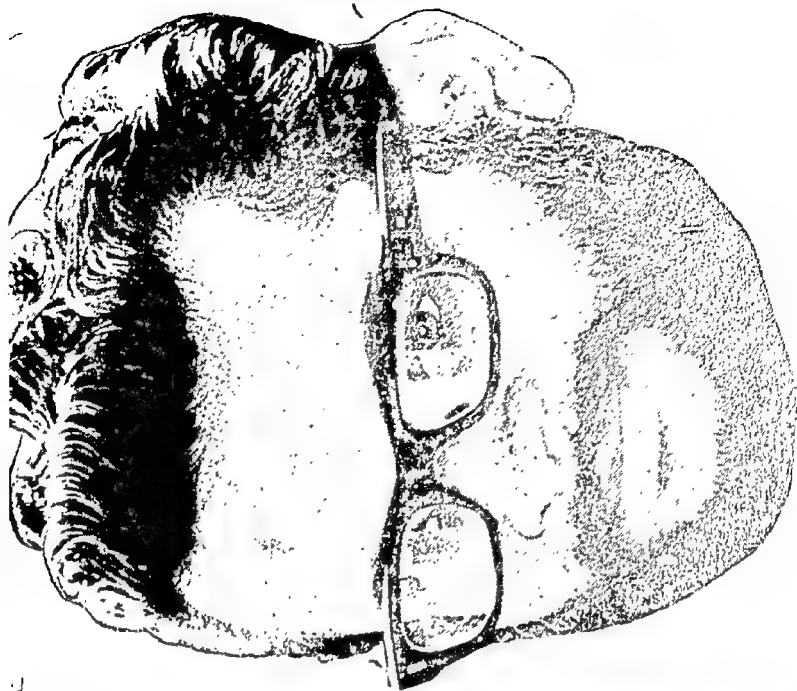
પ્રભોધ નેપી



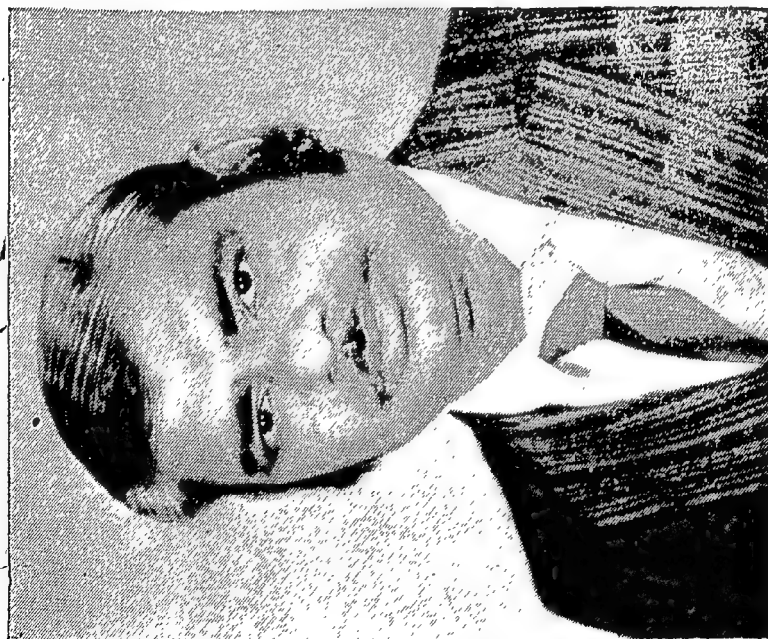
જયેન્દ્ર શેખરીવાળા



સોવિડ મહેતા



અન્દ્રહાન્ત યક્ષી



પ્રતાપસિંહ રાઠોડ



દેવદાસ શાહ



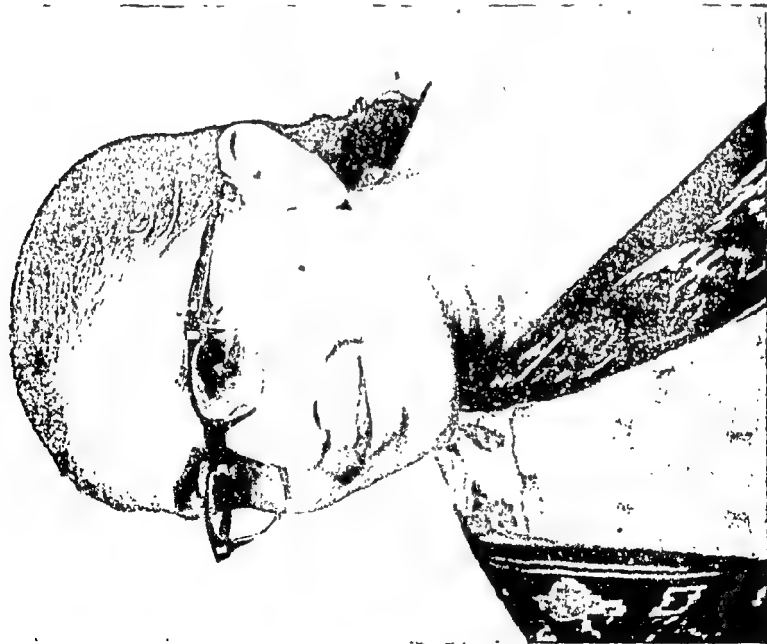
સુરેશ વૈલ



શિવિન્દ્ર ચાવડા



ਤਿਨਾ ਪਾਉਂਦੇ

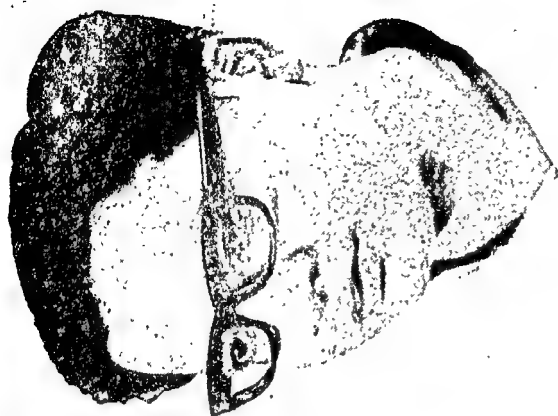


ਗੀਤਾ ਪਰੀਖ



મંગળ રાઠોડ

ચાન્દ્રકાન્ત શેઠ



[કિસ્મત ફરેશી]





રામપ્રસાદ બક્ષી



સાહિબ



पन्ना नायक



भाधव राभातुल



જગદીશ ત્રિવેદી



शिव पंड्या



ચિનુ મોદી



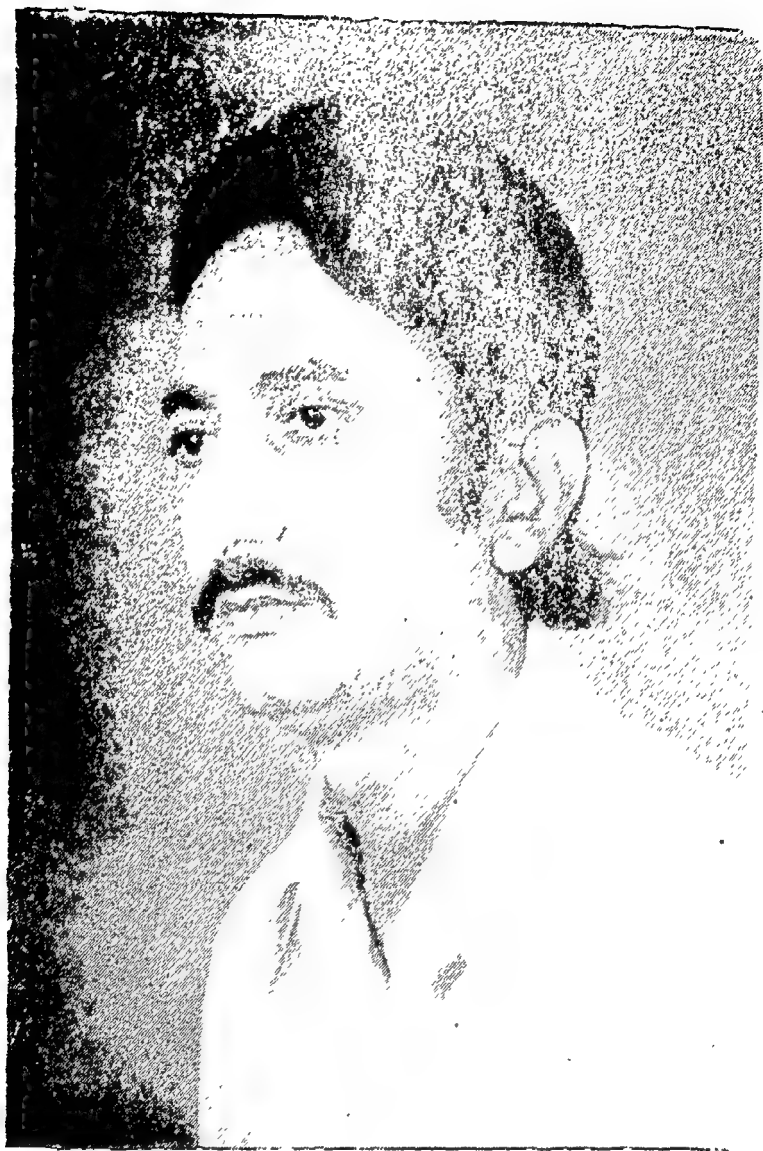
સ્વીન્ડ્ર પારેખ



કરસનદાસ માણેક



यशवंत त्रिवेदी



પ્રવીણ દરજી

કવિતા



જશીભાઈ શાહ



જયમનગૌરી પાઠક

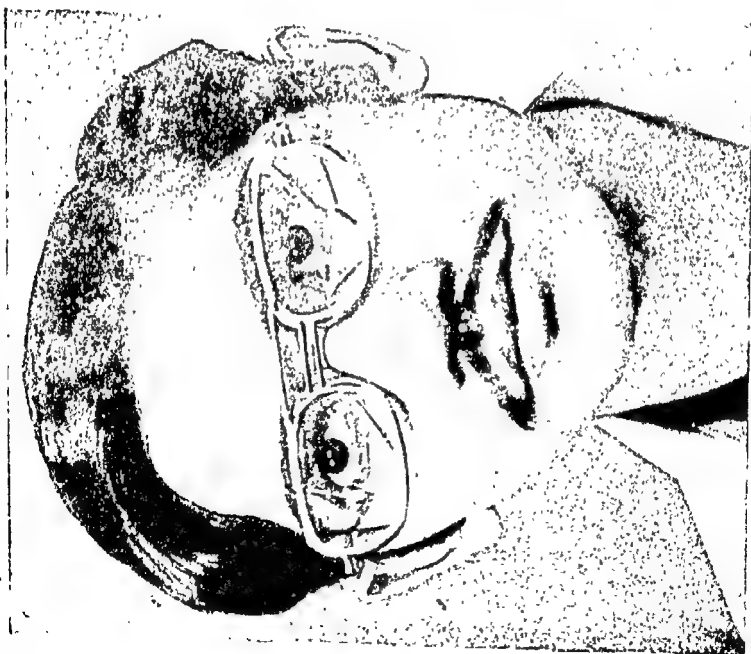


पिनाडिन ठाकेर

પ્રિયકાન્ત મળિયા



મહેશ શાહ

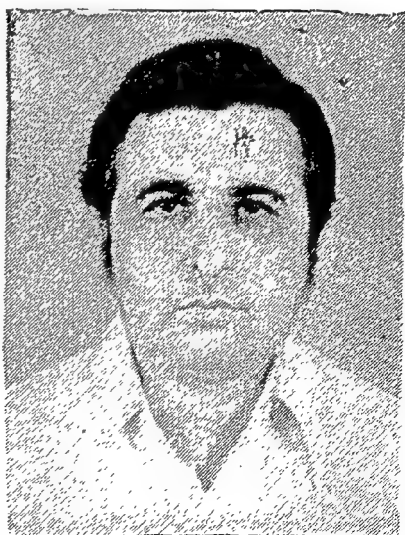




ઈન્દુકુમાર ત્રિવેદી



ચોગેશ ભેશી



ગૌરાંગ દિવેટિયા



नलिन पंड्या

ବି.ଏ.ଏ. ୧୫. ୧୫. ୧୫. ୧୫. ୧୫.



ବି.ଏ.ଏ. ୧୫. ୧୫. ୧୫. ୧୫. ୧୫.





ગારીન મહિતા



અનિરૂધ્ધ ગ્રાહભટ્ટ

પ્રિત્વિ રાણી

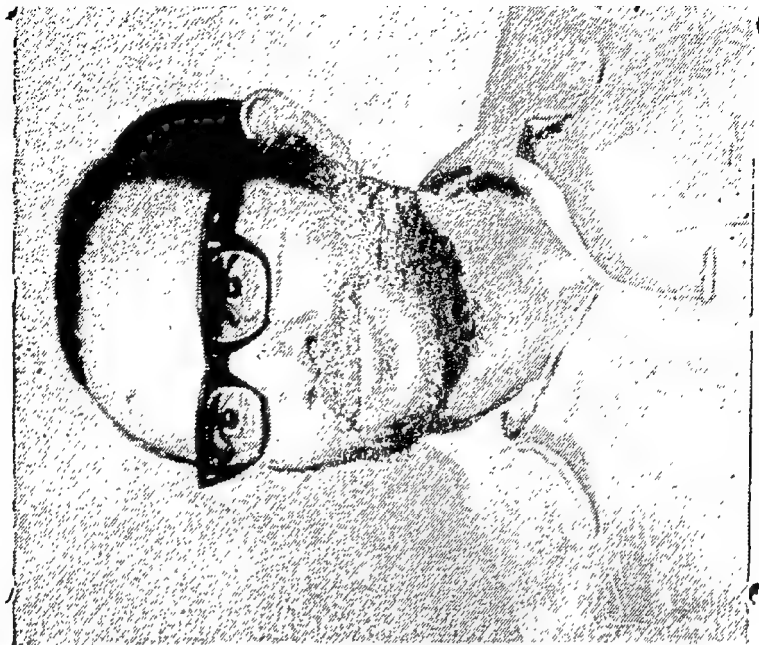


કેશભાઈ





પ્રાણીવન મહેતા



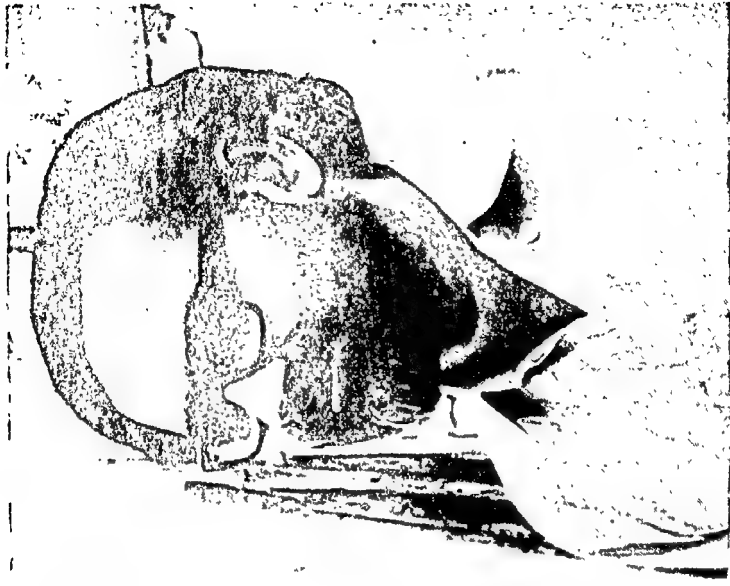
આનંદ મહિતા



બેજન હસાઈ



સુક્રાંત ચાવ્શી



ગુલામ મોહમ્મદ શેખ



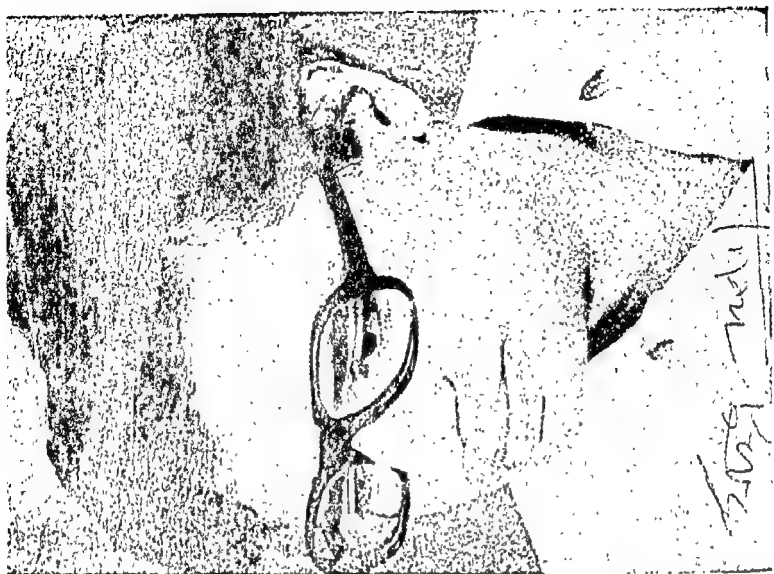
હર્ષુ પુવાર



અમૃત ઘાયલ



ਮਾਨੀ ਪਰਮਾਰ



ਮਾਨੀ ਪਰਮਾਰ



મહાત્મા ગાંધી



રસિત બૂચ





કચાપી



ચોસેક સેકવાન



ଅଧ୍ୟାପକ ଶ୍ରୀ



સેવળિન્ડ

108

મારે કોઈ તળાવ થઈને બંધાઈ જવું નથી.
મારે તો વહી નીકળવું છે બળબળતું ઝરણું થઈને
ને ભળી જવું છે નદીના ઘોડાપૂરમાં.

—કિશોરચંદ્ર સોલંકી

109

વાલ્મ તારે ફળિયે હું તો વહાલ થઈને વરસું,
ઝરમર ઝરમર વરસું તોયે સરવર થઈને તરસું.

—નલિની માડગાંવકર

110

જન્માક્ષરનાં બાર ખાનાંમાં
પગથિયાંની રમત રમતા ઝહો તો
હંમેશા હાથતાળી ઢઈ છટકતા રહ્યા છે.

—જયશ્રી મર્ચન્ટ

111

પાનખર જેવા મારા રસ્તાઓ,
અંધકારમાં ખરતા જાય છે.

—નલિન પંડ્યા

112

મારે વણખૂંટ્યા હોઠની કહેવી છે વાત,
મારા થંભ્યા હિંડોળાને જૂઝવું રળિયાત.

—ગૌરાંગ દિવેદીઆ

113

પાત્ર, સંહર્ષો, પ્રસંગો છે છતાં,
જિંદગી; વાંચ્યા વગરની વારતા.

—મુકુલ ચોકસી

114

કો'ક છોડાવો મને—

મેં જેને કાગળની છબી ગણેલી એ આરસો

મારા લોહીમાં લળકારા લે છે.

—શુભામ મોહમ્મદ શેખ

115

એક આ આકાશને આમ જ ટકાવી રાખવાને,

કેટલા માણસ જુઓ ચાલી રહ્યા છે સ્કંધ રાખી!....

—ધીરેન્દ્ર મહેતા

116

ઠરેક અક્ષરમાં

અર્થના ક્ષર દેહને હું પીંખું છું.

ઠરેક સ્વરમાં

ઈશ્વરના નશ્વર વરને હું વીંખું છું.

—મેઘનાદ હ. બટ્ટ

117

જોરહું નાતું :

સૂરજના ઉગ્મસે

મોટું આંગણ.

—મુરલી ઠાકુર

118

ખારણું જોલતાં જ

ખાળપણ

કાળો વરસાદ થઈ વીંટળાઈ વળ્યું.

—જયદેવ શુક્લ

119

હે દોસ્ત ! નાણી કરશે તમે શું

કઈ આંખની પાંપણમાં હતો હું.

—સોલિડ મહેતા

120

હવનનાં જામમાં થોડી મદિરા બાટી છે
‘અમીર’ આ મોતને કહી દો કે એણે થોભવું પડ્યો.

—દેવદાસ શાહ ‘અમીર’

121

ગાંઠ આ સંબંધની છૂટી ગર્જ છે ત્યારથી
વેરવિખેર શબ્દ—મણકા શે’માં પ્રેવા પડે.

—મનીષ પરમાર

122

તારો સ્વભાવ એટલો ટોણું વચનતતુ
જંગલ લઈને નીકળે તડકાની આંખમાં

—પરિષદ પરમાર

123

લાગણીનાય ફળને આવવું ફરી પાછું,
ને બિચું વાસનાતું વાવવું ફરી પાછું.....

—ઉદયન ઠંકર

124

જ્યોતિ તું જ્યોત અનાંતની,
મારે માયામાં છાયા અન્ધાર રે
ચંદ્રમા ! શાને ઉગ્યો રે ?

—જયમનગૌરી પાઠકજી

125

પડખામાં જળવળતી આરમીની કાયા ને
આંસરતું પારધીનું તીર.....

—બારીન મહેતા

126

એવા વળાંક પર હવે જોસો છે કાફલો
અહીંથી જવાય રણ તરફ, અહીંથી નદી તરફ.

—કિશન સોસા

127

ફૂલ તેઓ સ્પર્શનાં મૂકી ગયાં,
ત્યારથી આ હાથ કરમાયા કરે!

— યોગેશ જોષી

128

નગરી આ તો હિંડગાશી માયાવી કે રમણી રે
ગગન ભોકતા આવાસોનાં પડખાં ડાખા જમણી રે

— ઇન્દુકુમાર ત્રિવેદી.

129

નસીબનું પાતું ખોલનાર ચકલી સુખી છે;
મિત્ર; એના મીનનો વિષાદ નથી પરખાતો.

— પ્રાણજીવન મહેતા.

130

હું મરણવો નથી

હું કવિ છું.

જે છે તે છે કેવળ મારી આંખોમાં.

— સિતાંશુ યશચંદ્ર

131

આવું અવસર યઈને અજવાળું ઝોકાર કોઈ ભીંજતુ રે
વરસે ઝરમર ઝરમર વહાલ અનરાધાર કોઈ ભીંજતું રે

— લાલજી કાનપરિયા

132

તેજલ અશ્વ જેવો થનગનતો માંહયલો

કાનમાં કહે છે મને

ખારણું હવે ભીડતો નહિ

— શિવ પંડ્યા

133

હસ્યા નેત્રો સામે, અશ્રું નિત હસો માનસરમાં,
મને કે જેથી ના કરી કરી નડે પાનખરમાં !

— દેવજી મોઢા

134

તમારી આ સફર

એ આઘોહવાને ગટગટાવવાની છે ઉલ્લાસયાત્રા

— વાડીલાલ ડગલી

135

હું હોઠના પડઢાઓ ખોલી

વેણુના દરય લજબ્યા કરું છું.

— નીતિન મહેતા

136

માનવની વચ્ચે હું શોધું છું માધવ

શબરી પણ ઝંખે છે પોનાનો રાધવ

— અનિલ કડકિયા

137

આંસુઓનાં પડે પ્રતિબંબ એવાં ધર્પણ ક્યાં છે? કદા વિનાયે સઘળું
સમજે એવાં સગપણ ક્યાં છે?

— કુમુદ પટવા

138

હે કવિ ! રાગમાં વિતરાગનાં મોતી ચૂગંતા હંસ શી તારી છવિ !

— પ્રવીણ દરજી

139

એક ક્ષણે જો ચુદ્ધ અટકાવી શકે —

ટેન્ક પર માથું મૂકી ઊંઘી લઉં.....

— માધવ રામાનુજ

પગલાં સમેત મારું પાદર લઈ બેઠું કે વનરાવન સાંભર્યા !

— પ્રતાપસિંહ રાઠોડ ‘સારસ્વત’

141

તમારી આંગળી

એક શબ્દ બનીને સળગ્યા જ કરશે.

હું ફૂંકે નહિ મારું ત્યાં સુધી !

— મંગળ રાઠોડ

142

કોઈ અર્જુન કરે ત્યાં લક્ષ્યવેધ ?

શક્યનાઓ ખાલી એકવેરિયમ હતી

— ભગવતીકુમાર શર્મા

143

ઘડીભર વીજળી ! થોડી વધુ દે રોશની મુજને

હતી કઈ ડાળ મારી તે કહું છું યાદ ગુલશનમાં

— નિનુ મઝુમદાર

144

જળની સો સો ઢાંડલી નેવે તરફ થાય :

ફળિયે સળગી જાય ફૂંપળ તારી યાદની.

— વિનોદ જોશી.

145

જીવનની સમી સાંજે, મારે જખ્મોની યાદી જોવી'તી,

બહુ ઓછાં પાનાં જોઈ શક્યો—બહુ અગત અગત નામ હતાં.

— ‘સૈફ’ પાલનપુરી

146

રત્ન ત્યારે હવે દિલ્લખાર !

અમારી રાત થઈ પૂરી

— નાથાલાલ દવે

147

અમારો ચાલુ રહ્યો પ્રવાસ !

ગણ્યા વિસામા જેને એ તો હતા માત્ર આલાસ !

— રઘુવીર ચૌધરી

148

— પુષ્પે પાને વિમલ હિમમોતી સરે, તેમ છાની

ખાની ખાની નિતરિ નિગળે અંતરે શીય, સેફની !

— બ. ક. ઠાકોર

149

વાદળો ઘેટાં વરસે છે

ઘેટાંઓ વાદળ વરસે છે

—ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા

150

શી છે કમી ? જહાંગીર છું,

—ને જહાંનુ નૂર આ સામે ખડું !

—પ્રફુલ્લાદ પારેખ

151

રેતીનેય અંકુર કૂટે એવો સરસ દિવસ ઊગ્યો છે.

— જયા મહેતા

152

હું તો અલખને અલિયારે નીસરું રે

હું તો ગરબે ઘૂસું ને મને વીસરું રે.

— કલ્દોલિની હાસરત

153

અમને લાગી ઠેસ અમે ના મળશું કોઈ સુકામે !

કોઈ લખો કાગળ તો લખજો 'વહી ગયા'ને સરનામે !

— ભાનુપ્રસાદ પંડ્યા

154

એક વરસાદી સાંજે હવા લઈ ગઈ તારી કેલી સુધી
ખાસે કોઈ સ્મરણોની સાંકળ હતી, વાત પૂરી થઈ.
- શોભિત દેસાઈ

155

છલકતું આંચું મલકતું આંચું
આંજે મારી વાણીમાં ઝરણું એક આંચું
- પ્રમુદ્ધ પંડ્યા

156

આ નીતરેલી ચૈત્રકેરી ચઢનીની છાંય
મારાં નયનોનાં નાવડાં તેજમાં તણાય
- હીરાખેન પાઠક

157

છે ગરીબોના કુખમાં તેડ ટીપું દોહલું:
ને શ્રીમંતોની કબર પર ધીના દીવા થાય છે!
- કરસનદાસ માણેક

158 A

આ વસંત ખીલે શતપાંખડી, હરિ! આવોને.
- ન્હાનાલાલ

158 B

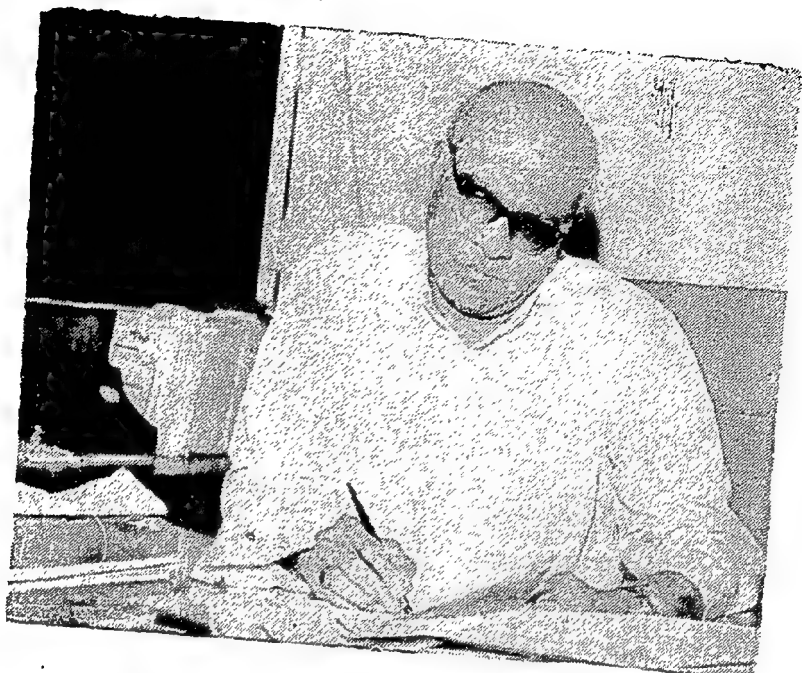
ઘટમાં ઘોડા યનગને ચોવન વીંઝે પાંખ
- ઝવેરચંદ મેઘાણી

158 C

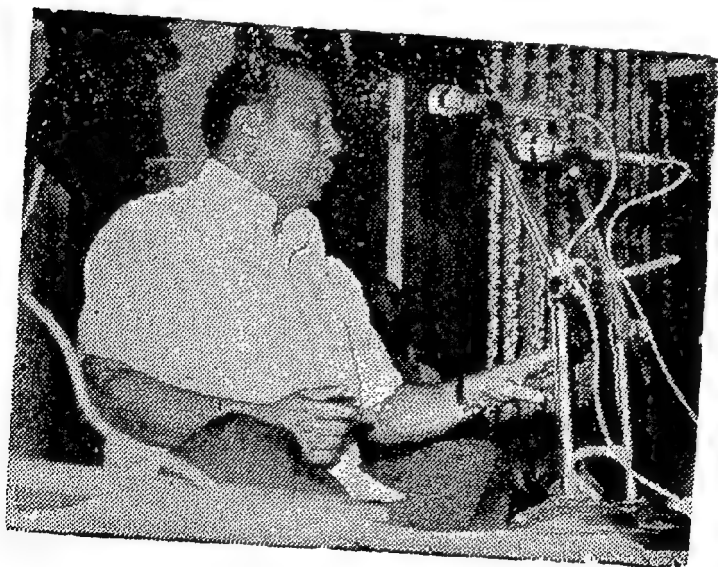
પ્રહ્લા! મારી ભૂત કરી તેં સરળ નારી ઉર,
ઉરને દીધો નેહ ને વળી નેહને દીધો મેહ!
- બાલમુકુન્દ ઠવે

159

‘માતેલી લેંસની જેમ જડ થઈ પડી રહેલા
સૂર્યને
સાંજ સુધીમાં તે માછલાં ફાલી ફાલીને ખાઈ ગયાં.
- સુકેશ વેદ



મધુકર રાંદેરિયા



સૈફ ખાલનપુરી

નાથલાલ દવે



મરાલી ઠાકર





નલિની માડગાંવકર



જયશ્રી મર્ચન્ટ



નૂતન જાની



डिगोरासंह सोवंधी



ભૃગુરાય ચંન્દ્રિયા



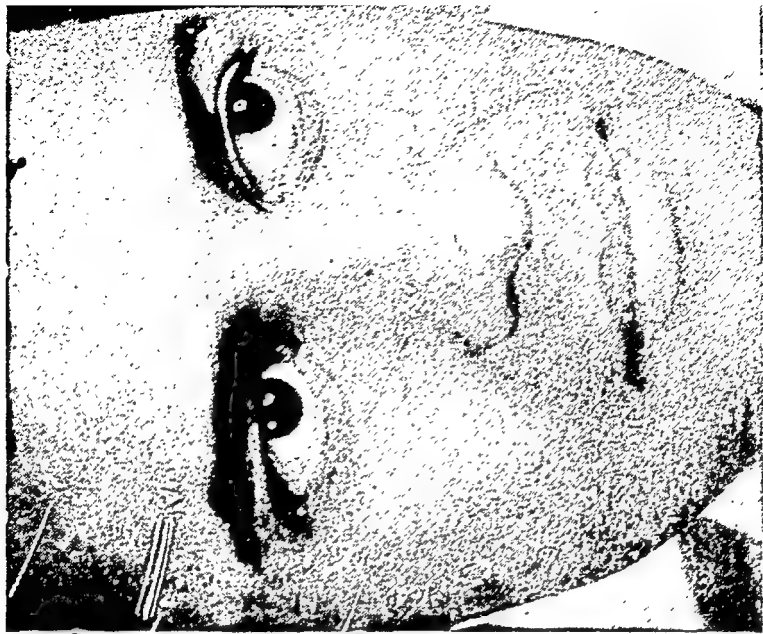
અભિજિત જોષી



ક્રિશ્ન સોસા



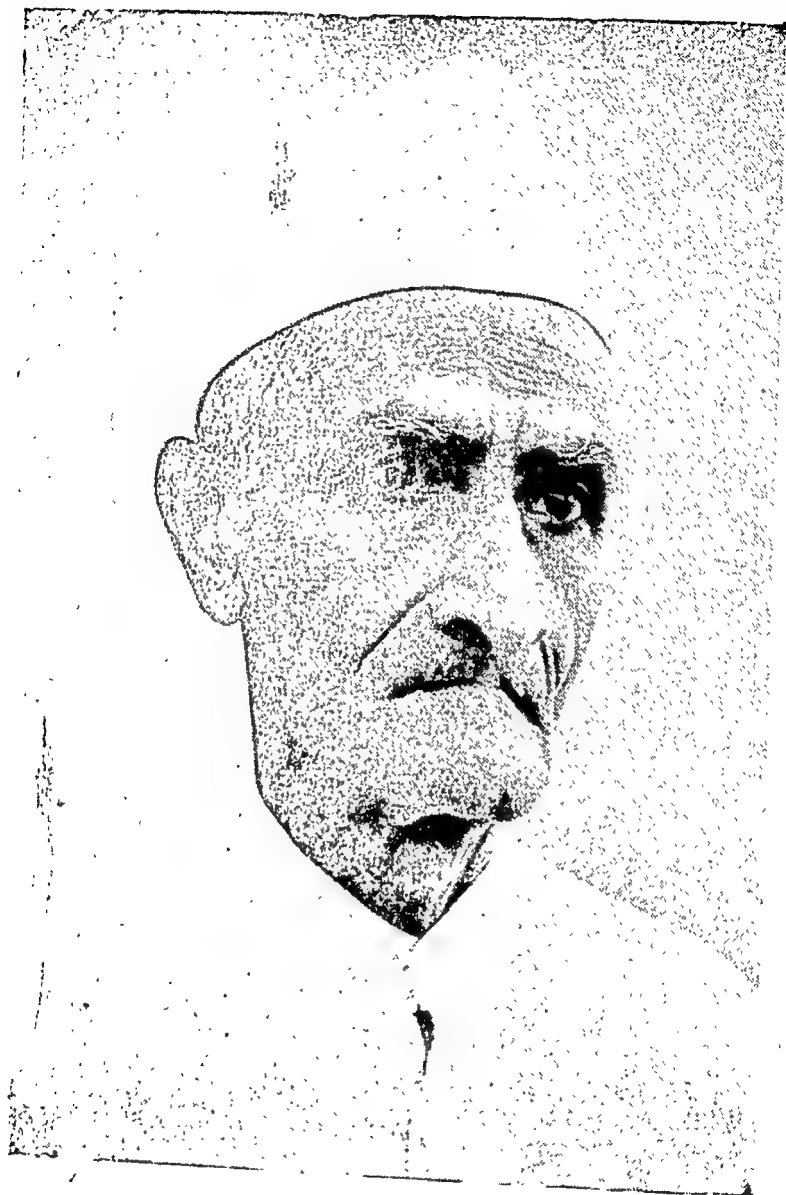
નિયુ મજુમદાર



મનોજ ખડેરિયા



મનસુખલાલ અવેરી



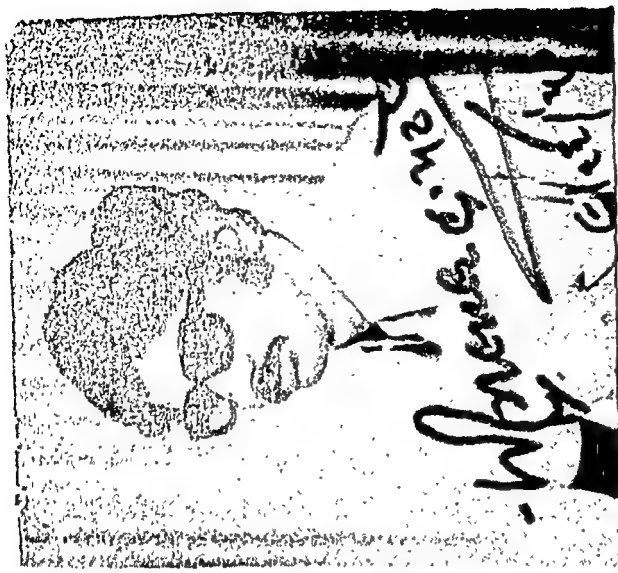
नगीनहास पारेथ



વિષ્ણુપ્રસાદ ત્રિવેદી



જયન્ત વસોયા



મણિલાલ પટેલ



મુરેશ નેપી



કૃષ્ણલાલ શ્રીધરાણી



अन्त



હેમન્ત દેસાઈ



અન્નવદન મહેતા



પ્રહલાદ પારેખ



બળવંતરાય ઠાકોર



વિનોદ અધ્વર્યુ



वाडीलाद उगदी



गनी हहींवाला



ધીરુબહેન પટેલ



હસમુખ પાઠક



न्हानादाद



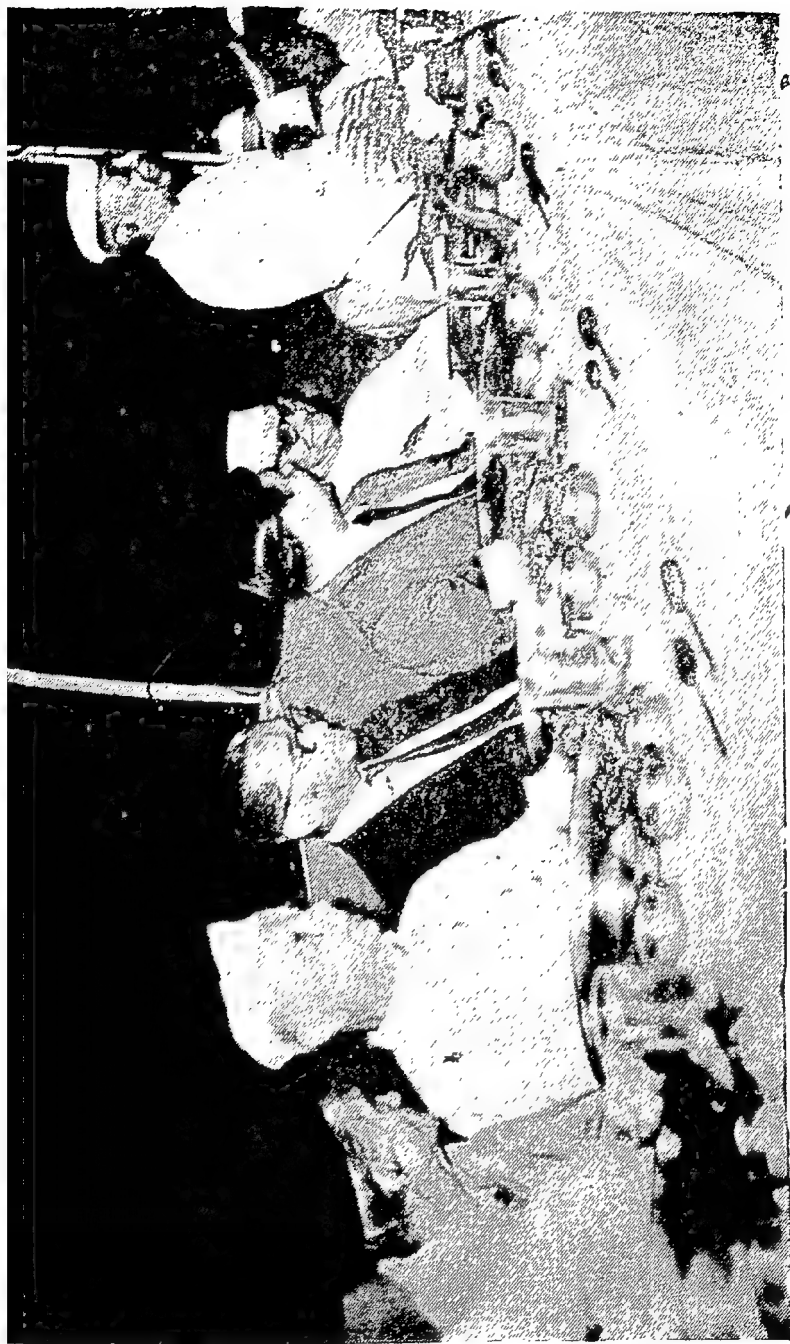
शयदा



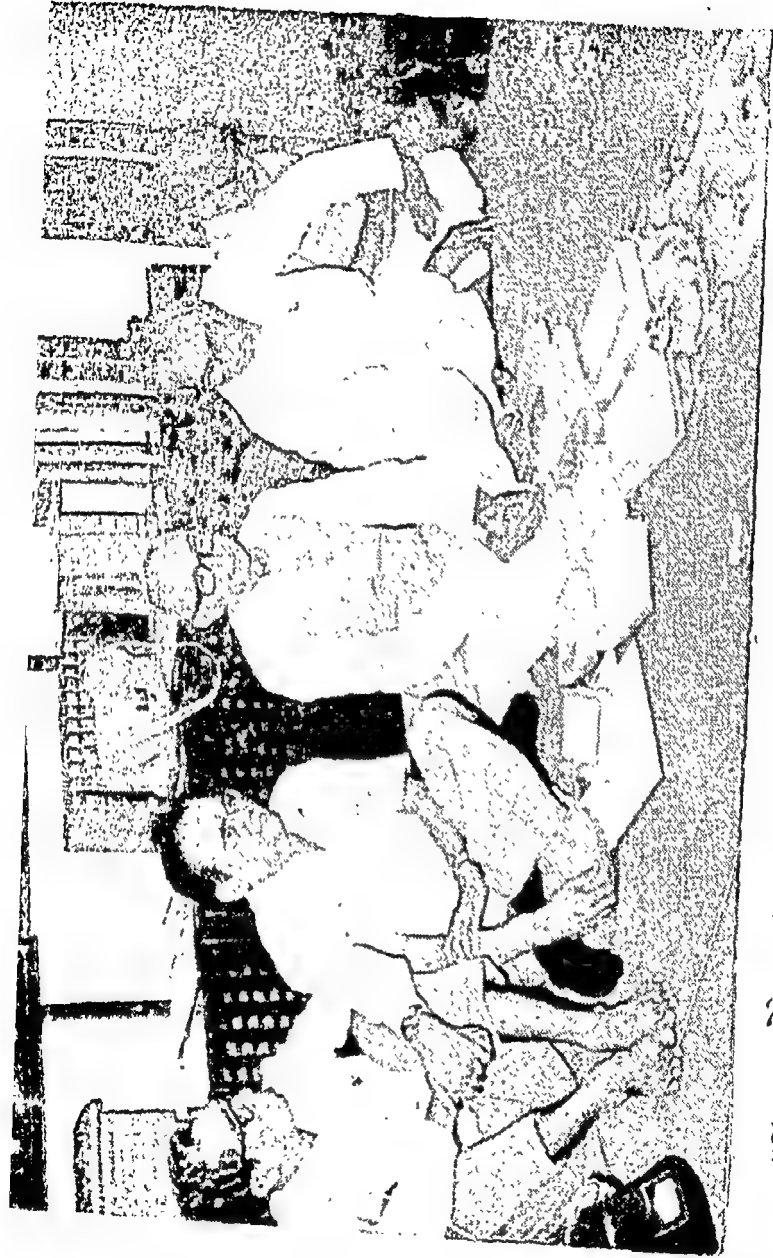
मुकुन्दराय पाराशर्य



नलिन रावण



બંધેતીન્દ્ર દવે, ગણનવિહારી મહેતા, મનસુખલાલ ઝવેરી, રામુ પંડિત, સી. એલ. ધીવાળા, શાંતિલાલ શાહ



નારાયણ સુર્વે, વસંત બાપટ, ઉમાશંકર ભોશી, જયંતી શુક્લ, કૃષ્ણવીર દીક્ષિત



અનિલા નેશી

ભાગ્યેશ્વર મેઘાણી



વાડીલાલ રુગલી, ઉમાચંદર નેશી, ઉમેદભાઈ મણિયાર, ગોંડીપ્રસાદ બાલા,...મનસુખલાલ અવેરી



हरिश्चंद्र लहट्ट



यशवन्त शुक्ल



જયા મહેતા



અરદેશર ખળરદાર



दयाराम



નરસિંહ મહેતા



ઝવેરચંદ મેઘાણી



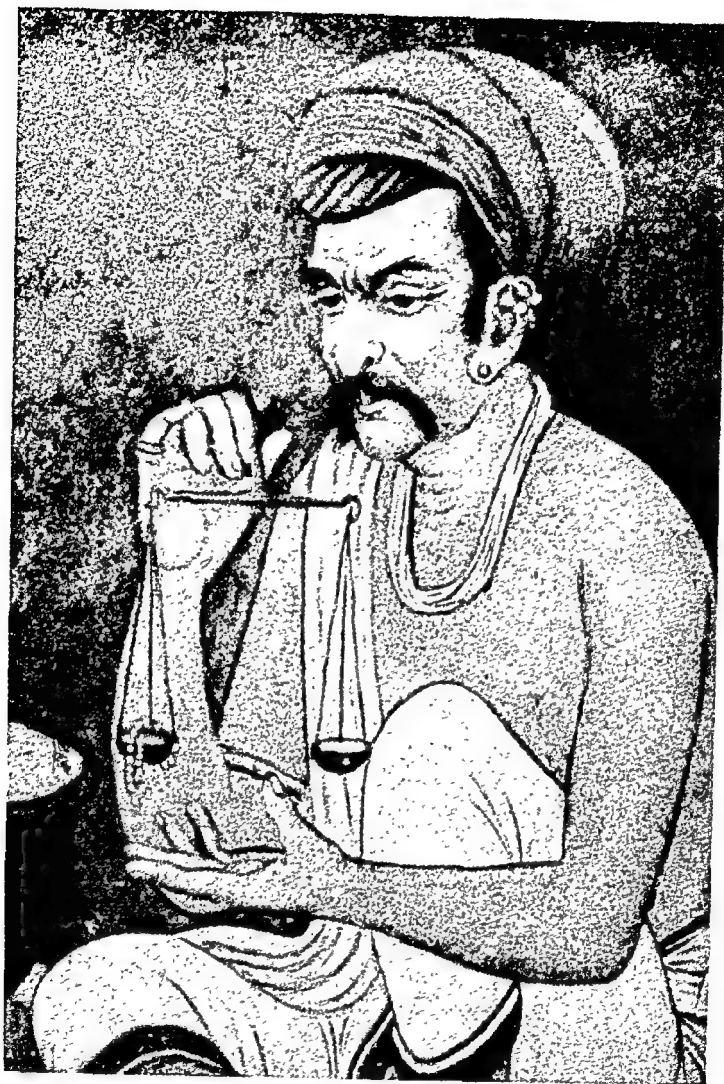
રામનારાયણ પાઠક



इलपतराभ



नरसिंहराव द्विवेदिया



અખે



विपिन परीष



राधेश्याम शर्मा



किशोर शाह



ધીર્તિ મહેતા



દિનેશ દલાલ



ઉત્પલ લાયાણી



शाम्भु



प्रेमानंद



भीरांगभाट



હરિવલ્લભ ભાયાણી



બાલમુકુંદ



અનંતરાય રાવળ



ઉમાશંકર જોશી, મધુરીબહેન શાહ, કલ્પોલિની હજરત



ઉભાશંકર જોશી



પ્રવીણચંદ્ર ગાંધી, અણેય, ઉમાશંકર નેશી, ઘનશ્યામ ઝોઝા



હરીન્દ્ર દવે



160

વીતેલી વેળમાં હું જાઉં છું સહેજ ત્યાં તો આંખો બે આંસુ સ્વરૂપ.
— ચિત્તુ મોદી

161

આ વિશ્વ નહું નકકોર છે; અક્ષુણ્ણ છે,
અતીતને માનશે નહીં.
— મધુકર રાંદેરિયા

162

અને અમે મન મૂકીને પત્તળીએ છીએ.
વીજળી અમારા પર ત્રાટકશે જ.
પણ એથી પત્તળવાનું થોડું જ ગુમવાય છે !
— ઉત્પલ સાચાણી

163

નિગાસા આંસુ ને ઉરધગક સર્વે સુખ વહી
અશે નક્કી દેવા ! તુજમય નવા સર્જન મહીં.
— ચન્દ્રવદન મહેતા

164

આ મૃત્યુ જેટલું નાલાયક, નીચ અને નજીબોદિયું કોઈ નથી.
લુચ્ચુ, કપટીલું, છળિયું, હળાહળિયું, ઘરઘરિયું ફરફરિયું.
— દિનેશ દલાલ

165

આ અંઝાવાતે મને થકવી દીધી છે.
હવે હું વધારે નહીં સહન કરી શકું.
— પ્રાપ્તિ કાનાણી

166

એક વાર વીજળી અખૂટીતી બ્યોમમાં.
— ગુલાબદાસ પ્રોકર

167

મારાં નયન

તેજ તમારું ગુમાવી ન બેસતાં.

કદાચ આ સૂરજ નવા તેજે લિગે પણ ખરો.

— અનિરુદ્ધ પ્રદાભટ્ટ

168

સ્તબ્ધતા અને મૃત્યુ

વચ્ચેના ભેદને પામવા ફફડી રહ્યું છે

એક ખરફડનું કબૂતર

— અનિલા જોષી

169

મરતાં મરતાં મર્યો નથી ને જીવતાં જીવતાં જીવ્યો નથી

ફાટેલો પેષાક કદીયે ખાંચિયા મારી સીવ્યો નથી.

— ગુણવંત ર. શાહ

170

તારા સહવાસમાં જિવાતી ફણે

ગુલમહોર થઈને ખીલી જીકે છે

અને મહેકવા લાગે છે આખું જીવન.

— નૂતન જાની

171

વિલીન ગત થાવ, ભાવિ ! મુજ માર્ગ ખુલ્લો કરો

હતું યદ્વિ શાપરૂપ, ગત જેહ, ફૂળી ગયું.

— હરિશ્ચન્દ્ર ભટ્ટ

172

રેતમાં ખૂંપી ગયાનું યાદ છે

એક હરિયો પી ગયાનું યાદ છે.

— નયન દેસાઈ

173

જિગતા પરોઢિયે મેં રોધ્યો સૂરજ એને સાંજના ન આવ્યાં હજી ફૂલ.

— પ્રકાશ દવે

રાવન ૧૬, બરકત વીરાણી ૨૪-૧૪, બળવંતરાય કાકોર ૧૧૩-૨૩, બંકિમ ૨૦, બારીન મહેતા ૮૪-૧૯, બાલમુકુન્દ દવે ૧૪૪-૨૪, બેજન દેસાઈ ૮૭-૧૩, ભગવતીકુમાર શર્મા, ૧૪-૨૨, ભાનુપ્રસાદ પંડ્યા, ૧૭-૨૩, ભૂપેશ અધ્વર્ણુ-૧૮, ભોળે ૬, ભોળાભાઈ પટેલ ૯, ભુગુરાય અંજારિયા ૧૦૧-૧૬, મકરન્દ દવે ૧-૩, મણિલાલ દેસાઈ ૧૦૬-૨, મધુકર રાંદેરિયા ૯૭-૨૫, મધુરીબહેન, શાહ ૧૪૪, મનસુખ લાલ ઝવેરી ૧૦૩, ૧૨૩, ૧૨૬-૫, મનહર મોદી ૨૬-૧૫, મનીષ પરમાર ૯૦-૧૯, મનોજ ખંડેરિયા ૧૦૩-૧, મફત ઓગા ૨૫-૧૫, મરીઝ ૭-૪, મહંમદ બેગ ૯૨-૧૦ મહેશ શાહ ૮૦-૧૬, મંગળ સોઠે ૬૫-૨૨, માધવ સમાનુજ ૭૦-૨૧, માલા કાપડિયા ૭૦, મીરાં ૧૪૨-૯, મુકુન્દરાય પારાશર્ય ૧૨૧, મુકુલ ચૌકસી ૮૮-૧૭, મુકેશ વૈદ્ય ૬૩-૨૪, મુસ્વી ઠાકુર ૯૮-૧૮, મેઘનાદ હ. ભટ્ટ ૧૯-૧૮, મેઘબિંદુ ૯૬-૧૩, 'મેનુલ' ૫૬-૧૨, યશવન્ત ત્રિવેદી ૭૬-૧૦, યશવન્ત શુક્લ ૧૨૮, યોગેશ જોશી ૮૧-૧૦, યેસેફ મેકવાન ૯૪-૧૩, રઘુવીર ચૌધરી ૪૩-૨૩, રમણ વકીલ ૯૧, રમેશ પારેખ ૧૭૩-૩, રવીન્દ્ર પારેખ ૭૪-૧૨, રાજેન્દ્ર શાહ ૩-૬, રાજેન્દ્ર શુક્લ ૪૦-૧, રાધેશ્યામ શર્મા, ૧૩૮, રામનારાયણ વિ. પાઠક, ૧૩૪-૫, રામપ્રસાદ બક્ષી ૬૭, રામુ પંડિત ૧૨૩, રાવજી પટેલ-૧, લલિત ત્રિવેદી ૪૮-૧૧, લાભશંકર ઠાકર ૮૩-૧, લાલજી કાનપરિયા ૫૫-૨૦, વસંત બાપટ ૧૨૪, વાહીલાલ ડગલી ૧૧૫, ૧૨૬-૨૧, વિનોદ અધ્વર્ણુ ૧૧૪, વિનોદ જોશી ૫૧-૨૨, વિપિન પરીખ ૧૩૮-૨, વિષ્ણુ પ્રસાદ ત્રિવેદી ૧૦૫, વેણીભાઈ પુરોહિત ૪-૩, ચપદા ૧૨૦-૮, શામળ ૧૪૦-૭, શાંતિલાલ શાહ ૧૨૩, શિલ્પિન થાનકી ૬૩-૯, શિવ પંડ્યા ૭૨-૨૦, 'શૂન્ય' પાલનપુરી ૩, શેખાદસ આશુવાલા ૪૨-૧૧, શોભિત દેસાઈ ૭૪-૨૪, સરૂપ ધ્રુવ ૨૯-૧૫, સંજીવ શર્મા ૪૯-૧૦, સાહિલ ૬૮-૧૦, સિતાંશુ યશસ્ચંદ્ર ૭૯-૨૦, સી.એલ. ધીવાળા ૧૨૩, સુરેશ જોશી ૧૦૭-૧ સુરેશ દલાલ ૧૪૮-૮, સુન્દરમ્ ૨-૩, સુંદરજી બેટાઈ ૧૩-૪, સોનિર મહેતા ૬૦-૧૮, સૌફ પાલનપુરી ૯૭-૨૨, સનેહરશ્મિ ૧૨-૫, હરિકૃષ્ણ પાઠક ૮૩-૧૦, હરિશ્ચંદ્ર ભટ્ટ ૧૨૭-૨૬, હરિવલ્લભ ભાયાણી ૧૪૩, હરીન્દ્ર દવે ૧૪૭-૨, હરેશ બક્ષી ૮૫-૨૩, હર્ષદ ચંદ્રારાણા ૨૭-૧૫, હસમુખ પાઠક ૧૧૮-૧, હસિત બૂચ ૯૨-૧૦, હિમાંશુ વ્હોરા ૩૧-૧૫, હીરાબહેન પાઠક ૪૧-૨૪, હેમન્ત દેસાઈ ૧૧૦ હેમન્ત શાહ ૨૮-૧૫.

નોંધ:- અનુક્રમમાં કવિઓનાં નામ સાથે આપેલ બોલ્ડ ફીગર તેની કાવ્ય પંક્તિનાં અંગ્રેજી પેન નંબર છે.

તસ્વીર: આભર: સર્વશ્રી જગન મહેતા, 'શુજરાતી સાહિત્ય સર્જકો', રાવશંકર રાવળ, શુભાબદાસ પ્રોફર, કન્નાવતી વોરા, જગદીશ કિલાવાળા, મુકેશ વૈદ્ય અને દિનેશ દલાલ.

લવાજમ: દેશમાં ૩૬ રૂપિયા. પરદેશમાં ૫૫ રૂપિયા. આ અંકના છૂટક ૨૦ રૂપિયા. મહારાજામનું લવાજમ 'સોરાટ્ર ટ્રસ્ટ'ના નામથી મનીઓર્ડર/ટ્રાફ્ટથી મોકલવા વિનંતી છે. પત્રવ્યવહારનું સરનામું: જન્મભૂમિ ભવન, ઘોઘા સ્ટ્રીટ, કોટ, પોસ્ટ બોક્સ ૬૨, મુંબઈ-૧ સોરાટ્ર ટ્રસ્ટ વતી મુદ્રક અને પ્રકાશક ધીરુભાઈ દેસાઈ. સ્ટેટસ પીપલ્સ પ્રેસ, મુંબઈ-૧.

આ કુનિયામાં □ ચંદ્રકાન્ત શાહ

શાહી નામના એક શ્રાપથી ખરડાયેલા હરેક શબ્દને ખમ્મા ! હરેક જણને ખમ્મા !
આ કાગળ જ્યાં ફોરો છે ત્યાં ધરળાયેલા હરેક શબ્દને ખમ્મા ! હરેક જણને ખમ્મા !
શાહી વિનાની અભિવ્યક્તિના મનોરથો લઈ ફરતા કાગળ થઈને ફૂંચેડ્યા
વિચાર નામના એક યોગ્યથી કાગળની એ મનોહશાના ઊડતા ફૂરચે ફૂરચા
વિચારની વેતાળભૂમિમાં ભરમાયેલા હરેક શબ્દને ખમ્મા ! હરેક જણને ખમ્મા !
આ કાગળ જ્યાં ફોરો છે ત્યાં —

શાહી ભરેલી કલમ ઉપાડી અઢળક પ્રવિચો કાગળ આગળપાછળ પાછળ ફરતા
ટાંક ઉપરથી ટપક ટપકતાં ગ્રીષાં વચ્ચે ફેંક વિચારો તરતા ફેંક વિચારો મરતા
ખરતા મરતા વિચાર વચ્ચે ઝડપાયેલા હરેક શબ્દને ખમ્મા ! હરેક જણને ખમ્મા !
શાહી વિના પણ આ કુનિયામાં અટવાયેલા હરેક શબ્દને ખમ્મા ! હરેક જણને ખમ્મા !



157 157 157 157

કવિતા

તંત્રી સુરેશ દલાલ

અંક ૧૧૦ ડિસેમ્બર ૧૯૮૫

૬ રૂપિયા

જન્મભૂમિ પ્રકાશન

આ હુનિયામાં □ ચંદ્રકાન્ત શાહ

શાહી નામના એક શ્રાપથી ખરડાયેલા હરેક શબ્દને ખમ્મા ! હરેક જણને ખમ્મા !
આ કાગળ જ્યાં ફોરો છે ત્યાં ધરખાયેલા હરેક શબ્દને ખમ્મા ! હરેક જણને ખમ્મા !
શાહી વિનાની અભિવ્યક્તિના મનોરથો લઈ ફરતા કાગળ થઈને ફૂંચેડ્યા
વિચાર નામના એક યોગ્યથી કાગળની એ મનોહશાના ઊડતા ફૂંચે ફૂંચ્યા
વિચારની વેતાળભૂમિમાં ભરખાયેલા હરેક શબ્દને ખમ્મા ! હરેક જણને ખમ્મા !
આ કાગળ જ્યાં ફોરો છે ત્યાં —

શાહી ભરેલી ક્લમ ઉપાડી અઢળક કવિઓ કાગળ આગળપાછળ પાછળ ફરતા
ટાંક ઉપરથી ટપક ટપકનાં ટીપાં વચ્ચે ફેંક વચ્ચારો તરતા ફેંક વચ્ચારો મરતા
ખરતા મરતા વિચાર વચ્ચે ઝડપાયેલા હરેક શબ્દને ખમ્મા ! હરેક જણને ખમ્મા !
શાહી વિના પણ આ હુનિયામાં અટવાયેલા હરેક શબ્દને ખમ્મા ! હરેક જણને ખમ્મા !

હોય છે □ બેન્યાઝ ધોલવી

ચંદ્રની ડાળો નમેલી હોય છે,
રાત મધમધતી ચમેલી હોય છે.

વ્યોમ કાંઠે તારત્રાની છે નદી,
દૂર ઝગમગતી હવેલી હોય છે.

ગઝલ □ મનહર મોદી

દુશ્મે છે એની પાછળ ખારી ઉઠાસ ચહેરો
અંદર બહાર ખળસળ ખારી ઉઠાસ ચહેરો

ઈશ્વરના ભાર જેવું જીવે છે એક સપનું
અટકયું છે એક વાદળ ખારી ઉઠાસ ચહેરો

એને જગાડવાનું સહભાગ્ય હોય ક્યાંથી ?
આરામમાં છે મૃગજળ ખારી ઉઠાસ ચહેરો

તારી દિશામાં મારી ચારે દિશા મળે છે
ખોલે છે ખૂબ સાંભળ ખારી ઉઠાસ ચહેરો

અમથામાં એ જીવે છે આછામાં એ ખૂડે છે
કોઈ ઉકેલો ઝળહળ ખારી ઉઠાસ ચહેરો

દેખાય તો ઘણું છે સમન્વય તો બધું છે
પહેલી સવાર ઝાકળ ખારી ઉઠાસ ચહેરો

ટેકો છે ટાંકણી છે બસની ટિકિટ કેન્સલ
વહેતો અવાજ ખળખળ ખારી ઉઠાસ ચહેરો

અછાંદસ છું □ ઈન્દુ પુવાર

હું બેઠો છે બિલકુલ મુનમુન થઈને

કલકલ લિરિકલ લીલાછમ વૃક્ષ નીચે

હુંનો અવાજ છે એક અંધારું અંધારું ટપકું

હુંનું નાક છે પાણીટીપું

હુંની આંખ છે કાચની લિપ્સા

પેરીસ્કોપ/કેલિડોસ્કોપ/સિનેમાસ્કોપ

અંદર એકદમ અંદર

એક બેઠો ફૂવો દેખાય છે

ભરેલો છે છલોછલ કલોકલ

એક ચૂકલો/પાંખો ચપોચપ ખચોખચ ચોંટાડી રાખી છે

ને એટીટશે તાટી રહ્યો છે—

આ છલોછલ કલોકલને.

ભાવક શ્રેષ્ઠ! ચકલાનો ચૂકલો થયો

થટી કાઈવ એમ એમ.નો હું સેવન્ટી એમ. એમ.નો થયો.

હું શરીરથી વિચારો—

એક હાથથી માથું ટેકવી બેઠો છે

અંધારું અંધારું/એક દો તીન/ભળુંભાંખડું/કાલુંકાલું

ખલોખલ કલકલ કરતું/એક દો તીન

પ્રવાહનું રૂપ ધારણ કરે છે એમાં

આઈકલ પર એક જણ પૂરપાટ/સટાસટ

ખખડખખડ/ઉખડખાખડ થતો જાય છે.

બસ જાય છે?

બિલકુલ મુનમુન થઈને બેઠેલો હું વિચારે છે

કાણ છે? કયો હું બોલે છે?

વૃક્ષનો હું/વૃક્ષ નીચે બેઠેલો હું

કે પછી ચૂકલાનો હું/કે છેલ્લે આવતા એક જણનો હું?

કયો હું બોલે છે?

મૂંઝાઈને ખેઠેલો પાંચમો હું એક ચાનો ચોઈર કરે છે
 ચોઈર કરે છે ત્યારે કશોય ભાવ અનુભવતો નથી
 રાષ્ટ્રીય-નૈતિક ફરજ એવુંય કશું નથી
 ખોધિવૃક્ષ નીચે છું એવી વાક્ય રચનાથી પણ અબાણ છે
 છતાં છે જે નથી તે
 છઠ્ઠા હુંની એન્દ્રીથી બધા હું ગમરાય છે
 સિલ્કા બદલાય છે/ઘસાય છે/છપાય છે/વેચાય છે
 વંચાય છે/ત્રાજવે તોલાય છે/ભુજાય છે/જવાય છે/અવાય છે.
 ખસ.
 શાંતિ.
 કલકલ લિરિકલ વૃક્ષ પાંદડાંમાંથી અવાજ વહેતો મૂકે છે—
 અછાંદસ છું અછાંદસ છું. અછાંદાસ છું.

ટહુકાના રંગ □ પથિક પરમાર

પુગ્ગા અને સફેદ કબૂતર ઉડાડીએ
 ફૂલોમાં બંધ થે અને પથ્થરમાં ખૂટીએ
 વિચ્છેદી કાળમીઠ સમયની દીવાલને
 સૂરજના સાતે અશ્વની માથે પલાણીએ
 સંકેતના સમુદ્રની ઓ પાર જઈ અને
 અથવાની મૌન ભૂમિમાં ફૂવા ગળાવીએ
 અવેદનાની છુટ્ટી કટારો ન પાડવે
 હોવના છીછરાપણાને ધાર કાઢીએ
 દરિયો બની ગઈ છે નરી વેદના પથિક
 ટહુકાના રંગમહેલમાં મધળે ઝળુંબીએ

અનુભૂતિ : સર્જનપ્રક્રિયા □ પન્ના નાપક

વહેલી સવારે

ઉનાળાના તડકાએ

કાચમાં પેચી

ખારીમાંથી ધૂમાધૂમ કરી

મને નાહક જગાડી !

ઘડીસર તો એખાકળી કરી મૂકી.

હાથીફાંતની ખંગડી જેવી

મારી નિદ્રા

તરડાઈ ખરી પણ ભાંગી નહીં.

કેટલી ખુશ !

મારું સ્વપ્ન પણ ભાંગ્યું નહીં.

એ તો એતું એ લયે

વૃક્ષ સાથે જોડાયેલા પાન સમું.

હતું તો નર્થું સ્વપ્ન

તોય લાગે છે નર્થું સત્ય.

હું તો હવે

સ્વપ્નમાં આંસળેલી

નવા લોકની ભાષા આંસળું છું.

વર્ષાનાં ફેરાં જેવા સરકતા

તોય એ તો શબ્દ હતા.

કેટલા બધા મેં ઝીલ્યા

એકેય ન તૂટ્યા કે ફૂટ્યા

(લાગ્યા કરે છે :

મારા કાનના સરોવરમાં

એ તો કમળના સ્પંદ થયા !)

અનુલવાય છે—

એક જ સ્વપ્નમાં

સાત સાત સાગરના ઘુઘવાટા
 પ્રત્યેક જુદા રંગના
 પ્રત્યેક જુદા જલના.
 પ્રત્યેક મોજમાં હોરાતો એક યુગ.
 પરિણમતા શીણમાં
 નવાં જ જન્મેલાં ફૂલ ફૂલના ઢગલા જેવા
 શબ્દો....

મારા પગ નીચેથી સરકી જતી રેતી
 એનો પણ એક નવો જ સ્વર હતો.
 કેવો મુશાયમમાં મુશાયમ પ્રવાસ—
 સરકતી હતી રેતી
 પણ યાત્રા મારી હતી.
 એક નવા જ સંવેદનનો સ્પંદ !

હું કિનારે હતી
 કે પછી
 મોજાંઓના પરસ્પર વિનિમયમાંથી પ્રગટતા
 નવા લયમાં લુપ્ત ?
 વલોવાતા સમગ્ર સાગરના નાભિકેન્દ્રમાંથી
 મને એક અપૂર્વ સ્વર/રવ સાંભળાયો.
 મારા આણુએ આણુથી
 એ અવર્ણનીય લય ઝીલી શકાયો.
 અને એટલે જ
 કિનારાની કોર પર
 એ લય સાંભળવા હું બિભી રહી.

આકાશમાંથી જન્મેલા
 આકાશમાંથી બિડી આવેલા
 નવા શબ્દના વિહંગને હું જોઈ જ રહી.
 એ વિહંગ

મારે ખલે બેસી શાસન કરે
એની હું રાહ જોઈ રહી.

બે મોતંવચ્ચે શૂન્ય થઈને વહી જતા
શાંત, નીરવ સમયને
મારી સાવ નાનકડી હથેલીમાં મેં ઝીલી લીધેા
ત્યારે કેટલું બધું સુખ અનુભવ્યું
ત્યાં જ

દૂર દૂરથી
છુર્છુશીછું ખંડેરમાં સડી રહેલા પીળા ઘાસ જેવું
અસ્પષ્ટ અવાજોનું ધાડું ધસી આવ્યું
ને મને કહ્યું :

“ન સાંભળતી નવો આવાજ
એ બધું જૂઠું છે, જૂઠું છે!”

એમના કોલાહલ સામે
મેં આંખ બંધ કરી છે.

હું તો એમની ભાષા જ ભૂલી ગઈ છું.
મારી ચિરંતન રાતને અંતે સવારે લાધેલું
એક સ્વપ્ન—

પંખીના ટહુકા જેવી ઊઘડતી ભાષામાં
કઈ આશામાં ને આશામાં
જાગીને જોઈ છું
મારી સ્વપ્નિત જાગૃતિને ?

□ અચરક આવાવા

પોતાથી અક્ષય થઈને બીજું શું કરી શકે ?
માણસ બહુ બહુ તો ટોળે વળી શકે !

ધીમેધીમે □ પાર્થ મહાબાહુ

રેશમી વાતાવરણ ચોઢી હવા ઊભી અહીં;
ક્યાંકથી છેડો સરકતો જાય છે ધીમેધીમે.

ઊઘમાં આળસ મરડવાની ખૂરી આઘત પડી;
તંગ સપનાંનું નગર વીંખાય છે ધીમેધીમે.

આસને સંકેલવાનું મન થયું જેવું મને;
પાંપણોમાં દશ્ય સંકેલાય છે ધીમેધીમે.

મીણુબત્તી ઓગળીને અંધકારોમાં ભળે;
એ ક્ષણે આકાશ ઊઘી જાય છે ધીમેધીમે.

સ્વપ્નમાં એ હોય છે ને હું જરા ડોકાઉં છું;
ઊઘમાં અફવા પછી રેલાય છે ધીમેધીમે.

પાર્થ જ્યારે ખાનગી વાતો સફીનાને કરે;
મૌન એના શબ્દનું સંભળાય છે ધીમેધીમે.

Days □ Philip Larkin

What are days for?
Days are where we live
They come, they wake us
Time and time over.
They are to be happy in :
Where can we live but days?

Ah, solving that question
Brings the priest and the doctor
In their long coats
Running over the fields.

હિમાલયી છખી-સંપુટ જોતાં જોતાં □ મકરંદ દેવે

દેવતાત્મા સમી દીઠી, નગાધિરાજની હ્રુતિ,
જ્યારે પ્રથમ સ્પર્શેલી કાલિદાસ તણિ કૃતિ.

જોઈ અશ્વિનની આંખે, જોને ના આદિ કે અલમ્,
લગ્યાતિલગ્યને અંકે ખેલે સુંદરતા સ્વયમ્.

પૃથ્વીની, જળની લીલા, તેજની, વાયુ - અશ્વની
છોળે છોળે છટા બિઠે, નૈક વર્ણની, શુભની

ધવલ ધૂર્જટિ સંગે, ઉમા જ્યાં રંગને તટે
રમે ત્યાં માનવ - નેત્રે સ્વપ્ન સ્વર્ણિમ બિમટે.

ક્યાંક ગૌરી તણી આંખી થતાં ઝીલી શુભ ક્ષણ,
અશ્વિન, આ સંપુટે તું લાગ્યો એ રત્ન કંકણ.

હરિયો □ ચક્રાન્ત દત્તાત્રી

આમ હરિયો તેમ હરિયો એક હરિયો નજરમાં પણ
એક પગલે એક હરિયો એક હરિયો સફરમાં પણ
કોની મીઠી મહેકતું માહોલ મધમધતું બધે
કૂલે કૂલે એક હરિયો એક વાયુ લહરમાં પણ
આજ તારું આવડું પણ સૂર્ય થઈને બિગશે
કિરણ કિરણ એક હરિયો એક હરિયો ટશરમાં પણ
ઓગળી ગર્ભ દૃષ્ટિની સૌ સરહદો પણ એ રીતે
તરબતર છે એક હરિયો શામમાં તો સહરમાં પણ
ક્ષણ સ્વયં છે એક હરિયો જૂમતો ગાતો સતત
એક હરિયો તારામાં તો એક તારા નગરમાં પણ
ચોતરફ હરિયો જ હરિયો સૂસવી રહ્યો અહીં
શ્વાસ શ્વાસે એ જ એ ને એ જ પાછો કબરમાં પણ.

ક્ષણ □ યોગેશ બેપી

ઓચિંતાનું જ ઝીંકાય આપટું
ભીંન્દઈ જાય તડકે લથપથ
કમકમી ભિટે પૃથ્વી
સૂસવાટાના તાલે તાલે
વર્ષાધારાઓને દોરે પવન
વરસવાનું હજી શરૂ નથી કર્યું
તેવાં વાદળોને
ઉત્તેજે કાસુક ધરાની ગંધ
ભારી પાસે ભલે છું
એકલો.

પવન
ખોબલે ખોબલે ઉછાળે મારી ઉપર
ઠંડા ઠંડા છાંટા
મારા ઉચ્છવાસમાંથી

સ
રી
પ
હે

ગરમ ગરમ તારું નામ
અડાબીડ જંગલોને વીંધતું
મારું આખુંગે ગામ
તણાતું જાય તારા ગામ ભણી.
વર્ષાધારાઓ
તારા ગામના પહાડો પર
શિલાઓ શિલાઓ લખતી હશે મારું નામ,
મારો સંદેશ.

અતિ વેગે

ઢોડી જતી નાગણી જેવી વીજળી

ઢોડી નય મારી કરોડરજીમાં.

ને જોઈં તો

મારા રોમે રોમે

એક એક હળા

તારે જો

ઘરમાં પુરાઈ જ રહેવું હોય તો કલ્પના,

આ વરસાદને કહી દે—

થંભી નય અખઘડી.

ભીનીભીની માટીને કહી દે—

મહેકે નહીં.

ખપેયાને કહી દે—

મૂંઝુ મરે.

જીડેજીડે રોપાયેલા ખીજને કહી દે—

પાંગરે નહીં

ઝોઢાડી દે રેઘનકોટ

તારા આખાયે ગામને.

મસુદ્રને

એક પેટીમાં પૂરી વાઝી દે તાણું

પણ પછી

ક્ષણ

મ

ર

છી

ગયા પછી

કહેતી નહીં

હે.....

કવિતા

સદ્ગત મુ. શ્રી મુકુન્દભાઈને □ હરિકૃષ્ણ પાઠક

જળ રે ઊંડાં ને પાછાં નીતરાં
એવાં નવલાં નવાણુ,
આંખ્યું રે મીચાણી અડધી વાતમાં
સહેવી કેમ રે આ હાણુ
થું રે સંભારું, થું રે વીસરું ?
વાતું માંડી'તી મળતળ મૂલની
ભુલી કેમ એ ભુલાય,
વેળા વેળાની વીતી છાંયડી
મીઠી લેરખડી વાય
મોતી અંચાં રે મોંઘાં મૂલનાં.
છરચું ને છંપ્યા ઝીણી ખાંતથી
ઊંડા એળખ્યા મરમ,
અક્ષર આળેખ્યા શીળા તેજના
ભીતર લછને પરમ.
એક જ્યાં સંભારું, ખીજું સાંભરે.
તીરથ ક્યારીની મંછા સેવતા,
તમને મળતા કદીક;
સતનો સમાગમ આજે આથમ્યો
થયા આંખથી અદીઠ
ફૂલની સુવાસે તમને પામશું !

કવિ □ અન્ય પુરોહિત

કોઈની પણ આંખથી સરતો કવિ;
શાહીથી કે લોહીથી લખતો કવિ
કોઈ અવસરની ખબર ના તે છતાં;
રાહ નોઈ શબ્દની ફરતો કવિ.

ભર ચોમાસે □ ચોસંક મેંકવાળ

(કરુણપ્રથસ્તિ કાવ્ય)

ભર ચોમાસે આલસાં વરસ્યાં

આલસાં વરસ્યાં

વરસી વરસી અચિંત અટક્યાં....!

અટક્યાં એવાં અટક્યાં થયું—

ક્યાં ગયે વરસાદ?

— આંખમાં ખર્યું ધૂસર અમઠાવાદ....

ખેતર ખેતર જૂરતાં હશે ક્યાંક રે પાણી

જૂરતી હશે સારસી કોઈ અજાણી,

વાલોળ વેલો

ધૂળમાં હશે ક્યાંય ઢળેલો—અરમાન છેલો!

રાવજી! તારી ત્યાં જ અચાનક ઊતરી આવી યાદ.

કવિતા છેલો

આવી જ કોઈ એક સાંજે તું ઘેર આવેલો

ખેતર સમો લથળથ લથળથ....

લથળથ ખેતર ક્યાંક હશેને

ક્યાંક હશે કંકુનો સૂરજ હૂંખ્યો

તારી યાદના ખુરજ પાછળ

— ઝળહળ ઝળહળ ઝાળ

તવ સ્મૃતિના પાનની તીણી ધાર—

કેંક કેટલીયે વાર આવી સાંજે—

મરચાં-કઢી-ખીચડીનો તને સ્વાદ

ક્યારેક ઢાળવડાંનો સ્વાદ

લીધો હતો જે સાથ—તેની યાદ

અખિલ આ પ્રજ્ઞાંડ વચ્ચે તું હોઈશ ક્યાંક

ગેબી આવાજે કોઈ કવિતા વાંચ !

વાંચને લાઈ !

અરે તારી જેમ જ આ વરસાદ

અટકી ગયો ક્યાંક !

વરસાદ પાછો વરસી નાશે

પણ તું પાછો ક્યાં દેખાશે ?

ભર ચોમાસે.....

પંડ-પરિચય બાલ્યકાંડ □ પ્રાણજીવન મહેતા

વાયુ વગડો ડોકે તાવીજ બાંધ્યા જંતરમંતર જેવો.
સસલાં જેવું જાય દોડતું મારી આગળ મારી જેવું
વીંદું કેડી પગમાં, લાગે રગમાં અંજર બાંધ્યા જેવું
સૂડા સૂડા લઈ જા લાઈ શબ્દો અહીંથી સઘળા મારા
વાવી દે ટેકા વગડા વચ્ચે પછી બાંધીશું સંગાથે ભારા
કાળોતરો કૈં સરપ સરતો લીલી ડાળને ડંખ ભરતો
સાંભળી ગીત ગવાતું કીડી દરમાં ધીમે એ સરસરતો
ઝાકળ સુકુટ પહેરી બેઠાં તરુવર તરણાં દોડો દોડો
પવન ફૂંકતો આવે ત્યાં તો સામેર સૂરજનો વરઘોડો
નદી કિનારે ભ્રમું આડંબર તરણાં ભેળું તણાઈ આનંદ
જાની ધ્રુવડ પાસે શીખે અંધકારને કેમ કરીને જેવું
દેરી બાંધી લભૂત લગાવી બેઠું આકાશ લઈ એકતારો
શબ્દો-અવાજ એગળી ચાલ્યા હવે હું અર્પું અહમ મારો
વાયું વગડો ડોકે તાવીજ બાંધ્યા જંતરમંતર જેવો.

અછાંદસ છું □ ઇન્દુ પુત્ર

હસ વર્ષથી એક બિલકુલ લીલુંછમ સુડોળ કતકલ સિરિકલ વૃક્ષ
હુંને જોયા કરે છે/નણ્યા કરે છે.
હું ઓડકાર ખાય/લાલચોળ થાય
સિગારેટ પીવે/ગંદી ગંદી ગાળો બોલે
પ્રેમ કરે/પાણી પીવે પણ ઠંડાનો આગ્રક રાખે
ચા રકામીમાં જ પીવે/વણાટની અંદર વણાતો જાય
ગૂંચવાતો જાય/ઝિકતો જાય/ખૂટતો જાય

આ બધાની ખબર છે કલકલ સિરિકલ વૃક્ષને છેલ્લાં હસ હસ વરસથી.
ઝડક પરની બકરીઓ હું-કાકા કેમ છો કહેતી થઈ ગઈ છે
રસ્તાએ! લંબાઈ ગયા છે, નદી નાગણ થઈ ગઈ રહી છે—
ઊઠોને બળવંત બારણે કોઈ બાળક આવિયો.
બાળક હુંની ચિંતા એક જ છે,
ટોળાં ટપુકલાં થઈ ગયાં છે
મોટરો મારકણી થઈ ગઈ છે
નદીમાં જબરદસ્તીથી પાણી ભરી રાખવામાં આવ્યું છે.
બે નાળવાળી બંદક ભરી રાખી છે
ફાડવાની તૈયારીય રાખી છે પણ -
હોળાણેલો દરિયો છ ફૂટ એક ઈંચ ઊંચો ઊછળે છે
કિનારે હું ઊભો છે
અતિક્રમી જવો છે આ છ ફૂટ એક ઈંચ ઊંચો ઊછળતો દરિયો!
છતાં અવિચળ ઊભો છે આ હું
હિમાલયની કલ્પના ભાવકે કરવી હોય તો છૂટ છે
સામાન્ય મનુષ્ય તરીકે આપણી જિજ્ઞાસા એક છે—
આવો વિચાર કર્મ ગદ્દીથી/કર્મ નદીથી/કર્મ નગરીથી
હું ને મારા આવ્યો રે ?

‘મારો આ હું મેકસીકન નથી બેઝિકલી

છતાં એ સ્ટાઈલનાં ઘર ભેઈ ભેઈ

બિલકુલ મેકસીકન થઈ ગયો છે બિચારો’

—પવનથી ડોલતું કલકલ લિરિકલ વૃક્ષ બોલ્યા કરે છે.

તાલબદ્ધ પડતા વરસાદમાં પત્રગતા હુંને માથે હૂંફાળવો હાથ ફેરવતાં
લિરિકલ હાસ્ય લહેરાવતાં વૃક્ષ હુંને પૂછી બેસે છે —

‘બોલ મારા હું તું શું છે ?

શાણો છે, શકરો છે કે પછી છે ખકરો ?

યા ગીત છે, ગઝલ છે કે પછી ઠાલી માલી હઝલ ?

આવું આવું શું છે તું ? બોલ મારા ંહાલા હું ?’

હું કશું બોલતો નથી, ખાલી હોઠ ફફડે છે

આ ફફડતી કિયાને કલકલ વહેતી હવા લિરિકલ ભાષા આપે છે—

અછાંદસ છું અછાંદસ છું અછાંદસ છું.

ગઝલ □ હેમેન શાહ

અપનાંઓની દુકાન ચીંધે છે,

કોઈ જ્યારે વિમાન ચીંધે છે.

આ તરફ ફરિયો, બાગ ને સુવતી,

પેલી બારી સ્મશાન ચીંધે છે.

ફકત હોહા કરે સમસ્યા પર,

કોણ અહીંયા નિદાન ચીંધે છે ?

જે ગડી વાળી બાજુ પર મૂકી,

એ ઉઠાસી નિશાન ચીંધે છે.

જ્યાં કવિ જીવ્યો ઘોર એકલતા,

પર્યટક એ મકાન ચીંધે છે.

ગઝલ □ હેમેન શાહ

ચહેલપહેલની રાહ ભેઉં છું,

ક્યાં કંઈ હલની રાહ ભેઉં છું ?

શરમાતા ચહેરા ઉપર હું,

નવી ગઝલની રાહ ભેઉં છું.

આંખોને અફળાતા લોકો,

એક શકલની રાહ ભેઉં છું

વર્ષાનાં છે વળતાં પાણી,

તે જ અસલની રાહ ભેઉં છું.

જે ઝાકળથી સીંચાઈ છે,

હું એ ફલની રાહ ભેઉં છું.

□ રન્નાદે શાહ

આ હવામાં ક્યાંક તારી ગંધ છે
તું નથી એ પણ સમયનો રંગ છે.
હું શ્વસું કેવળ તને પાગલ થઈ
શ્વાસમાં એથી ધબકતો છંદ છે.

આ પ્રતીક્ષાને મળે લાંબી ક્ષણો
ઓ સમય ! બદનામ તારો વંશ છે.
આંખનાં ઝાકળ હવે ક્યાં ખેસશે ?
પાનખરની આલમાં પણ કંપ છે.
ભીડમાં દોડ્યા કરું છું એકલી
આ વિરહ તારા સુધીનો પંથ છે.

□ પન્ના નાયક

તું હસે છે
ત્યારે
મારી ભીતર
વિસ્તરતા વૃક્ષની ડાબીઓ હાલે છે
પાંદડાં ગુસગુસ કરે છે
અને
આખા વૃક્ષને ફૂલો આવે છે.

કાવ્યપંક્તિઓ □ નવનીત ઉપાધ્યાય

એક કિરણ ભરખપોરે તૂટતા
સૂર્યમાં વિશ્વાસ જેવું ના રહ્યું.

□

ઘરની માથે ઘર છે એવી શેરી વચ્ચે રે'વું
મારા ઘરને કેમ કરીને જોઈ શકે પારેવું....

કશુંચે સયુજા સલાયા જેવું નથી □ સુરેશ દલાલ

લીલાંછમ મેદાનની વચ્ચે
નાનકડું ખેડા ઘાટનું
સંતોષી માણસ જેવું
એક મકાન.
એના બંધ દરવાજા
અને ખુલ્લી ખારીઓ.
આસપાસના ઘાસમાં
આપની જેમ લપાઈ છુપાઈને
સરતો પવન.
પવનના ગુપ્ત સ્પર્શથી
દરિયાનાં મોજાંની જેમ
ઊછળતી ઘાસની લીલાશ.
બંધ ઘરની અંદર જઈને
એની શાંતિને ખલેલ પહોંચાડવાનું
મને મન થતું નથી.
અને હું રસ્તા પર
આગળ ને આગળ વધુ છું.
સરોવરની પાસે
એક નાનકડી ડેડી.
એ ડેડી પર થઈને વહી જતી
ખે ઘોડાની એક ગાડી.
સરોવરનાં શાંત પાણીની સ્થિતિ
અને અશ્વની ગતિ
વિરોધમાં પણ
સંવાદિતા પ્રગટાવે છે.
સરોવરનાં ભૂરાં પાણી
આકાશનાં ભૂરાં વાદળ
અને બંને ભૂરાશની પડછે

કચ્છઈ રંગના અશ્વોનાં પ્રતિબિંબ
માત્ર પાણીના વેગને જ નહિ
આખા દૃશ્યને
એક નવી ઝાંય આપે છે.
લીલો ગાડીચો પાથર્યો હોય
એવા હરિયાળા મેદાન પર
થોડાં વૃક્ષો
ગાડીચાની ડિઝાઈન હોય.
એમ ઊપસી આવ્યા છે.
રસ્તાની એક બાજુ ઘાસ
ખુલ્લા આકાશ તળે
ચત્તાપાટ થઈને આળોટતા આળોટતા
શ્વાસ લેવાનું મન થાય એવું :
અને રસ્તાની બીજી બાજુ
પથથરો પથથરો પથથરો
નાના-મોટા-ખરબચડા-ખડક જેવા,
શ્વેત આકાશની નીચે
લેંસની આમડી જેવા.

□
આખું ઘર પડી ગયા પછી
કાટમાળ તળેથી
બહાર નીકળીને બચી ગયેલો માણસ
પડી ગયેલા ઘરને જોયા કરે છે,
નહીં દેખાતા
મરી ગયેલા માણસોને જોયા કરે છે,
શૂન્ય આંખે.
હું પણ જોયા કરું છું
એની શૂન્યતા

એને
એના ભાર નીચે ઢટાતો જાઉં છું.
એમની માથે
હું પણ કટકે કટકે મરતો જાઉં છું.

ઘર પડે છે ત્યારે
બચી ગયેલો માણસ
ઊલેલો દેખાય છે, એટલું જ
ખાકી એ પણ ક્યારનો
પડી ચૂક્યો હોય છે.

ખડાર ખૂબ વરસાદ પડે છે
હર ઊલેલો હેટ પહેરેલો
એક પુરુષ મને દેખાય છે.

ઓચિંતો વરસાદ થ'લી નય છે
વરસાદનાં ખિંદુઓ
એની ન રડી શકતી
આંખની વાત કરતાં કરતાં
ધીમે ધીમે ટપકે છે એની હેટ પરથી

મારા પાણીના ગ્લાસ પાસે
મને કોઈકની તરસનો ચહેરો દેખાય છે.
એક ભાંગેલો પુલ દેખાય છે,
તેય વળી ધુમ્મસથી વીંટળાયેલો
આકાશ પૃથ્વી વાદળ
આ બધાંનું સાચુન્ય
તસ્વીરમાં દેખાય છે
જીવનમાં તો કશુંયે
સચુજા સચાયા જેવું નથી.
દેતીમાં પડી રહેલાં પગલાં

ઝાડ પરથી ખરી ગયેલું પાન
માળામાંથી છૂટું પડી ગયેલું મોતી
મોત્તની થપાટથી તટ પર ફેંકાયેલાં
શંખલાં અને છીપલાં :

બિખડી પડેલા ઝાડની ડાળીઓમાં
ક્યાંક ભેરવાઈ ગયેલું પંખીનું એક પીછું
આ બધાં મને
વિષાદની કાળી ગદીઓમાં લઈ જાય છે
એવો તે કેવો રસ્તો
કે જે લાંબાયા જ કરે
અને જ્યાં કોઈ ન હોય
કે જ્યાં કોઈ વળાંક પણ ન હોય
રસ્તો લાંબાય છે
અને શ્વાસ ટૂંકાતો નથી.



પળે પળે
આ દૃશ્યકંપ કેમ થયા કરે છે ?
કોણ દટાય છે ?
કોણ બિગરી જાય છે ?
કોણ એમનું એમ જ રહે છે ?
રંગો કેમ બદલાયા કરે છે ?
રંગોની આ રમત પાછળ
કોનો અદૃશ્ય હાથ છે ?
ઊ આંખો ઓછી પડે
એવાં સુંદર દૃશ્યોઃ
ઊ આંખો ફેાડી નાખવાનું મન થાય
એવાં વિકરાળ દૃશ્યોઃ
થાય છે આ દૃશ્યોની માયા છોડીને
કોઈક અદૃશ્યમાં ક્યારે સરી પડું ?



વાડીનાલ ડગવી



STEPHEN SPENDER



CECIL DAY LEWIS



DYLAN THOMAS

જૂલણાનુભૂતિ □ જયન્ત વસોયા

હીંચકે જૂલતાં એક ખટકે થતાં આપમેળે ચડયો છવ ઝોલે
ભાનનો લોપ એવો થયો શું કહું ખુદ ચહું તોય ના ચિત્ત ખોલે....
આ ધરા ડોલતી આલ પણુ ડોલતું સ્વેદથી સિકત હું કંપ ટૂટે
માંડ મેં છરવી એ ઘડી જાતને ગેળગોળા સમા શબ્દ કૂટે....
છંદના લેહ હું સાવ ભૂલી ગયો જે સહજ અવતરે તેજ ઝીલું
ઢોહરા હોય કે જૂલણા યા ગઝલ લઈ હવે એકની મ્હેંક ખીલું....
ઝાંખને કૂટતાં પાંખ લાળું અહો વર્તુળો વિસ્તર્યાં રંગધારી
મધ્યમાં ખિંદુ ને ખિંદુમાં સાંભળું મત્ત એ મૌનની વાત ન્યારી....
જાળ-જંજાળથી મુક્ત વિકરું બધે દરનું લાગતું સાવ પાસે
ખૂમ રાજ થયો કબજખાલેર હું દૃશ્યને પી ગયો એક શ્વાસે....

તું અને હું □ રાજેન્દ્ર શાહ

તારી નજર ફરે બધે ત્યહીં અદીઠ હું;
કયાં શોધશે મને? અતીવ છું નશ્ક હું.
ભૂલી ગયેલ વા સ્મરંત તે વ્યતીત હું;
કેાની જુએ તું રાહ? નિત્યનો અતીત હું.
ન્યાળું છું હાવલાવ, મુણું વેણુ ઉચ્ચાર્યા,
તારાં હુલાસ-હાયના સમગ્ર ગીત હું.
તું આંગણેથી આવ સઘ ગર્ભ-મંદિરે,
આખીય રાત સંગ રંગમાં રમીશ હું.
નિદ્રા ન, સૌખ્યનો તું માણુ રે ઉજાગરે,
તારે કપોલ લાલ વર્ણમાં રહીશ હું.

□ પ્રાણજીવનદાસ મહેતા

કરેણુ કૂલતું કાંડું જાલી અમે ફર્યા અહીં સીમ-સીમાડે
 પતંગિયાની પાંખે ભૂંસી પડી કરચલી પાંડની આડે
 વામ ઉચેરા ઊગ્યા ઘાસમાં રમે રમત અજવાસ અંધારું
 વિચારું: પંખી ઊડયું લઈતે તણખંડું કે પછી ઘેર મારું
 વડ વડવાઈએ હીંચ લઈ ત્યાં મન તો ઊડે-ઊડે દરિયે
 સોનપરીના દીવાસ્વપ્નની અડખેપડખે ફેરા ફરિયે
 ભીલકન્યકા ઊગર ઊભી જુવે આંગળ પરનાં કુંડાળાં
 સીમની સુગંધ ભરીને આજ ત્યાં વાદળીઓ ગૂંથે વરમાળા
 ખાળક ચહેરા પર છવાયું અહીં આસપાસ અચરજ ઊગે
 ત્રચા પર તો ખિસકોલીની વય તરવરતી ક્યાં જઈ પૂગે
 તલના ખેતર લેખી હિલોળા લઈને પળ આ એમ લખાતી-
 બચપણના ખોલ શી માટી ચામમાં કણકણ થઈ ભીંજતી.
 પતંગિયાની પાંખે ભૂંસી પડી કરચલી પાંડની આડે
 કરેણુ કૂલતું કાંડું જાલી અમે ફર્યા અહીં સીમ-સીમાડે.

□ અરુણ શેવતે □ માલા કાપડિયા
 (મરાઠી)

અમારા પર કોઈ કવિતા લખે
 એણું અમારું ભાગ્ય નથી
 ભૂતમાં પણ અમે કવિના
 ઘર ઉપરથી જતા નથી
 ક્યારેય કોઈએ લખી જ અમારા પર કવિતા
 તો અમે તેને અમારા માળામાં
 તેનાં ઈંડાં સેવી આપશું.

:પરંતુ : પરંપરામાં પ્રયોગશીલ પ્રતિભાલીલા □ જ્યન્ત પાઠક

સાહિત્યમાં આધુનિકતાનાં વલણ-લક્ષણની જાણ સાથે આપણે ત્યાં દુર્ભાગ્યે કેટલાક કવિઓ કૃતક કવિતા કરી રહ્યા છે. ત્યારે આધુનિકતાની જાણ સાથે સદ્ભાગ્યે કેટલાક કવિઓ મનપસંદ, નિજીને સાચી કવિતા પામી કરી રહ્યા છે. સાચી કદીએ ત્યારે એવું નહિ કે એ કાચી ન હોય, એટલું જ કે એ પોકળ, બનાવટી ન હોય. આધુનિક કવિતા વિશે છેલ્લા ત્રણેક દાયકામાં જે વિભાવનાઓ પ્રવર્તી તેમને વફાદારીપૂર્વક અનુસરનારા શક્તિશાળી કવિઓ જોમ છે તેમ તેમને નહિ અનુસરીને, કોઈ ને કોઈ પરંપરાને અપનાવીને તેમાં ઉત્તમ કવિતા કરનારા કવિઓ પણ છે. સંવેદનામાં ને રીતિમાં આધુનિક મુદ્દાને વળોટ ન દાખવનારને છતાં પરિચિત સંવેદનનું નવેશર, વૈચિત્ર્યવાળું નિરૂપણ કરનાર જે કેટલાક નવકવિઓ છે તેમાં શ્રી વિનોદ જોશી મોખરે છે.

કવિતામાં સંવેદના પરત્વે આધુનિકતા એટલે હતાશા, મૂલ્યહાસ, વ્યક્તિત્વલોપ, અશ્રદ્ધા, એકલતા, પરાયાપણું—આવું આવું હોય તો શ્રી વિનોદ જોશીની કવિતામાં આધુનિકતા નથી; રીતિ પરત્વે આધુનિકતા એટલે છંદમુક્તિ કે મુક્ત છંદનો આગ્રહ, અત્યંત અંગત ભાષાપ્રયોગ, પ્રતીક, ક્લેપન આદિનો આત્મનિક આગ્રહ ને કંઈક અરૂઢ, ટેણે ઉપયોગ—આવું આવું હોય તો શ્રી વિનોદ જોશીની કવિતામાં આધુનિકતા નથી. આ કવિ તો મોટે ભાગે શૃંગારી ભાવનાં રોમેન્ટિક ગીતો રચે છે, ચુસ્ત સંસ્કૃત વૃત્તોમાં સોનેટ રચે છે ને દુહા-સોરઠા જેવા લોકસાહિત્યમાં પ્રચલિત છંદોમાં ને તળપટ્ટી લોકભાષામાં કાવ્યો કરે છે. એમની કૃતિઓની સંવેદન સામગ્રી અપરિચિત ને સાદા અંગત નથી, પરિચિત ને સર્વસાધારણ છે. કવિએ એને મોટે ભાગે ગઈ કાલ મુઘી પ્રવર્તતા ને આજે પણ છેક નામશેષ નહિ એવા લોકજીવહારના પરિવેશમાં પ્રગટ કરી છે.

પણ આમ કદીએ છીએ ત્યારે તેથી ‘પરંતુ’ની રચનાઓની વિશિષ્ટતા-વિશેષતાનો છેદ ઊડી જતો નથી, માત્ર કવિએ સ્વીકારેલી સર્જનની એમની સરહદોનો નિર્દેશ થાય છે. આ સરહદોમાં રહીને શ્રી જોશી જે સર્જે; છે તેમાં એમના કવિકર્મની કુશળતા ને અસાધારણતા પ્રતીત થાય છે. સંગ્રહની મોટા ભાગની કૃતિઓ ગીતકૃતિઓ છે ને એમાં એમની કવિચિત્તની અધઝાઝેરી સંપદા ઊતરી છે. આ કૃતિઓ બહુધા મુગ્ધ શૃંગાર-લીલાનું નિરૂપણ કરે છે. ગીતોનાં નાયક-નાયિકા એકંદરે વિદગ્ધ ને નાગર નહિ, પણ પ્રાકૃત જીવન જીવનાર લોકસમુદાયનાં છે; આધુનિક જીવનના ક્લેશ ક્લેલાહવથી અજ્ઞાન ને અસ્પષ્ટ એવાં મધ્યકલીન ક્લેશ ને ધણ જેવાં છે. એમનાં વાણીવ્યવહારમાં આધુનિક નગરજીવનની છાપ નથી, મધ્યકલીન ગ્રામજીવનની છાપ છે. શૃંગાર ભાવના પ્રકટીકરણ માટે પ્રયોજાયેલાં પ્રતીકો, ક્લેપનો પણ ઘણાંખરાં લોકજીવનનાં છે. એમાં ચણેહી છે ને સોપારી છે, એમાં મોજડી, કમજો ને ચૂરી છે, સોનાવાટકડી, લાપસી ને વચાર આવે છે. આ બધાં સાથે સામાન્ય લોકતા અકૃત્રિમ ને અટપટા નહિ એવા હરખ-શોક, આવેશ-આવેશ

આવે છે. આવા પ્રકારની ગાંતર્યનાઓની સગાઈ શોધવા જઈએ તો પણ આગળ તો રમેશ પારેખનાં ગીતો દેખાય, પણ મને ‘પરંતુ’નાં ગીતોનું સગપણ જરા આદ્યે, આગળની પેઢી સાથે દેખાય છે ને વેણીભાઈ પુરોહિતની કૃતિઓનું સ્મરણ થાય છે. થોડાંક અવતરણ આપીને મારા ખ્યાલની પૂર્તિ-પુષ્ટિ કરું:

અમારા મનમાં એવું હતું કે—

આવથે હલકારો

—દિવસનો તારો

—કે વાતનો વણગારો

ખબરની ખારેકડી દઈ જશે:

હો રસિયા, અમારા મનમાં. (સહવાસ-પૃ. ૭૩)

○

○

રાતી રાતી પારેવાંની આંખડી

ઝમકારા લાલ

ચ-ટ-ક ચણીઠી રાતીચોળ

અમને રસ્તામાં રંગ લાગ્યો રાતો જ રાતો.

(સહવાસ-પૃ. ૭૫)

○

○

જીરાથી છમકારી મોળી છાસ

મારા વાલમજ,

કે આપ્પા ઘરમાં છોકાછોક

ને પાદરમાં પૂગ્યો પાસ—મારા વાલમજ. ○

છમકારો તો છોકરમતમાં ચડી ગયો છે છાપરે લોલ,

હલકીફુલકી હવાની ઓઢણી ધમકતી ધારે કાતરે લોલ

ગમતો ગુસ્સો કરી રહ્યા છે સવાદિયા થઈ સ્વાસ—

(આગમન-પૃ. ૫૭)

રચના તરીકામાં, ભાષામાં ને સ્મૃતિયાળપણે ભાવને લાડ લડાવવામાં વેણીભાઈ ને વિનોદની Erotic પ્રકારની કૃતિઓમાં ઘણું સામ્ય જોવા મળશે. અહીં સામ્યમાં અનુકરણ જેવાની દેવયાળા જેવી ટીકા કરે છે તેવી ટીકા કરવાનો જરા જોટલોય ઈરાદો નથી. મારે માત્ર એટલું જ ધ્યાનમાં લાવવું છે કે અમુક પ્રકારના જીવનના ને સ્પષ્ટિત્યના ચિત્ર ઉપર પડેલા ને ચિત્તે સંઘરેલા સંસ્કારો કલામાં કેવું પરિણામ નિષ્પન્નવે છે! શ્રી વિનોદ જોશીની સ્ટેલીક કૃતિઓ એના ઉપાડમાં, ભાષાના મરોડમાં ને ભાવમુદ્રામાં લોક-કવિતાની ઘણી નજીક રહે છે. એમાં ભાષાની મીઠાશ, સુસ્વનતા ને નમણાઈ ખાસ ધ્યાન

ખેંચે એવાં છે:

વાંકી તે કેરીને વાંકી મોજડી

વાંકાં રે પગલાંની આ વાજાર હો... પિયુજ

(પરંતુ-પૃ. ૫)

○

○

રાખે હાથે ઓરું સાજન લાપસી

જમણે હાથે ચોળું રે કંસાર

હું તો અડધી જગું ને અડધી ઊંઘમાં...

(પરંતુ-પૃ. ૭)

ક્યારેક લોકગીતના જેવા ઉપાડમાં, ગીતમાં નૃત્યના અંશો પાડુ બળે છે ને કૃતિ માત્ર ગેયતા નહિ, અભિનેયતા પાડુ સાધે છે.

એક કાચી સોપારીનો કટુકો રે

એક લીલું લવિંગરીનું પાન

આવજે રે... તમે લાવજે રે... મારા મોંઘા મે'માન.

(પરંતુ-પૃ. ૨)

એક વાત અહીં નોંધવાનું મન થાય છે તે એ કે ગીતોમાં રહેલી એક પ્રકારની લગવાશની, રમનિયાળપાણની, રીખળ-હેકરીની વિશિષ્ટ શક્તિએ કવિને એમની કૃતિઓમાં, ખાસ કરીને શૃંગારભાવની કૃતિઓમાં ઘણું સારું કામ આપ્યું છે.

મને ઝાલી લે ઝાલ, મને ઝીલી લે હાલ્ય

હું તો ઝોળઝોળ આજ હતી ઝોળઝોળ કાલ્ય...

(પરંતુ-પૃ. ૧૮)

○

○

સૂરી વચ્ચે સોપારીને ને સોપારીનો ચૂરો

કણબણ માગે ગલગોટો ને

કણબણ માગે ગલગોટો ને

કણબી દે ધતૂરો.

(પરંતુ-પૃ. ૩)

ગીતોની આવીગતમાં કવિ 'કે ભૂલચૂક લેવી દેવી'ને 'ઘણા સમયે કવિના લખતાં' જેવી કૃતિઓ પાડુ રચે છે. આ કૃતિઓમાં વર્ણ વિષય અભિવ્યક્તિ પ્રપંચમાં પૂરેપૂરી ચારુતાથી, સુભગતાથી ઊનરતો જણાતો નથી. 'કે ભૂલચૂક લેવી દેવી'માં કવિએ ચિત્તન વ્યક્તિનું ઊંચું નિશાન તાર્યું છે પણ હૃદય-સોંસરો ઊનરી જાય એવો લક્ષ્યવેધ થતો નથી.

દરિયામાં ઓળઘોળ ટીપું ને ટીપામાં
 ઓળઘોળ દરિયાનો દેશ,
 આપણો તો આપણને આપણાંથી છોડીને
 આપણને શોધવાનો વેશ;

દરિયો ઢંકાય નહીં, ટીપું દેખાય નહીં
 ટીપું દરિયાની વાત એવી, કેવી ?
 કે ભૂલચૂક લેવી દેવી.

(પરંતુ-પૃ. ૨૬)

‘ઘણા સમયે કવિતા લખતાં’માં ઉપાડની પંક્તિઓમાં કવિને સરસ કલ્પના મળી છે.
 કાળજના ધગધગતા રણમાં પડી ઘાસની સળી
 જંગલ જેવી એક કલ્પના મળી.....

(પરંતુ-પૃ. ૨૭)

પણ પછી જાણે ધીમે ધીમે બધું Vague થતું જાય છે. કલ્પના વધારે પડતી ઉડાઉ-ગીરીમાં બિનઅસરકારક બની જાય છે.

‘પરંતુ’માં કવિએ કેટલીક સંસ્કૃત વૃત્તબદ્ધ સોનેટ રચનાઓ આપી છે, જેમાં ભાષાની સંસ્કૃતપ્રચુરતા ને શબ્દોની રવાનુકરિતા તરત ધ્યાન ખેંચે છે. કાવ્યસર્જનની કે શબ્દ પ્રસવની અનુભૂતિ આવા સંસ્કૃત ને રવાનુકારી શબ્દોની ઠઠથી બરાબર પ્રગટ થાય છે ખરી? શબ્દપસંદગીને શબ્દવિન્યાસથી કૃતિમાં ઓજસ્વ આવે છે, દીપ્તિ પ્રગટે છે, પણ સાથે સાથે તે વધારે પડતી મુખર બની જતી લાગતી નથી? બન્ને અનુભૂતિઓને જે રીતે આકૃત કરવામાં આવી છે તેમાં કંઈક કૃત્રિમતા-કૃતકતા પણ લાગે છે. ‘Ecstasy’માં પણ કવિએ શબ્દ પાસે વધારે પડતી અપેક્ષાઓ રાખી જણાવ્ય છે. શબ્દની આવી હર્ષોલ્લાસી લીલાથી ‘Ecstasy’ માત્ર વર્ણવાય છે, સર્જીતી નથી; કવિ ‘Ecstasy’ ના ચાળાપાડતા હોય એવું લાગે છે. ભાષાને આમ બેફામ ચલાવવાની ટેવ ન પડી જાય, લઢાણ ન પડી જાય તે કવિએ જોવું રહ્યું. ‘પરિરંભન’માં હરિણીની ચાલ ક્યાંક ખોડુંગાતી ને યતિભંગ ક્લેશકર લાગે છે.

સડકની વચાળે ચત્તીપાટ માંસલ ઘોરતી

○

નજર પ્રસરે ચારે પા, માત્ર ફાનસ ગોખલે.

(પરંતુ-પૃ. ૪૦)

‘બાળપણની એક સ્મૃતિ’ (પૃ. ૪૧) સંગ્રહની કદાચ, ભાવની ને અભિવ્યક્તિની દૃષ્ટિએ નબળામાં નબળી કૃતિ બની છે. બેનની સોબતને અવલંબીને કવિએ જે

Nostalgia નું નિરૂપણ કર્યું છે તેમાં બંધની ચુસ્તી કે કાવ્યની ચમકૃતિ બહુ સંધાતી જોવા મળતી નથી.

સંગ્રહની છેલ્લી પાંચ કૃતિઓ ભાવ અને છંદની દૃષ્ટિએ નોંધપાત્ર છે. દુહા-સોરઠાના પ્રયોગ પર કવિનું પ્રભુત્વ એમાં પ્રતીત થાય છે એ તો ખરું જ, ઉપરાન્ત એમાં પ્રતીક, કલ્પન, અલંકાર આદિ કાવ્યોગોની નૂતનતા, તેમની ભાવોચિત પસંદગી ને કૃતિઓને વીંટળાયેલી હળવાશની, ટીખળની હવા આહ્વાદક છે. વિમલી ને વિનિયાની મુગ્ધમધુર લાગણીઓને અહીં કવિ રમતાં રમતાં કવિતાની ઊંચાઈએ લાવી મૂકે છે. જીવ ગ્રાલ્યો રહેતો નથી એટલે કેટલીક કડીઓ ઉતારીએ :

કૂણા હાથે સાળસી ચૂલા ઉપર ચા
ગાળ્યા પહેલાં આજ હૈયું ભરતું ઘૂંટડા.

○ ○

વેકૂરીમાં ઘર કર્યાં ને દેદો ફૂટ્યાં હેઈ
જળબંબોળા નાહી અમે નદિયું બાંધી કેડ્યામાં.

○ ○

તેં તસતસતા કાપડે ટાંકી પૂનમરાત
મારો વજજર હાથ, ચાંદો ગોતે ચેહમાં.

(પરંતુ-પૃ. ૪૨-૪૩-૪૪)

રૂઢ પરંપરાનાં કાવ્યસ્વરૂપોમાં આપણા દેશી રાગ-રાગોમાં ને તળપદા ભાષા પ્રપંચમાં શક્તિશાળી કવિ કેવી તાજ તાજ નવી નવી રમાગ્રીય રચનાઓ કરી શકે તેનું ‘પરંતુ’ એક સરસ નિદર્શન છે. કવિતામાં જૂનાં ઓજશે હવે કામનાં રહ્યાં નથી એમ કહેનાર આગળ આ કાવ્યો ધરી. ઓછામાં ઓછું એટલું તો કહેવાય કે ઓજશે ગોણું છે, પ્રતિભા જ મુખ્ય છે; પ્રતિભાશાળી કવિ જૂનાં ઓજશેને પાણુ ઘસીને, પાણી પાઈને, ચળકતાં ને ધારદાર બનાવી શકે. શ્રી વિનોદ જેથી એમના એક કાવ્યમાં લખે છે :

આ રઘવાયા હાથનાં ખૂલી ગયાં મેદાન

આંગળિયુમાં આજ અક્ષર ઘોડા ખેલવે.

(પરંતુ-પૃ. ૪૩)

કવિ માટે આપણે ઈચ્છીશું કે એમના હાથનાં મેદાન મોકળાં બને, વિસ્તરતાં રહે ને અક્ષરના ઘોડાના રાબલાઓ દૂર દૂરના પંથોમાં ગાજી રહે.

૧૭-૭-૧૯૮૫

-જયન્ત ગાદક

ધુમાડો કર્યો □ હર્ષદ ત્રિવેદી

તારી માથેની ષધી નિસ્ખતનો ધુમાડો કર્યો
મેં ફરીથી આળસ ઇજ્જતનો ધુમાડો કર્યો
કુંડળીની મધ્યમાં સૂર્યાસ્ત જેવું ચીતર્યું
એ રીતે મેં આપણી કિસ્મતનો ધુમાડો કર્યો.

આવ પહેલી વાર મેં હિસ્મત કરી, ચાહી તને
આવ છેલ્લી વાર મેં હિસ્મતનો ધુમાડો કર્યો.

કાઈના નામે અનામત શ્વાસ પણ મૂકવા પડે
એ ઘડીએ આવતી લિજ્જતનો ધુમાડો કર્યો.
જાતથી પણ ખાનગી જે કંઈ હતું મારું હતું
એને જો મિલકત ગણે, મિલકતનો ધુમાડો કર્યો
આ રીતે જાહેરમાં તારા વિશે કહીને ગઝલ,
મેં ફરીથી આળસ, ઇજ્જતનો ધુમાડો કર્યો.

□ મનીષ તન્ના

રાજા, રાણી અને ગુલામને
રંગીન વાદા સંભળે
ઠાઠમાઠથી
ફાટા પડાવતાં જોઈ છું
ત્યારે
થાય છે:
કેવા નિઃસ્વાર્થી છે
પહેલાં દસેદસ પત્તાં !

લયલીન મિલન : □ પ્રસ્તુત પંડ્યા

એક વખત

આ લીલી લીલી વનરાઈઓની વચ્ચે

એના પડછાયાની વચ્ચે

એના તડકાછાંયા વચ્ચે

એના સોનલવર્ણા દિવસોમાં મેં

તને ચૂમવા માટે

કેવું સાત ટીપાં પાણીનું આંખે એક

સરોવર રચીને એમાં

સહજ સહજ તરતું મૂક્યું તું તારું

ભીતું નામ.....

તારું ભીતું નામ મને

ત્રેપન ઢરિયાઓ વીંધી

મનની કૈંક દિશાઓ ચીંધી

કેવો હરિતવર્ણ કરતી

તેની એક કથા હું અહીં કહું છું

તેને સુણો સૂણો બહુ નિકટથી....

હતાં ગાઢ અંધારાં એ તો લાલચોળ અંધારાં

એના તડકાઓ પણ ખૂણ આકરા

અને તરસના એ દિવસોમાં

રણની વચ્ચે

વનની વચ્ચે

મનની વચ્ચે

ભમની વચ્ચે ખૂણ રઝળતો સાવ રઝળતો

સાવ એકલો

પરબપાવડી જેવી ઝીણી

શીતળ શીતળ હૂંફ આપતી

તવ આકૃતિ સાથું.....

જેવી ઝાંખી ઝાંખી દૃષ્ટિમાં એ આવે
 એવી મારી આંખો તો લૈ રાજ રાજ
 જૂલવા લાગે મનની લાજ
 લાજ લીલીછમ
 અને દૃઢ્ય તો વિદુરજીની સંતોષી મુદ્રામાં
 તારા ધ્યાનમાં એવું લીન
 કે નાચે અંકર ઝાઝા મોર
 મોરના ટહુકારે ટહુકારે
 ખીલી ઊઠે નિજનો ખાગ
 ખાગની વચ્ચે તુજને મળવાને હું
 તલપાપડ થઈ નાચું.....

તલપાપડ જે નાચે
 એને તારા વિષ્ણુ કેાણ વાંચે ?
 તું તો મધુર મધુર હસંતી
 મારી પાસે ઊડતી ઊડતી પેલા દૂર દૂરના
 પર્વત ફૂદી આવી મારી પાસ
 કે મુજને પાગલ કરતી વાસ
 કે મારો સાત જનમને ભૂલી જઈ ને
 તારા શરણે વાસ
 હવે હું સ્પર્શ નામની તારી લીની
 હરિયાળીમાં
 અંધ બનીને
 અર્પ બનીને ધૂમું.....

☐ કસ્સનદાસ લુહાર

ચરોતર ।

હું તારી છાતી પર ઊગેલો તમાકુનો છોડ તો નથી ને !

પાંચ કાળો ☐ પુ. શિ. રંગ ☐ ધનવિદ્યા મહેતા

‘છે’ ☐

અનુરાગ અને રંગ

એમાં હું પૂરેપૂરો નથી;

અંગ અને સંગ

એમાં પણ હું પૂરતો નથી.

પણ એટલું તો કહીશ

(જો કહેવાનું જ, ‘છે’)

શ્વાસ અને શ્વાસ

એમાં અચાનક છે.

તકિયો ☐

ક્યારે આમ

તકિયા પરની થઈ

ચાંદની, તડકો?

કેસૂડો ☐

ઉજ્જડ મેઢાન:

કેસૂડા પર એક

સૂર્યનો અંકુર.

એક બહુમી ગીત ☐

ગઈની આગલી રાતે

મેં સાંભળ્યું કે

છોકરી પર લખેલું ગીત

અને ભજવાનનાં ભજનો

બંને સરખાં જ મૂલ્યવાન હોય છે,

નમતાં ☐

કાળની ગણતરીમાં.

નમતાં જરાક તે

અલખત તે ભજનો પણ જો

પાણીમાં આમ,

તેવાં જ

આકાશ જ પાણી

તેટલાં જ સુંદર હોય તો.

બૂલી ગયું.

ભારેખમ રામપણું □ ભાનુપ્રસાદ પંડ્યા

શ્રાવણમાં સોયરા જેવા
લીલાછમ તૃણને નિહાળું
ને...

ધરાપરે છવાયા ભાસે ચોપાસ
ઘટાદાર કુન્તલ કુન્તલ !
(ઊંઘરે આખું અંતસ્તલ !)
આંગળિયુંને અચાનક ફૂટે અંકુર
જેય બાહુ પહોળા થાય
ફેંફેાસી રહે કશું આસપાસ
(મળી જાય કઠાચ મરાલી ગ્રીવાનો આધાર !)
પણ....

હવામાં વીંઝાઈ નિરાધાર
ઢળે બાજુમાં થઈ નાસીપાસ !
પેલી ઢલ્લીકુરની અણી
તાકે તીણુંતીણું મારા ભણી
ઊતરી ઊંડે ઊંડે
રહે ભીતરને બાણી !
સવારે ઘાસ પર ચળકે છે એને
મૌકિતકો ન કહો, સાકેતવાસીઓ
તમને ચક્ષુ છે ?
ત્યાં વીળરાયા મારા અણુયે અણુ !
અરે, કેઈ લઈ લેશે
મારું ભારેખમ રામપણું ? !

□ માલા કાપડિયા

રસ્તો હોય છે કેવળ રસ્તો
જ્યાં સુધી તમારી પાસે
હોય છે પગ
લીલું લીલું ઘાસ
કહે છે કેવી જીણી વાત
એ તો પૂછી જુઓ
પક્ષાઘાતથી પીડાતા ઠરઠીને !
એમ જ
શબ્દો હોય છે કેવળ શબ્દો
જ્યાં સુધી તમારી પાસે
હોય છે કાન.
શબ્દોનો સ્પર્શ
શબ્દોનાં રંગ
શબ્દોનાં આકાર
તમે શું જાણો ?
મેં મારી માના હોઠ પર
સ્પર્શ્યું છે મારા નામને,
અને
પછી તો
સંબંધો, વસ્તુઓ, વાતો,
શબ્દોના સ્પર્શન
ખીલતા રહ્યાં છે
મારા ટેરવે ટેરવે.
મેં જોયા છે શબ્દોને
એકલા-અટૂલા પડીને
જોલતાઓની દુનિયામાં
અટવાતા....

મેં જોયા છે શબ્દોને
સાંભળતાઓની સૃષ્ટિમાં
જોઈ નાખતા પોતાનું અસ્તિત્વ
એકથી બીજા સુધી
પહોંચ્યા વિના....
મારી પાસે બે શબ્દો
આવે છે
પતાંગિયા બનીને
ખીલે છે
કૂલો બનીને
સ્પર્શ છે
લાષા બનીને
શબ્દોનું આ રૂપ
તમે જાણો છો ?

શ્રદ્ધા □ રમેશ પટેલ
તાડું હોવું અને ન હોવું
જેમ ધોળે કિવસેય
તારાઓ તો
હોય છે જ/છતાં નથી;
છતાં છે !
એમ તારા
અસ્તિત્વ વિશે
હું
આસ્તિક છું/નથી !

મારે એવું મરણ જોય □ ગુલાબદાસ બ્રોકર

મારે એવું મરણ જોય

કે પાસે તું જ ઊભેલી હોય

મારે એવું મરણ જોય.

દીકરા, ને દીકરાની વહુરો.

ને દીકરી ઊભી રોય

મારી આંખ ફરે ચોપાસ

ને તોય એને જરી ના જોય,

જોય તને ખસ એકને

ને તું ત્યાં જ ઊભેલી હોય,

મારે એવું મરણ જોય.

જિંદગી આખી લેખાં રહ્યાં, ને

લેખાં લડ્યાં ને લેખાં ઝઘડ્યાં હોય,

તોયે, મરણ આવે ઢૂંકડું ત્યારે

તું જ મને તો જોય,

છોને લડ્યાં ઝઘડ્યાં હોય,

છોને કકળ્યાં ઝાંઝૂ હોય,

મારે એવું મરણ જોય.

આંખમાં અમી હોય ન કાયમ,

કદી હસે એ, ને રોય

પણ જેની સાથે જિંદગી ગાળી

તેને ભાળતાં લેગી રહેય

જ્યારે મરણ ઢૂંકડું હોય,

મારે એવું મરણ જોય,

મારે એવું મરણ જોય.

એહસાન □ પતીલ

(તર્જ)

આવ્યા વિના પાડ, સપાડા તળે

ઓળખીતા કે અબણ્યાના,

કોઈનો તે દહાડો કદી વળે

ક્યાં વિના કરી

ઉત્તમ ગોઠવણ ?

શોધીને સાફ વાસણ

કોઈને કશું પીરસી

જાહિરમાં અગર છાના ?

એમ ને એમ કશું નહીં મળે

જાણી લ્યો, સભ્યે !

સલાઓના,

આખાડાઓના

વચર્યો !

ઠામ પહેલાં ચૂકવવાં પડે

રોકડે

થતા, થાનાર કપાડાના :

તેમને જ 'પતીલ' મોટાઈ સાંપડે

હલકાંઓના જે ખોલ સાંભળે !

અખે એા કાલિદાસ, સાંભળ.... □ રમેશ પારેખ

હે કવિ કુલશુરુ કાલિદાસ !

ક્યાં ઉજેણી અદ્વરસ તારી

અને ક્યાં રોમરોમે કાવ્ય નીતરની સતત મુંબઈ અમારી
સરજમીં અહીંની અનોખી ને અનોખાં છે હવાપાણી !

અભણુ વાવો તો પંડિત નીપજે છે

ને કલમ વાવો તો પેદા થાય એમાંથી કવિઓ
એટલી ફળદ્રુપ માટી છે અહીંની....

બૂલથી છાંટેા અડે જળનો

કે છણુછણુતો છે નખશિખ એવો

હાર્દલી ઇનફ્લેમેશન

છે અહીં પ્રત્યેક જણુ

એમાં વળી સૌ સૌના અગ્રજ

વારસામાં ઢઈ ગયેલા છે

મૂતરડીઓ !

અતઃ

ધધડાટ ખારેમાત્ર વર્ષા

ડેઈલી લાખેક ગેલનની થતી ખિંધાસ્ત....

આથી મૂત્રના કર્તાને

કો' મંગલ ક્ષણુ

નિજ મૂત્રનો એકાદ તો છાંટેા કહે-બિડતો હશે કે નહીં ?

કહે કે, હા.

પછી ?

એ સખશ તો

છાંટેા અડ્યા લેખો જ થઈ જતો કવિ ખાકાયદા

(ચે કાયદા !)

નિજ મૂત્રથી છંટાયલા મુંબઈગરા -

- સઘળા કવિ -

કે' નાર્મદી જોસ્સા વડે

નાસિ તળેથી લાખ ગેલન કાવ્ય ઉર્ફે
ચોતચોતાનાં લખે છે 'મેઘદૂતો'

મૂત્રલિપિમાં

મૂતરડીની ધવત્ર ફરસો ઉપર

તો, 'મેઘદૂત' તારું કઈ વિસાતમાં ?



કવિવર કાલિદાસ,

તપાસ તપાસ

હિન્દુસ્તાનની તું હિસ્ટરી કે

આટલા બધા કવિઓ

એકી સાથે

પેદા કદી થયા છે ?

આ બધા હરીફો તારા

ધોતિયામાં થઈ જાય આકુળવ્યાકુળ રે....

મૂળજી જેઠા જેવીક મૂછસોતા

શેરી નાકે

વળી વળી ઊભા ઊભા ઊભે પગે તાકે

કોઈ કાપડના તાકા જેવી લાતીગળ માદાને

(યા માદાના ઇશદાને) ને—

નખથી પોતાનું નાક ખોતરતાં ખોતરતાં

માદાને કિનારે ક્યાંક લાંગરવા મથે

ઉર્ફે 'નામુંતલ' લખે છે.

માદાને જોતાં જ એના નખથી તે જાંઘ લગી

ઝાલરું વાગે છે એવા

હાથ સેન્સિટીવિટીવાળા આ આર્ષદ્રષ્ટાઓ...

ફાઇવ સ્ટાર હોટેલોના સપનામાં વસે

પણ રહેવાને માટે રહે

કોઈ કોઈ ચાલીમાં

(કોઈ કહેતાં ચાલીશ હજાર ચુસ્તાલીશ લાખ)

તેથી ચાલીઠાસ છે.

ચાલીઠાસો ચાલે કુલરીતિ અનુસાર અહો !

ચાલીમાંથી ચાલી નીકળે છે (ત્યારે એમ

જાણે મૃગયાને કાળે સિંહ દૂવામાંથી નીકળે)

પછી એ ચાલીને છેડે અછડતા થંભી

કોઈ અરૂખડે નજરનું તાજું ફૂલ મૂકે

અને 'કુમારસંભવ' તણી શરૂઆત કરે

ત્યાં તો પોતાના જ રેઢિયાળ પગે

તેને ખેંચી જાય

મ્યુનિસિપાલિટીની મોખાઈલ બખોલોમાં....

અવતર્યા છે જેઓ આ અનોખી સરજમી પર

ઝોંપડપટીની નાલી પાસે તે પુણ્યાત્માઓને

નાલીઠાસ કહે છે.

નાલીઠાસોનો નાળસંબંધ સ્વાભાવિક રીતે

ગાલી સાથે હોય છે.

અર્થાત કપીલો તેનો કહેવાય ગાલીઠાસ,

ઓ રે ભાઈ, કાલિઠાસ....

ચાલી કે નાલીને છોડી

પાલીહિલ પર તેઓ જ્યારે ચાલ્યા જાય છે

ત્યારે આપોઆપ તેઓ બની જતા પાલીઠાસ.

— પાલીઠાસોમાં બે પંથ :

પહેલો છે તાલી પાડનાર તાલીઠાસોનો

ને બીજો---

થાળી ભરીને ખાનાર થાલીઠાસોનો

થાલીઠાસોમાં જે કોઈ

લાલી-ઓપડેલી લૈલા પછવાડે લપસિયાં ખાય છે તે

લાલીઠાસ

લાલીઠાસો મોટે ભાગે ખાલ સૂંઘનારા

ઉર્ફ ખાલીદાસ હોય છે !

-આ બધા જ તારા કુલચંદ્ર અને સૂર્ય છે
એટલે હવે તું હરખાઈ, જા, હે કાલિદાસ....

પ્રાપ્તલાગ્ય મુજબ

આ બમ્બૈયા કવિઓ (ઉર્ફ ચાલીદાસો, નાલીદાસો ગાલીદાસો,
પાલીદાસો

લાલીદાસો, ખાલીદાસો) રોજરોજ હુરે' હુરે'
શ્રી શ્રી રાજા બોજની સભા મધ્યે બિરાજે છે.
એક એક કવિ છે રત્ન બોજ-હરણ રત્ન.



શ્રી શ્રી રાજા બોજની સભામાં સાલી મળ છે
(‘બોપરી’ની રાજમુદ્રા - ‘નિરોધ’ની ધળ છે)



શ્રી શ્રી રાજા બોજની સભામાં, ચાર પૂછ મા-
થાય ખૂંદે-ડિનરો

કે કેબરે કબ્વાલી થાય

અનુપ જલોટાઓની પ્રાઇવેટ બેઠકેય,

ને ખટ્યૂ ફિલ્મોય વળી....

તારા રાજા ભોજે કદી

પંકજ ઉધાસ સાથે

એકે સાંજ ગાળી’તી ?

‘સાળી સદ્દર તો પત્ની અદ્દર’ સમા રૂડારૂડા-

તમાશાની સુંવાળી સુંવાળી મળ માણી’તી ?

રાજા ભોજે કદી કોલગલોને ક બહુયો’ તો ?

કાકા હાથરસીના હસાયરાઓ કર્યા’તા ?

ટેલિફોન, વીડિયો ને ટ્રેન અને પ્લેન, અહો

અમારા બમ્બૈયાને તો

આ બધું સુલભ છે....

ઉપરાંત પ્રાન્ડી ને મોરારીબાપુ પણ!

લઠાથી લતા મંગેશકર પણ મળે....

બધું ભરપૂર

રાજા બોજના પ્રતાપ થકી

ચપટી વગાડતામાં હાજરાહજૂર છે

તેથી તો અમારી આખી બોમ્બે ચકચૂર છે

(દિલ્હીયે ના દૂર છે!)

ક્યાંક ભલે ટ્રેઇનોનો ખડૂસલો થાય

ક્યાંક ભલે મકાનોમાં માણસો દબાય

ક્યાંક ભલે હુલ્લડો ને ભૂકંપો ફેલાય

ક્યાંક ભલે—

કવિઓને શું?

એ માત્ર કવિતામાં જીવે

પ્રાન્ડી પીવે

વીજળીના દીવે

માય પરમાણુ આપણેગાં કાળાંબોળાં અંગરખાં સીવે

પછી ક્યાંક ભલે ભોપાળોમાં થાય હોનારત

ઈંદિરા ગાંધીઓ ભલે ભલે ગોળીએ વિંધાઈ નય

ભલે પડે ફુકાળો કે મોરબી તણાઈ નય

આ બધી પંચાત ભલે છાપાંવાળા કરે

એમાં કવિઓને શું?

એ તો રાજા બોજના છે ખૂબીદાર ખાસદાર

પોતાના રાજને એ સલામી દે, એ ઓછું છે?

ગુજરાતી ફિલ્મોમાં રોવે, એ શું ઓછું છે?

સકુટુંબ ભેળપુરી ખાય, એ શું ઓછું છે?

દિલ્લગી—બિલ્લગી કરે

સીને ભારે—પગી કરે

માયા બાથવગી કરે ગામની એ ઓછું છે?

પ્રતિભાશાળીઓનાં આ લક્ષણ છે, કાલિદાસ....

હિસ્કોએજ - હિસ્કોએજ

Sunny Days — Sunny Days!

વીસમી સદી આ પૂરી થાઉં થાઉં થતી

એકવીસમી સદી બા-ખૂબ તથરિફ લાવશે ?

બા મુલાહિઝાહો, બા અદબ હો, બા હોશિયાર !

કાલિદાસ, કાલિદાસ !

સાંભળે છે ? કાલ તો -

ચંદ્ર પર હનીમૂન માટે સહુ જાવાના....



સાહુ તારા કાળમાં શું આવું બધું હતું ?

એકવીસમી સદીમાં પ્રેમનાથ ઈન્જેક્શનો

જો જો કોઈ શોધશે !

તારે મોડા જન્મવાની કેટલી જરૂર હતી....

મહાકાવ્યો માટે કેવા પ્લોટો તને સાંપડત,

ફાવી જત કાલિદાસ, ફાવી જત ! ફાવી જત !

સુખની ચાવીનો જૂડો

હોત તારા હાથમાં.

હું કાલિદાસ,

કોણે તને કાલિદાસ કહ્યો'તો ?

ખાલી હાથે ફર્યો તું ને

મોત આવ્યે મર્યો તું ને

ને ખાલીખાલી આવ્યો તું ને

ખાલીખાલી ગયો, ચાર....

કાલિદાસ નહીં તું તો ખાલીદાસ હતો....*

[] ૨૨-૪-૮૫, સામ.

૨૪-૪-૮૫ બું.

* લખતાં લખતાં અનાયાસ સ્મરણ રહ્યું—અનિલ જાંબી વેણીભાઈ પુરોહિત, સુરેશ દલાલ, હરીન્દ્ર દવે, પ્રફુલ્લ હેમેન, ઉદયન, ચંદ્રકાંત શાહ, સૈફભાઈ, મરીઝ—કથના. ભાગીદારોને

પ્રિય સુરેશભાઈ,

“કવિતા” સળંગ અંક ૧૦૮ (ઓગસ્ટ-૮૫)માંની શ્રેષ્ઠ કૃતિ મને લાભશંકર ઠાકરની “પ્રક્રિયા” ‘મોરપીંછ રંગના ઊનના દડાથી કૂવામાં ઢેલ વીંચાણી સુધીની’ લાગી છે. “અવાજને ખોદી શકતો નથી અને ઊંચકી શકાતું નથી મોન” એ લાભશંકરભાઈની અને ગુજરાતી કવિતાની એક ઐતિહાસિક રચના છે એ કૃતિની પ્રક્રિયા વધુ ને વધુ સઘન બની નાવીન્ય અને તાજગ્ય સાથે આ રચનામાં વિકસે છે એટલું જ નહીં પણ મોરપીંછનો અવાજ-ઊનના દડા જેવો, બિલાડી વડે રમાતો, પકરાતો, ડેલાતો, ગૂંથાતો, આ ફાણે અંદર ફરફરતો જે કવિને સતત સંભળાય છે અનુભવાય છે અને ચિત્રાત્મક રીતે અભિવ્યક્ત થયા કરે છે. મોરપીંછના રંગના શબ્દમાંથી લોહીને ઉસારતા આ અવાજમાંથી પ્રકટ થતાં વિશેષણને તાકી રહેતી કવિની કાવ્યચેતના અનેક દિશારોમાં વ્યાપ સુધી-પેરીસથી રોમ સુધી અને કવિના અતીતથી આજ સુધીના શબ્દરોમ સુધી પ્રસરે છે. પણ કૃતિ પ્રક્રિયાની આ વિસ્તરતી ક્ષિતિજમાં પૂરી થતી નથી. આધુનિક મનુષ્યના જીવનને ઘેરી વળેલી વિષમ પરિસ્થિતિઓના સન્દર્ભો પ્રકટાવતી અને અનુભૂતિને ઘૂંટતી આ પ્રક્રિયા આગળ ને આગળ વધતી રસનિષ્પત્તિ કરાવતી રહે છે-એક કૂવામાં ઢેલ વીંચાણી સુધી.

આમ ગુજરાતી કવિતામાં મોરપીંછનો અવાજ કૂવામાં ઢેલ વીંચાણ સાથે જન્મે છે તેની સુખદ ફલશ્રુતિ સાથે પૂરી થતી આ કવિતામાં ભાષા સાથેની કવિની અનોખી જ નહીં પણ વિરલ એવી નિરૂપત પ્રકટ થતી જોવા મળે છે. આધુનિકતાના નામે છેતરપિંડી કે કાવ્યભ્રાંતિઓને આહીં અવકાશ નથી. ગઈ કાલનો મનુષ્ય તેનું ભવિષ્ય અને ઇતિહાસનો ભાવિ પ્રવાહ જોઈ શકતો હતો. આજે બધું જ તકલાદી બની ગયું છે. આજના મનુષ્યની આ વેદનાથી સભાન એવા આ કવિની “પ્રક્રિયા” કૃતિમાં નીતરતી કલાત્મક અભિક્ષતા ભાવકને રોમરોમ સ્પર્શી જાય છે. જુદા જુદા અર્થ-સંકેતોમાં થતા ક્રમિક કાવ્યાત્મક ફેરફારો ભાવકને આ રચનાની એવી આશ્ચર્યકારી સૃષ્ટિમાં દોરી જાય છે કે જ્યાં બિલકુલ મેટાફિઝિકલ સ્તરેથી આગળ વધતી આ કવિતા ભાવની કવિતા પણ બની રહે છે. કૃતિની આ વિશિષ્ટતા મને દિશાસૂચક લાગે છે. નવકવિઓને પ્રગલ્ભ બની ગુજરાતી કવિતાની કાયાપલટની પ્રક્રિયામાં ઉદ્યત બનવાને ધોરતી લાભશંકરભાઈની આ રચના એક ભાવક તરીકે અને એક નવોદિત તરીકે મને સાંજોપાંજ સ્પર્શે છે. શ્રી લાભશંકર ઠાકરને મારા નમ્ર અભિનંદન !

આ અંકમાંની પ્રીતિ સેનગુપ્તા; હર્ષદ ચંદ્રાણી અને ઉદયન ઠાકરની રચનાઓ પણ ઉલ્લેખપાત્ર છે એમ કહેતાં મારે અચકાવું જોઈએ નહીં.

આપની કૃતજ્ઞતા ઈચ્છતો

આપનો;

પ્રફુલ્લ પંડ્યા

ના સપ્તેમ વંદન.

“કવિતા એટલે પંખી વિષેનું ગીત નહીં, પણ પંખીનું ગીત.”

તંત્રી: સુરેશ દલાલ

સળંગ અંક: ૧૧૦

વર્ષ ૧૯: અંક ૨: ડિસેમ્બર ૧૯૮૫

મુખપૃષ્ઠ સજવટ: દિનેશ દલાલ

કવિતા

(દ્વિમાસિક)

અન્ય પુરોહિત ...	૧૪	ફિલીપ લાર્કિન ...	૧૦
અરુણ શેવને ...	૨૮	બેન્યામ ડ્રોલવી ...	૪
અશરફ ડભાવાલા ...	૯	ભાનુપ્રસાદ પંડ્યા ...	૩૮
ઈન્દુ પુવાર ...	૫, ૧૭	મકરંદ દવે ...	૧૧
કરસનદાસ લુહાર ...	૩૬	મણિલાલ હ. પટેલ ...	૨
ગુલાબદાસ બ્રોકર ...	૪૦	મનીષ તન્ના ...	૩૪
ચન્દ્રકાન્ત દત્તાત્રી ...	૧૧	માલા કાપડિયા ...	૨૮, ૩૯
ચન્દ્રકાન્ત શાહ ...	૩	યોગેશ બોષી ...	૧૨
જયંત પાઠક ...	૨૯	યોસેફ મેકવાન ...	૧૫
જયંત વસોયા ...	૨૭	રન્નાદે શાહ ...	૧૯
જયા મહેતા ...	૧	રમેશ પટેલ ...	૩૯
ડિલન થોમસ ...	૨૬	રમેશ પારેખ ...	૪૧
ધનવિદ્યા મહેતા ...	૩૭	રાજેન્દ્ર શાહ ...	૨૭
નવનીત ઉપાધ્યાય ...	૧૯	વાસીલાલ ડગલી ...	૨૩
પતીલ ...	૨, ૪૦	સીસીલ ડે લૂઈઝ ...	૨૫
પથિક પરમાર ...	૬	સુરેશ દલાલ ...	૨૦
પન્ના નાયક ...	૭, ૧૯	સ્ટીફન સ્પેનડર ...	૨૪
પાર્થ મહાબાલુ ...	૧૦	હરિકૃષ્ણ પાઠક ...	૧૪
પુ. શી. રેગે ...	૩૭	હર્ષદ ત્રિવેદી ...	૩૪
પ્રફુલ્લ પંડ્યા ...	૩૫, ૪૭	હેમેન શાહ ...	૧૮
પ્રાણજીવન મહેતા ...	૧૬, ૨૮		

લવાજમ: દેશમાં ૩૬ રૂપિયા. પરદેશમાં ૫૫ રૂપિયા. બા અંકના છૂટક ૬ રૂપિયા. બહારગામનું લવાજમ ‘સીરાપ્પ ટ્રસ્ટ’ના નામથી મનીઓર્ડર/ડ્રાફ્ટથી મોકલવા વિનંતી છે. પત્રવ્યવહારનું સરનામું: જન્મભૂમિ ભવન, ઘોઘા સ્ટ્રીટ, કોટ, પોસ્ટ બોક્સ ૬૨, મુંબઈ-૧ સીરાપ્પ ટ્રસ્ટ વતી મુદ્રક અને પ્રકાશક ધીરુભાઈ દેસાઈ. સ્ટેટસ પીપલ્સ પ્રેસ, મુંબઈ-૧.

સૂચના: વરસમાં છ અંકો દર બે મહિને, વીસમી તારીખે પ્રગટ થાય છે.

કૃતિ ગમે તેટલી નાની હોય તો પણ પોસ્ટકાર્ડ, ઈનવેન્ડેટર કે નાની ચબરખીઓ પર ન લખતાં ફૂલસ્કેપ કાગળ પર મોટા અક્ષરે અને એક કાગળ પર એક જ કૃતિ લખવા વિનંતી છે. કૃતિ વિશે જવાબ તથા અરવીકૃતિ પાછી મેળવવા ટિકિટ લગાડવું ને પૂરું સરનામું લખેલું કવર બીડવું જરૂરી છે. નકલ ન મળ્યા અંગેનો પત્રવ્યવહાર સક્રિયેશન વિભાગ સાથે કરવો. કવિવિવેચક-મિત્રોને વિનંતી કે પુરસ્કારમાં વિલંબ થયા અંગેનો પત્રવ્યવહાર એકાઉન્ટસ વિભાગ સાથે કરવો.



W. H. AUDEN

મારો દીપ □ નાથલાલ જોશી

જૂઠું અને ચંપાની સુરલીએ
 આંતરભવનમાં સૌરભ સર્જી;
 શ્વેત કમળના શુભ્ર દૃશ્યે
 આંતરમાં શુચિતા પ્રસરી;
 શ્યામલ રાત્રિના ચમકતા તારાઓએ
 આંતરઆકાશમાં ઝગમગાટ કર્યો;
 વીણાના ઈર્ષ્યપ્રિય સંગીતે
 હૃદયવીણાને ઝંકૃત કરી;
 માલતીનાં સુંદર પુષ્પોએ
 હૃત-પુષ્પને સૌંદર્ય આપ્યું;
 શાંત સરોવરને તીરે
 આંતરચેતના પ્રશાંત બની;
 શું આ બિંબતું પ્રતિબિંબ છે?
 ના, પરમને દ્વૈત-વિજ્ઞાસ છે.



અહમ્-અસિત દીપપ્રભા
 ધૂંધળી ધૂમાવૃત હતી,
 મારું ચિત્ત એની આસપાસ
 સતત ચકાવે લેતું હતું;
 પ્રભુ, તારા અનુગ્રહથી દષ્ટિ ખૂલી,
 અસંખ્ય ઝળહળતા દીપોનાં ઝુમ્મરો
 તેજનાં મોજાં ફેલાવતાં જોયાં,
 મને સાચી નમ્રતા મળી,
 મારો દીપ અમ્જાન બન્યો.

Forgive me



કવિતા

તંત્રી સુરેશ દલાલ

અંક ૧૧૧ ફેબ્રુઆરી ૧૯૮૬

૬ રૂપિયા

જન્મભૂમિ પ્રકાશન

નવજુવાનને

:સાહેબ.

જાં તમે અતર વ્યોમ આશીર્વાદો !
જે દિશા, નભ નવીન તે હાખે:
જન રંગ જે, સુરકમાન તે ખીસે:
વિરગ, ઉડ ઉડ રે! ઉડન ધન્ય રો તારાં !

ધરો ઉડન પાંખમાં બસ જમા ધરો તેરવાં:
રશો દગઉદારતા મતિવિકાસ તેવાં બસ:
વિકાસ દિશનાં રતિઅરણ્ય જેમ ઊડાં વિમલ:
રતિઅરણ્ય જેવાં કિરણ દિશ્ મૂંઝે આત્મનાં.

ભવે ઉડન માર આ નિયતિ: બ્યોતિ એ ભૂતતાં
દિશાભૂલ ફરીફરી શ્રમવિષાદમાં તાવશે:
કુસંગતિ ફરીફરી રતિસુધા યે દૂળાવશે:
જશે કંઈજો સોણીમાં કસ બધા યે ઉત્સાહના.

પરજી નિયતિ સ્થિર કુર્ષ પ્રબોધ દે પાત્રને:
વિરંગ નિયતિરૂઠ ઉડ! અપનાવ આનન્દને!

બે સોનેટ □ રામપ્રસાદ શુક્લ

૧

ન જાણ્યું સંભાર્યાં; ઉઠધિઉરના વૈભવ વળ્યા
ઢળ્યા વાવંટોળે જ્યમ રચી રહે સ્તંભ અળળા
જળોના જથથાઓ, સ્મરણનિધિ તારા ખગલળ્યા
પ્રચંડે પ્રસંગે દ્રવ શું ઊપડ્યા? ભૈરવ છળ્યા?

મને ઓ! અંઝાઓ મુરછિત કરે તોય ગરવાં
ભર્યાં ઊડાણોથી ઊછળી તળનાં મૌજિતક હવા
નિહાળું (જગેડી નજર લડકે) પુંજ ખડક્યા,
અરે! આ શા રાગો જ્વલનગિરિના ભાવ-સડક્યા?

ધકેલ્યો હેત્રામાં ગગન પલટ્યાં, મેઘ વિખર્યાં,
નવાં સ્પંદો, જુઠાં ભુવન, અગક્યા તારક નર્યાં,
હલ્યાં, જળ્યાં જૂનાં પ્રણયશકલોનાં શબ્દ, હવા
હલેતી ંહેતી થૈ અકળ ગતિ સંભવન નવાં.

ગણ્યું'તું ભુલાયાં; સ્મરણ ઉખળ્યાં સદૃશ વણુમાં,
હણ્યાં તે મ.ણ્યાં પ્રણય સ્પુરણે ભવ્ય ક્ષણમાં.

દ્રવિતા

તો શાનું અંતિમ મિલન આ પ્રીતિનું ધન્ય પર્વ ?
 હું આઘેરા વનજનપદે વાસી, સુગંધ પ્રવાસી
 પામ્યો તારો પરિસર યથા જાહેનવી તીર્થ કાશી,
 માણ્યા-જાણ્યા વિષ-અમૃતના ઘૂંટને પ્રાશીપ્રાશી.
 તો છેલ્લું આ મિલન અઢકું સોહતું સ્નેહપર્વ.
 અંધાર્યું છે ગગન ઘનઘેર્યું મહાકાલ મેઘે
 વર્ષી વર્ષી ગિરિ ઉદ્ધિને એક કીધા અમોઘે
 જોડાયેલાં જિગર અળગાં થાય શું શ્રીષ્ઠ દાઘે ?
 તો તારું આ મિલન મધુરું કોણ કૂહોશે અધૂરું ?
 આઘે-પાસે નિજ-પર તમે - હું બધી કાળ લીલા
 શેં ભુલાશે કવ કમકતા સ્નેહકપો હઠીલા ?
 ને વાસંતી મલમલસર્યા વાયરાઓ મઠીલ ?
 તો તારું અંતિમ મિલન આ પ્રીતિનો પૂર્વરાગ,
 જેમાં ફેર્યા મનમુકુલના રાગરંગ્યા પરાગ

પાલવ ભરીને □ ઈંદિરા સંત □ જ્યાં મહેલ

ઝરમર વર્ષા, આકાશ ભરીને.
 રૂંવે રૂંવે ઠંડક, પવન ભરીને.
 સાંજનો સમય, અંધારું ભરીને.
 ટમટમ દીવા, પડછાયા ભરીને.
 મૂંચું ઘર. ખંડ ખંડ.
 મૂંચું તન. મૂંચું મન.
 મૂંગો કોલાહલ. અહીંથી-ત્યાંથી
 મંગી તાણુ પાલવ ભરીને.

છ કાવ્યો □ અક્ષય જૈન □ ગણપતલાલ ઝવેરી
(હિન્દી)

‘એશ ટ્રે’

મૂકી જાય છે મારામાં
કોઈ માણસો ચિન્તાઓ
કોઈ માણસો રાખ
કોઈ માણસો સ્ત્રીઓ
કોઈ માણસો મહત્વાકાંક્ષાઓ
કોઈ માણસો
કંઈ પણ નહીં

પ્રારંભ

તૂટેલા શંખ નથી વાગતા
મરેલા પતંગિયાં નથી બિડતાં
સ્તો પૂરો થાય છે
પગઢંડી શરૂ થાય છે
ક્યાં સમુદ્ર છે
ક્યાં ભય છે
ક્યાં કંઈક છે
ક્યાં કશું પણ નથી
— શૂન્યનો એક કેડો તમે પકડી રાખો
શૂન્યનો ખીલો છેડો હું પકડી રાખીશ.

ભેળસેળ

શું સહન કરીએ ?
હુઃખ પણ હવે
પહેલાંના જેવું નથી રહ્યું !

ભવિષ્ય

વેચવા ઇચ્છું છું.
એક સેકન્ડહેન્ડ ટાર્જપરાઈટર
— હપ્તેથી.

કવિતા

સર્પ સભ્ય હતો.

નોળિયો સભ્ય હતો.

અર્ધ અને નોળિયાની લડાઈ કરાવવાવાળા સભ્ય હતા.

સર્પ અને નોળિયાની લડાઈ જોવાવાળા સભ્ય હતા.

ધડપણ

છેલ્લી ટ્રેન છૂટી જવાનો પસ્તાવો.

મૌસમકી પહલી બર્ફબારી કી ગઝલ □ આદિલ મન્સૂરી

મુન્નમિદ શહર ખેસદા તન્હા

સર પટકતી ફિરે હવા તન્હા

ફેલી ફેલી સી બર્ફ કી ચાહર

સહમે સહમે સે નકશે પા તન્હા

બર્ફ સી બરસે શહર પર શબ ભર

આસમાં રૂઈ ધુન રહા તન્હા

માની કે સાથે સબ નિકલ ભાગે

લફઝ ખેચારા રહ ગયા તન્હા

ચારોં બનિબ સફેદ ખામોશી

ખીચમે સુખે કહકહા તન્હા

રૂહકી આંચ તેજતર આદિલ

જિસ્મ યખખસ્તા રહ ગયા તન્હા

(મુન્નમિદ-ચીજોલુ, ખેસદા-નીરવ, નકશે પા-પગલાં, કહકહા-અદ્દહાસ્તિ, યખખસ્તા-ચીજોલુ.)

કાગળ પર □ ઈંદિરા સંત □ જ્યાં મહેતા

કાગળ પર

એક મોટો લાંબો ઊલો ચોરસ

એ ઘર.

તે ચોરસની ઉપરની આડી રેખા પર

થે સમાન ત્રાંસી રેખાઓથી એક

ઠીંગણો એવો ત્રિકોણ. એ ઘરનું છાપરું.

તે ચોરસની નીચેની આડી રેખા પર

ખંને બાજુએ ઠીકઠીક જગા છોડીને

વચ્ચેની રેખા નીચે એટલી જ સમાંતર ત્રણ-ચાર

રેખા. તે ઘરનાં પગથિયાં.

તે ચોરસની એ વચ્ચલી રેખા પર એક નાનકડો

લાંબો ઊલો ચોરસ

એ ઘરનું બારણું.

બારણામાં એકઠમ એક ઠીંગલી

ગોરી ગોરી.

આંખોના કાળા ચક્રચક્રીત વાળવાળી.

કપાળ પર ચંદ્રકેર નાકમાં નથ.

કાનમાં છેલકડી.

ડોકલર ફાગીના.

હાથલર બંગડીઓ.

પીળી લાલ સાડી ચોળી.

ખોસેલો પાદવ.

તેની કાળીભરમર મોટી મોટી આંખો

જરા બાજુની ઊંચી નાજિયેરીની પેલી બાજુ

ત્રણ ડુંગરોની પાછળ, પેટી તરફ....આકાશલર

પાંચ-સાત પક્ષી પર.

નેમની પાછળ રેખા ને રંગ, પાંખ હલાવતા
ગાદ્યા ગયેલા
કાગળની બહાર અહીં
હું સ્તબ્ધ.

બધું જ ગુમાવીને.
આંખમાં એક ટીપું લઈને.

આચર મૂલ્ય □ પતીલ

(મુ દસ)

૧

જેનાં જેવાં દીસે છે આચરણ
હોય છે તેની લાયકાત તેવી;
કરે છે કોઈ અધિકાર ધારણ,
લેતા કે લોકનાયકી સેવી:
કોઈ ખિદમતથી બહાલ છે
તો કોઈ ધજજતથી નિહાલ છે.

૨

જેની જેટલી હોતી અપત
લાવ તેનો તેટલો પૃષ્ઠાય;
હોય છે વિશેષ જેની અછત
એટલી વિશેષ કિંમત અંકાય.
મળે ઉધાર તાલેવનોને
રોકડેથી લાચાર જનોને.

૩

પોશાક ઊંચો યા સાધારણ
કામમાં ન આવતો જણાતો;
હોય જેની કને ભલામણ
તેનો જ કશો યોલ રખાતો.
પછી જ્યારે પોલ ઊઘડે,
ત્યારે “પતીલ” ભાગવું પડે.

આંતર્વિશ્વ □ પ્રીતિ સેનગુપ્તા

અહો ! જ્યાંથી સૂર્યો લખ કિરણના દીપ્ત કરથી
મહાનંદે સ્પર્શે, ગગન વિહરે મુક્ત મલયે
વિહંગોનાં વૃદ્ધો, સહજ મધુરું વૃત્ત પરથી
હસી પુષ્પો રાચે, સમય વિકસે હર્ષ-વલ્લયે—

શરૂ ત્યાંથી વિશ્વો, જગત સઘળાં ત્યાં જ મનનાં.
નદી આ તથ્યેથી નિજ સભરતા આર્થિક થતી.
રહસ્યો, ગૂઢાર્થો, અવિકલિત કશું ના-ન છલના.
ખરે, દેવી ભાષા અકળ નવ રૂપે વિલસતી.

હશે પશ્ચિમે કે અસિમુખ હશે પૂર્વ દિક્ક એ
(નમે વરુણે કે ઉદયગિરિ પ્રાંતે અધિક એ)—
થઈ 'કેન્દ્રીભૂ કયાં મમ સરલ અસ્તિત્વ-ગરિમા ?
કઈ ગોત્રા સાચી ? યત્ જીવનનો સત્ય મહિમા ?
અપ્રામાન્યે જાણે સ્થિત અખિલ વિશ્વો પૃથક શાં,
દિશા કે દેશોની અવધિ પરના સૃષ્ટિ-પટ શાં.

ખખર નથી □ ઈંદ્રિય સંત □ જ્યાં મહેતા

કેટલાયે દિવસોથી દેખાયો નથી.
ક્યાંક ગયો હતો કે શું ? એક પરિચય
કેટલાયે દિવસોથી મળી નથી
ભૂલી ગઈ કે શું ? એક સ્નેહ.
ક્યાં ગઈ હતી, ખખર નથી.
ભૂલી ગઈ કે શું, તે પણ ખખર નથી.
હું જ
મને કેટલાયે દિવસોથી મળી નથી.
દેખાઈ પણ નથી.

નેમની પાછળ રેખા ને રંગ, પાંખ હલાવતા
ગાલ્યા ગયેલા
કાગળની બહાર અહીં
હું સ્તબ્ધ.

બધું જ ગુમાવીને.
આંખમાં એક ટીપું લઈને.

આચર મૂલ્ય □ પતીલ
(મુ દસ)

૧

જેનાં જેવાં દીસે છે આચરણ
હાય છે તેની લાયકાત તેવી;
કરે છે કોઈ અધિકાર ધારણ,
લેતા કે લોકનાયકી સેવી:
કોઈ ખિદમતથી બહાલ છે
તો કોઈ ઇજ્જતથી નિહાલ છે.

૨

જેની જેટલી હોતી અપત
લાવ તેનો તેટલો પૃષ્ઠાય;
હાય છે વિશેષ જેની અછત
એટલી વિશેષ કિંમત અંકાય.
મળે ઉધાર તાલેવનોને
રોકડેથી લાચાર જનોને.

૩

પોશાક ઊંચો ચા સાધારણ
કામમાં ન આવતો જણાતો;
હાય જેની કને ભલામણ
તેનો જ કશે બોલ રખાતો
પછી જ્યારે પોલ ઊઘડે,
ત્યારે “પતીલ” ભાગવું પડે.

આંતર્વિશ્વ □ પ્રીતિ સેનગુપ્તા

અહો ! જ્યાંથી સૂર્યો લખ કિરણના દીપ્ત કરથી
મહાનંદે સ્પર્શે, ગગન વિહરે મુક્ત મલયે
વિહંગોનાં વૃંદો, સહજ મધુરું વૃત્ત પરથી
હસી પુષ્પો રાચે, સમય વિકસે હર્ષ-વસ્રયે—

શરૂ ત્યાંથી વિશ્વો, જગત સઘળાં ત્યાં જ મનનાં.
નકી આ તથ્યેથી નિજ સભરતા સાર્થક થતી.
રહસ્યો, ગૂઢાર્થો, અવિદિત કશું ના-ન છલના.
ખરે, દૈવી ભાષા અકળ નવ રૂપે વિવ્રસતી.

હશે પશ્ચિમે કે અભિમુખ હશે પૂર્વ દિક એ
(નમે વરુણ્યે કે ઉદયગિરિ પ્રાંતે અધિક એ)—
થઈ 'કેન્દ્રીભૂ કયાં મમ સરલ અસ્તિત્વ-ગારિમા ?
કઈ ગોત્રા સાચી ? યત્ જીવનનો સત્ય મહિમા ?
અસામાન્યે જાણે સ્થિત અખિલ વિશ્વો પૃથક શાં,
દિશા કે દેશેની અવધિ પરના સૃષ્ટિ-પટ શાં.

ખખર નથી □ ઈંદિરા સંત □ જ્યાં મહેતા

કેટલાયે દિવસોથી દેખાયો નથી.

ક્યાંક ગયો હતો કે શું ? એક પરિચય

કેટલાયે દિવસોથી મળી નથી

બૂલી ગઈ કે શું ? એક સ્નેહ.

ક્યાં ગઈ હતી, ખખર નથી.

બૂલી ગઈ કે શું, તે પણ ખખર નથી.

હું જ

મને કેટલાયે દિવસોથી મળી નથી.

દેખાઈ પણ નથી.

પૂછવું છે □ દેવ ચોહાણ
 સૂર્યને ગોગલસ પહેરાવી,
 મારે તેને,
 પૂછવું છે....કે-

તને આ.....

સૃષ્ટિ કેવી દેખાય છે ?

મૃત્યુ □ કીર્તિકુમાર ખંડ્યા
 છંદમાં યતિ એમ જીવનમાં મૃત્યુ!

આવાહન □ સુધાંશુ
 (ભજન-ગીત)

નહીં નાવ કે નહીં છે સુકાન
 નહીં શઢ કે કેા છે સાધન;
 નહીં નીર ક્યાંયે, સ્થિર દૂર જાય એ
 શબ્દ વાણીના નહીં વાહન;
 આવ્યા મને તરંગ આઘાના આવાહન રે !

હોય હલેસાં તો સહુ કોઈ રહેલે
 અદીક દિશાના લ્યે અવગાહન
 ખાલી હાથ ને બાથ મે'રમ* શુ,
 પ્રાણ એક પરિવાહન
 આવ્યા મને તરંગ આઘાના આવાહન રે !
 એક સૂર જે નહીં આ સજનનો
 શબ્દધ્વનિ એનો પર બાવન;
 એની ત્રાટીનો ત્રાપો મળિયો
 તરબું ડોલનત આસન
 આવ્યા મને તરંગ આઘાના આવાહન રે !

* (મે'રમ-મેરામણ-સમુદ્ર)

જે ગીત □ જ્યન્ત પાઠક

૧. કોડિયું

કોડું કુવાડું મારું કરકરતું કોડિયું
ને પૂરું છલોછલ તેલ;
ભીની તે વાટ એની વાટ જુએ વચાળે
અગની પ્રગટાવ અલખેલ !
અજવાળું અજવાળું અંદર ને પહાર
મારી ઝમકારે અંજતી આંખ;
પળમાં અંકાશ મારે પળમાં પાતાળ
ક્યાંક પડખામાં ફૂટી છે પાંખ !
કોરા તે કોડિયાની ભીની ભીંતોએ
ક્યાં ચિતરામણ છાયા ને તેજનાં
અરધાં છતરાયાં મારે અરધાં ધૂપેલ
રૂપ ઝળતી તે માટીના હેજના

૨. ભલાજીને આડકંતડું કહેણ

ભલાજી તમે આયા તે ના-આયા જેવું:
શમણાંનું સુખ આંખ ભિલડયે અલોપ
પછી નગ્યાં કે એવું ને એવું !

રમણામાં રાત બધી વીતી ને જોઉંતો
સળ ના પડેલ એક સેજને !

તરતાં તરખોળ અંગ અતર અંધોળ
પછી ભાળું હડતાઈ ગયા હેજને !

દીધું-દીધું તે બધું ફોક નળે
જીવતરને નાગતાં ના લેવું કે દેવું !

વાતો કરી તે બધી વરણાગી રાત
પછી ચણચણતી ચુપકીદી ફહાડે;
ચૂંટી ખણી ને કીધો ચિસકારો એનું
કોઈ નામોનિશાન તો બતાડે !
લાગે ભલાજી એક ભવમાં આ
આયખાને બીજો ભવ કરવાના જેવું !

કવિતા

વહેલી સવારે □ કિશોરસિંહ સોલંકી

વહેલી સવારે

ઉન્નત મસ્તકે ક્ષણીધર ડાલે

ફેણુ ફૂંફાડે

રાફડામાં અંધારુ

સળવળે

થરથરે

ભીનાછમ્મ શિખર પર થતો થનગનાટ

ઝાકળ ભીના ઘાસમાં પગલાં પાડતો પવન

મને લઈ જાય

આછી આછી પરિચિત

નદીઓના સંગમ પર

સંગમ પર હોડીઓનો કાફલો

કાફલા વચોવચ હું

હણુહણુ

મારા હણુહણુટને જોળે જોળે પીતી

રૂપમતીના સાગરમાં ભરતી આવે

ભરતીનાં મોજાંમાં અફળાતો

પછડાતો ચાંદો

હળવે હળવે

અંધારાના રાફડામાં ઢળૂરાઈ જાય

ત્યારે સાગરમાં આવે ચોટ

વહેલી સવારે.

ઉનાળો □ સતીશચંદ્ર ધાર્મી

(લઘુકાવ્ય)

તડકે ચઢી ગળા પર;

ચોકી કરે તરસની.

પાથરણું □ મુકુંદરાય પરાશર્ય

હવે આ પાથરણું સંકેલું,
એ કામ પહેલું ને છેલ્લું. હવે-.

દીનાનાથે દીધેલું મજબૂત સરસ વણેલું,
માતપિતા ગુરુએ સંભળી શુચિરંગે રંગેલું, હવે-.

બગડે ના એ કાજ યથામતિ ખતતું સર્વ કરેલું,
હજાર આવી હવા ગઈ, ન અસર કરી જ કરેલું, હવે-.

સુદૃઢ સંત જ્ઞાની ભકતોએ પાવન નિત્ય કરેલું,
વારંવાર માધવનાં કોમળ પદચિહ્ને પુલકેલું, હવે-.

માધવની વનમાળા કેસર અગર મુગંધ ભરેલું,
ઠંડ સંકેલું પાથરણું એ સહજ ધન્ય થયેલું. હવે-.

પ્રશ્નોત્તર □ મુકુંદરાય પરાશર્ય

પીળા એક જ પાન, પાનખરમાં તું કાં હજી ના ખર્યું !
જેની સંગ સુખે ગયું વય ન તે એકેકય બાકી રહ્યું.
તાનાં કૂંપળ ભિન્નનાં રતુમડાં શાખાગ્રમાં ફૂટતાં,
વચ્ચે એક જ તું રહ્યું ફફડતું, લેશે નથી શોભતું.

ઉત્તર □ મુકુંદરાય પરાશર્ય

મારી કૃષ્ટિ કહું, મને નિજ ગણી જ્યારે તમે કે' કહ્યું,
છે ના લેશે ખચાવ, ભિન્ન મતિના સંસારમાં છે સહુ.
જાત, જન્મ, હૃદય ને અનુભવે જેવી ઘડાતી મતિ
વર્તું તે વિધ સર્વ સંગ સુખથી, ખીલ નથી કો' ગતિ.

કાવ્ય □ અમેશ પટેલ

કવિના

ઘરની જડતી લેતાં

શબ્દકોશ બહારના

શબ્દો જડયા !

કવિતા

તટસ્થ □ ઈંદિરા સંત □ જ્યા મહેતા
 ખારણાના મજબૂત ચોકકાને અઢેલીને હું
 જોતી ઊભી હોઈ છું
 એક એક જીવનનું પાન ખરતું....
 એકદમ તટસ્થ.

સ્મરણે સતાવતાં નથી, આંખો બળતી નથી.
 કયાંય કશું પહોંચતું જ નથી.
 સંપૂર્ણ સુખથી સુસ્ત થયું હશે. સતત
 હુલાતા જતા હુઃખથી રીડું થયું હશે.
 સંવેદનાઓ જ ખોટી પડી ગઈ હશે કે
 વરસાદ-પાણીના રેલા નાચ તેવું જ આ
 લાગતું હશે ?

કાંઈ જ સમજતું ન હોય એમ હું એક એક
 ખરતું પાન જોતી ઊભી છું.
 એકદમ તટસ્થ.

બે તાનકા કાઠ્યો □ ગોવિંદ દસ

૧.

શહેર બનતું
 કંઈયું અસ્ત : થાય
 શાંત ધમાલ,
 ખારી-ખારણું બંધ,
 ચકલી રડ્યા કરે !

૨.

એન્ટીના પર
 ટોણું પંખીનું : જુવે;
 લોક કાપતા
 ઝાડ ને....ને પંખીઓ
 ફફડે ફડફડ.

એક સ્વતંત્ર, લોકતાંત્રિક રાજ્યમાં
બંધારણ હોય-રાષ્ટ્ર કે રાજ્યનું આવરણ હોય
એવું

તેલીગલીને નાકે

ખુશ્તી રસ્તા પર

ટૂંટિયું વાળીને પડી રહેતી

રવિની બેલાન માને કાણુ સમજાવે?

એ તો જાણુ છે

કે

એક દશ વર્ષના બાળકને

દૂધને બદલે દારૂ પાઈએ

તો ભૂખ્યાપેટે

એ શાંતિથી સૂઈ તો રહે જ.

એ એમ પણ જાણુ છે

કે

જો દારૂ 'યોગ્ય' સ્થળે એ પહોંચ્યાડશે

તો મેસુદ મિયાં એને "સુખી
સુખી" કરી દેશે !

આ રવિની માને તો તમે

ઓળખે જ છો ને ?

—ક્યારેક

જેને "લટિયે લટિયે લીખ" છે

એવી કોઈ યુવાન વૃદ્ધાને માર્ગની

બરોણખર વચ્ચે તમે જોઈ છો ?

હા, એ જ છે આ રવિની મા.

મહાત્મા ગાંધીથી રાજીવ ગાંધી સુધી

કોઈ પણ "ગાંધી"નું નામ એણે

સાંભળ્યું નથી

એ જાણે છે

કે મેમુદ મિયાંના રાજ્યમાં

મેમુદ ખાન્ડ 'કન્દ્રી'ની એક બાટલી માત્ર

એને સ્વર્ગની છેક અંદર પહોંચાડી શકશે

AND, IT IS NO PURGATORIO, MY FRIENDS!

રવિની માનું તો સ્વર્ગ જ રવિ !

રવિ છેય પાછો રવિરાજ

રવિ પતંગ ચગાવે તો સૌનો માંજે એ કાપે

ભમ્મરડામાં તો

ભક્તભક્ત મહારથીનેય એ ઉથાપે

રવિ સાયકલ ચલાવે

તો હિમાલયની રેલીના સ્ટારોય એને માપે

અને એથી જ તો રવિ

સારી તેલીગલીને તાપે.

તેલીગલીનો અણુમાનીતો એ રાજજ છે, રાજ.

“એય રવિ,

કેનાં ખેડ્યાં છે કેરાંકદ્દ આ કપડાં ?”

“પેલેસ હોટેલ કે અરબ મુમ્મિક્ષિરોંક્રી મહેરબાની હૈ, સા’બ !”

“સાલ્લા, આ નવ્વાનકકેર ખુટ મંદિરમાંથી મારી લાવ્યો કે શુ ?”

“સા’બ, તેંડા તુમચે ભગવાન ઝોપડે હોતે.”

“હું, કાઈ... સાંગતાત ?”

“સા’બ, તમારા આ પૂજારીજી આમ છે તો ખાસ્સા પાકકા

પણ,

મારી માની મૂક ‘સેવા’નો દીધો છે એમણે આ પ્રસાદ ?”

ખીજનો ડર □ શ્રીકાંત વર્મા □ તુપાર ગાલા

કોઈ મારી પાસે જોડું છે

પણ દેખાતું નથી.

જેમ હું

પુસ્તક વાંચું છું

તેમ જ એ પણ !

કોઈ મારી પથારી પર

આવીને

સૂઈ ગયું છે.

કોઈ મારો ભાર

પોતાના

ખસા પર

લઈ ગયું છે.

કોઈ મારી સાથે

કપડાં

બદલી રહ્યું છે.

કોઈ મારા ચરણે

ચાલી રહ્યું છે.

કોઈ મારાથી નારાજ થઈ રિસાયું છે

જે દેખાતું નથી.

કોઈ મને માનું

પ્રત્યેક કામ

કરતાં

જોઈ રહ્યું છે.

કોઈ મને કામ

પૂર્ણ થવાની

સરહદ પર ભિલા

ભેઈ રહ્યું છે.

કોઈ મારી ઘડિયાળને

પોતાના કાંડામાં

અનુભવી

રહ્યું છે.

કાયર ! દેખાતું નથી

મારી આસપાસ

ક્યાંક છુપાઈ ગયું છે

મારાથી

ડરે છે.

□ સુરેશ દલાલ

આ તો છે કેવળ ઝાડની ડાળીઓ

નહીં ખારણું નહીં આગળ

રોકી શકે કેમ

અંઝાવાતને આવતા ?

મિથ્યા દ્વિલંગ □ સુંદરજી ભેટાઈ

હું પંખી,

હું નિત્ય આકાશ અંખી :

આકાશમાં શેં ન જવું જ ઓગળી ?

આકાશ તું,

નિત્ય જ પંખઅંખી :

તું પંખ માંહે જ જતું જ પીગળી !

શું પંખ ? આકાશ શું ?—એક રંગ !

ના પંખ-આકાશ મિથ્યા-દ્વિલંગ ?

અલંગ સર્વત્ર ન એક રંગ ?

એક કાવ્ય □ મેઘનાદ હ. ભટ્ટ

(૨૪મી નવેમ્બર ૧૯૮૫)

અઢી ઢાયકાનું આરોહ -

- છ :

આરોહ - અવરોહ

ગતિ - અગતિ

સ્થગિત જળની અંચલ મતિ

રતિમાં વિરતિ - વિરતિમાંય રતિ

રાગ - અનુરાગ - વિરાગ - વિતરા ...ગ

એય એક રાગ

તંબુરાના તાર ક્યારેક તૂટ્યા

' રે તોય આંગળીઓએ તાર-સ્પર્શે હલ્યા જ કર્યું

સંગીત વહ્યા કર્યું - વાદ્યને પણ રહ્યું ના કર્યું માન - ભાન

નર્ત્યા નરવા સ્વરૂપે પ્રગટવા માટે પણ

હરવા - વરવા સ્વરૂપે પ્રગટવાનું લખ્યું હશે શું ભાગ્યમાં ?

' રે....

તોય ! શ્યામલ ખડકને ચીરીનેય ઊગી ગયું

લીલું, હરિત કેમલ તૃણ ?

(ખડકના ઘણાં જીવી ગયું તરલ તૃણનું પણ ?)

રાતરાણીના સુરભિત સામ્રાજ્યને

સવારના તડકામાં આચવી લેવા

રાતની રાહ જોવાનું લખ્યું હશે શું ભાગ્યમાં ?

પ્રેમ ? (અઢી અખખરની એ માયા ?)

- એની પ્રાપ્તિ માટે પણ ગઘડવાનું ?

નિર્જાત થઈ જીવી જવાનો

એ જ તો મળ્યો આપણને એક માત્ર કીમિયો.

સંઘ આપણે કાશીએ ?

કવિતા

તરસ્યા હરણે મૃગજળમાં દીકું સ્થળ ?

— જળ મૃગજળમાં ?

ગિરિકંઠરાને પેલે પાર પ્રકાશ ? —

— કે, આલાસ માત્ર એ પ્રકાશપૂંજનો ?

આ પંથ, આ કેડી, આ અવિરત યાત્રા

એ જ કાશી, એ જ મદીના, એ જ તે આપણું મકકા

જે પંથ પર કૌતર્યા આપણે

પ્રણયના કક્ષા

એ જ પંથ પર કૌતરી હૃદયે

અંતરંગના

હવે આપણે સુલિત મકતા.

એક થઈ દ્વંદ્વાતીત થવા માટે

સ્થળ અને સંમય સાથે

લડી લઈએ એકી સાથે, ચાલ—

—રહોંચી જઈએ દૂર....ર

દૂર....ર જ્યાં યતું બધું એકાકાર,

ચાલ.

પ્રશ્નો?—

ભલે પ્રશ્નો પ્રશ્નો રહેતા

ક્યારેય ન મળે

તે ઉત્તરે

શેં શોધવા ?

પ્રશ્નોના જંગલમાં પ્રશ્નો થઈ જીવ્યા કરીએ

ચાલને....પ્રશ્નાર્થચિહ્નને બનાવી હૃદયે

આપણું

એક માત્ર વિશમચિહ્ન

ક્યારેક જે સંભળાયે છે શંખઘોષો.....

.....ઘંટનાદો

ત્યાં જ તો જવું છે આપણે

અમૂર્ત એ સૂરો સાથે

રહ્યા કરીએ

કર્યા કરીએ

વહ્યા કરીએ

ચાલને....

વ.....હ્યા કરીએ.

ઝાકળનાં પાંચસાત ટીપાં □ હર્ષદ ચંદ્રાણા

આખીયે રાત તને કહેવાની વાત મેં બોલ્યે રાખી તો થયાં

ઝાકળનાં પાંચસાત ટીપાં

હોઠે ને હોત એ પંખીનું ગીત થઈ છોડી હું દેત એને

ફળિયાની ડાળના માળામાં

પગની ને થાત એ રણુગણુતી ઝાંઝરી મૂકી હું દેત એને

સત્તરમા એરડે તાળામાં

અરે આંખોથી, બોળાથી, ફૂલોથી, પાનોથી; કેમે અચવાંચ ના

આ ઝાકળનાં પાંચસાત ટીપાં

આખીયે રાત.....

પહેલું ફિરણુ જ્યાં સોયની અણી થઈ સૂરજનું ખૂંચું તો

ફૂટ્યા કાળાડિખાંગ પરપોટા

ખીનું ફિરણુ જ્યાં ટીપાને સ્પર્શું ત્યાં ટીપામાં પડી ગયા

જળનાય ક.રમા તોટા

મારા બોલ્યાનો નાદ, તને કહેવાની વાત ને અંધારી રાત—

—થયા કિવસ જેવા જ ખાલીપા.

આખીયે રાત.....

અર્પણ : ગાયક-દંપતી ગીતા અને સંજીવ મુનશીને

અજવાળું લોલ □ પાર્થ મહાબાહુ

અંધારું પેલી પાર અંધારું
કાંખમાં જ અજવાળું લોલ.....

ઘેરો ઘનઘેર ઘોષ

ઊછળે ડિઝાંગ ઘોષ

જંગલ જર્જર, જરાક

નખમાં મંડાય શોધ

અણધાર્યું વહે પૂર અણધાર્યું

પાંપણમાં રૂપાળું લોલ... ..

આંખો અંતય ઠાંધ

નજરું અંતય નહીં

કાળી સખ્યાણ રાત

કેમ ખંડાય નહીં

શણગારું રોજ રોજ શણગારું

કીકીમાં પરવાળું લોલ.....

ગઝલ □ મેઘબિંદુ

બૂલી ગયા છે એ મને એનો જ રંજ છે,
માની રહ્યો' તો જેમની સાથે સંબંધ છે.

ઘિડ્યા કરો છો આપ પણ ના પહોંચશો કદી.
સંબંધ તો આકાશ છે એ તો અનંત છે.

કેનો ભરોસો રાખીએ સમજાય ના હવે
એ આંસુઓ ને સ્મિતમાં જોયા પ્રપંચ છે.

માફક હજુએ આવ્યો નથી કોઈ પણ મને
મારા જીવનનો એટલે તો એક રંગ છે.

બાકી બધું તો ઠીક પણ રહેવા દીધો મને
જીવી શક્યો સ્વમાનથી એનો ઉમંગ છે.

તારી યાદ □ ઉચ્ચનસ

આજે પાછી તું અચાનક યાદ આવી ગઈ;
આવું ક્યારેક ક્યારેક થઈ આવે છે મને;
— તને ?

જોકે એનો કશોય નવેસરનો અર્થ નથી,
ખન્ને બાજુનાં દૂધિયાં ડીંટાં
હવે દૂઝતાં બંધ,
વાત બધી પાર પડી ગઈ છે;
તોય રહી રહીને આવું થઈ આવે છે મને;
— તને ?

અહો, એ દિવસો, નસનસમાં કેવી રણબણ !
કેવું હતું એ બધું ! કેવી અસાધારણ ક્ષણ !
જોકે નવેસર કે અનુસંધાનમાં
કશુંય કરવાનો ઉત્સાહ હવે નથી રહ્યો મને,
— તને ?

હું જાણું છું : બધું જ પૂરું થઈ ગયું છે,
જ્યાં આપણે એકબીજાને છોડીને
નીકળી ચાલ્યાં હતાં ત્યાં જ તે
માત્ર પૂરું જ થઈ ગયું નહોતું,
કશુંક પૂર્ણત્વ પણ પામ્યું હતું;
મને તો એવું લાગે છે,
— તને ?

□ પુનિત

શ્વાસમાં એક રણ બીજું થઈ ગયું,
દેહ બાલીબમ્મ વધેલો ફેંકવાનો છે.
આ નગરની બંધ બારી બારણાને ભીંત પર-
સાવ નબળા અર્થને અવેદવાનો છે !

अवितथं गणितम्

(गुजराती काव्यम्)

□ सुंदरजी बेटाई

□ अनु. जशवंती दवे

मत्वा अरे यद् सुखबीजम् उत्तम्
तस्मात् प्रसूतः अयं दुःखवृक्षः ।
मत्वा च दुःखं पदसारितं यद्
प्रफुल्लितं तत् सुखपदमरूपम् ॥
परामृष्टाः गणिताः चेत् स्वकीयाः
गहिताऽपि नैव मता पराश्च ।
आलिङ्गिता चेत् उभये सदा वै
तेषां तु भारेण खेदः किमर्थम् ॥

वाञ्छसि चेत् प्रवृत्तायाः विहारम्

भारं द्वयोश्चैव दूरीकुरु त्वम् ।

स्वीकारः एकस्य अन्यस्य त्यागः

गणितं इतीदं स्यादेव व्यर्थम् ॥

तमसः त्यागवाञ्छा चेत् पूर्वं तेजः जहीहि त्वम् ।

निरालोकं निस्तिमिरं भवितुं गणितं कुरु ॥

ખડું લેખું □ સુંદરજી બેટાઈ

માની અરે જે સુખબીજ વાળ્યાં
તેમાંજથી આ દુઃખવૃક્ષ ફાટ્યાં;
ને દુઃખ જાણી પગથી ઉશેટ્યાં
તે તો ખનીને સુખપદ મહેક્યાં

પંખાળેકાં જો ગણ્યાંતાં સ્વકીય,
હોળેકાંય ક્યાં ગણેકાં પરાયાં ?
કોટે યાંધ્યાં જોયને જો હંમેશાં
રે તો તેના ભારથી થાકવું કાં?

જો તું થાકે સુદૃતતાના વિહાર
ખંનેયના દે ઉશેટી જ ભાર.

આને રાખે, તેહને ને ઉચેજે :

જોવાં લેખાં લાગવાનાં ન લેખે

અંધાર ત્યાગવા ઇચ્છે, ખહેલો અંધાર છોડ તું :
નિરંધાર નિરંધાર થવાનું લેખું જોડ તું.

सीमा तप

ये हो हो गये हैं यन्त्र-सम्य
मैंने यम करते हैं
बेलकट बिपाते हैं ।

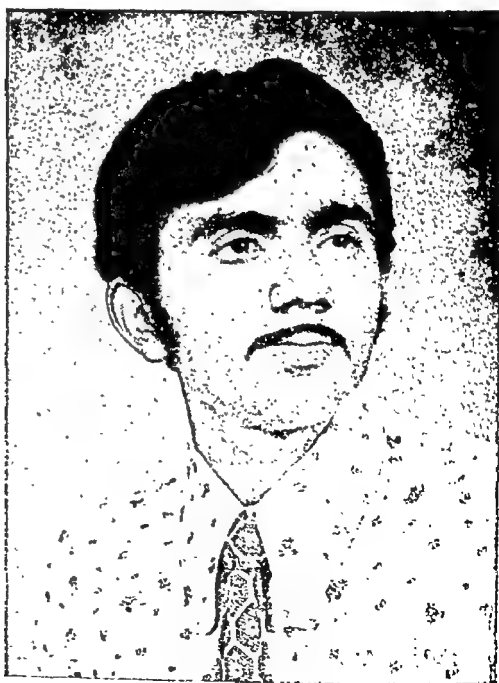
प्राप्त अमी वन ले हैं
अने गटे
युप भी सच-सच बताते हैं ।

वस कभी - पाम दुर्लभ ! - औं
वे ही वचे हैं जो कभी जाते हैं ।

- अज्ञेय



પ્રવીણકુમાર રાઠોડ



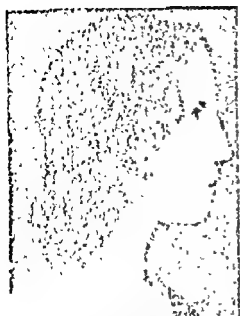
દાન વાઘેલા



યશવંત શુક્લ, નગીનદાસ પારેખ, ઉમાશંકર ભેશી



હર્ષદ ત્રિવેદી



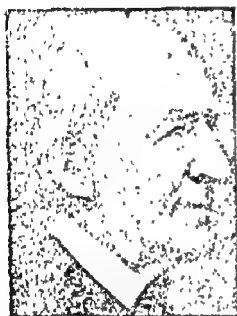
Emily Brontë



Thomas Moore



Christina Rossetti



Ralph Waldo Emerson



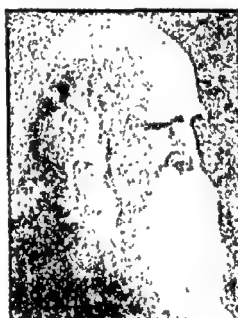
H. W. Longfellow



James Russell Lowell



Henry David Thoreau



William Cullen Bryant



Herman Melville



Robert Burns



Thomas Hood



Edward Fitzgerald

ગઝલ □ બરકત વીરાણી

ના અન્યને સમાવી શકું એ નિવાસ છું,
મારામાં માંડ માંડ છું મારો સમાસ છું.
મારા આ જર્જરિત બુઢાપાને જોઈ છું,
તો લાગે છે કેવો છું મારો વિકાસ છું.
આનંદમાં રાખશે મને જો મિત્ર, ક્યાં મુઢી ?
હું તો સ્વભાવથી જ સદાનો ઉદાસ છું.
ધખકાર જેમ કરતો રહું છું હું જીભેસ,
ને ચાલતો રહું છું હું કારણ કે વાસ છું.
મારા થકી છતાંય મેં રાખી છે તારી શાજ,
નહિતર તો હું તો ફાટી ગયેલો ત્રિખાસ છું.
તાડુ થતું રહે છે અવિરત મિલન મને,
છું કેવો ભાગ્યશાળી કે હું તારો ઢાસ છું.
દેખાઈ તો છું સ્થૂળ, ન દેખાઈ તો છું સૂક્ષ્મ,
હું બહારથી છું દૂલ, ભીંતરથી સુવાસ છું.
ઘરનો નથી, છતાં હું બતાવું છું સૌને ઘર,
રસ્તા ઉપર રહેલા દીવાનો ઉત્તર છું.
બસ એટલે જ પૂર્ણ કદી થઈ શક્યો નહીં,
હું મુજને પામવાનો અધૂરો પ્રયાસ છું.
વીખરાઈ હું ગયો છું કંઈક એવી રીતથી,
પહેલાં હતો હું સાથે, હવે આસપાસ છું.
ઘરમાં ભરાઈ જોડો છું એવી નિરાંતથી,
જાણે કે મારો પૂરો ચયેલો પ્રવાસ છું.
કેવો છું એ ખબર નથી, છે એટલી ખબર,
છું કોઈ માટે આમ, કોઈ માટે ખાસ છું,
'જેકામ' એમ તો છે ગઝલ મારી નિંદગી,
પણ એમાં જોતો નથી એવો હું પ્રાસ છું.

[] ઈન્દુલાલ ગાંધી

કોઈ કોઈવાર—

કોઈ કોઈવાર શબ્દોની સવારી પર હું જીવું છું;

અને ક્યારેક એતોની બીમારી પર હું જીવું છું.

—કોઈ કોઈવાર.

તમે કહેશો કવિતાનું ફલક છે તારું નાનકડું,

છતાં એવા ફલકની બંધ બારી પર હું જીવું છું;

ફૂલોની મહેફિલોમાં ગીત હું ગૂંથું છું ફાગણનાં

પરંતુ પાનખર કેરી પથારી પર હું જીવું છું.

—કોઈ કોઈવાર.

કોઈ કોઈવાર—

અમન ઉજાગડ કરી ખુલખુલની સેના છો કરે હિજરત,

દિવસ ને રાત ખુશખૂની ખુમારી પર હું જીવું છું.

—કોઈ કોઈવાર.

કોઈ કોઈવાર કિરમતની કટારી પર હું જીવું છું.

અને એથી જ આશાની અટારી પર હું જીવું છું.

ખુશીના ગીતની પડખે જ માતમ હોય છે સૂતું,

હું સમજું છું છતાં જૂઠી લવારી પર હું જીવું છું.

—કોઈ કોઈવાર.

કવિતા [] એશ પટેલ

માછીમારની જેમ

અસુદ્રમાં

બાળ નાખી—

બાળમાં—

સૂર્ય—ચંદ્ર—તારા—નક્ષત્રોનાં

અશિમ મળ્યાં !

આપણું એવું હશે □ મહેશ શાહ

રાતભર લગ્યા કરાશે આપણું એવું હશે
ચાહના તારા ગણાશે આપણું એવું હશે.

એ તમારું મહેકની મુઠ્ઠી ઉગામી આવવું
શ્વાસનાં ખિસ્સાં ભરાશે આપણું એવું હશે.

એ બધાંની હાજરીમાં કાંઈ બોલાશે નહીં
આંખથી ઇન્જન અપાશે આપણું એવું હશે.

એકબીજાનું સ્મરણ લઈને ઝરણ કાંઈ દોડતું
પણ થકી અટકી પડાશે આપણું એવું હશે.

દેરવામાં હોઠનાં બોલાશ કિતરી આવશે
ફૂલ હૈયા પર મુકાશે આપણું એવું હશે.

લેખિની લઈને પછી અંતર કપાશે દૂરનાં
શબ્દની સગમ રચાશે આપણું એવું હશે.

એ ક્ષણો પણ આવશે કે બોલીએ ના કાંઈ પણ
મૌનથી મધમધ થવાશે આપણું એવું હશે.

તેં દીધેલી લેટવસ્તુમાં તને હું ગોઠવું
એ રીતે સ્પર્શી શકાશે આપણું એવું હશે.

□ એમિલિ રિક્સન

કીર્તિ એ તો ભમરો છે

શુનશુન ગાયે ગીત

એની પાસે પાંખો પણ છે

ને હાંખીલું સ્મિત

કવિતાને પરણતા કવિને □ દીપક ત્રિવેદી 'દીપ' :

લ્યો, કરો શખ્દનો વેધ ઉપાડો કલમ તીરની માફક રે....

ઉપાડો કલમ તીરની માફક છાંટે કંકુની જળછાતક રે....

આમ જુઓ તો કન્યા ઊભી સરવર-કાંઠે રોતી જી....

આંખોમાંથી શખ્દ નામના પત્રપલ મોટી ખોતી જી....

લ્યો, ધરો ભુજંગો છેક ઉડાવો શખ્દ નામનો પાવક રે....

લ્યો, કરો શખ્દનો વેધ ઉપાડો કલમ તીરની માફક રે....

સ્મરણ-શ્વાસના દરિયા વચ્ચે છોરી તો ડગ માંડે હો....

છોરીને લઈ જાઓ પરાણી કૌવન જેના કાંઠે હો....

લ્યો, મરો--જીવો કાં મરો કવિતા એક રહી ઉદ્ધારક રે....

લ્યો, કરો શખ્દનો વેધ ઉપાડો કલમ તીરની માફક રે....

-લખવાં નથી □ સુરેશ દલાલ

પ્રેમનાં કાવ્યો લખવાં નથી,

બહેમનાં કાવ્યો લખવાં નથી.

પ્રીતનાં કાવ્યો લખવાં નથી,

Cheat નાં કાવ્યો લખવાં નથી.

Love નાં કાવ્યો લખવાં નથી,

ફવનાં કાવ્યો લખવાં નથી.

વહાલનાં કાવ્યો લખવાં નથી,

ગાળનાં કાવ્યો લખવાં નથી.

હેતનાં કાવ્યો લખવાં નથી,

પ્રેતનાં કાવ્યો લખવાં નથી.

હું વ્યાસપીઠ પર બેઠો છું □ પ્રવીણકુમાર રાઠોડ
(ગઝલ)

સબજડ ચહિરાઓ બેઠા છે, ઉજ્જડ શ્રોતાઓ ઉઘે છે, હું વ્યાસપીઠ પર બેઠો છું
હું ધરમધન લહિરાવું છું, સહુને શબ્દો પહિરાવું છું, હું વ્યાસપીઠ પર બેઠો છું.
ભાગવતથી હું ભડકું છું, સામાયણ અમથી અડકું છું, હું ધોળીઘાટનું ખડકું છું
મર્મસ બનીને બેઠો છું, સર્વસ બનીને બેઠો છું, હું વ્યાસપીઠ પર બેઠો છું.
ઉપદેશનાં જંગલ વાવીને, હું ચોરનાં ધાવણ ધાવીને, બળબળતા તાપમાં તાવીને
ચોક સત્ય નવું જન્માવું છું, બસ એનો આનંદ પાવું છું, હું વ્યાસપીઠ પર બેઠો છું.
સાત દિવસ એ સગડી છે પણ એ સોનાની લગડી છે, મારી આ કાયા તગડી છે
ને આરથી પરથી બગડી છે, આ જિન્દગી જગડાઝગડી છે, હું વ્યાસપીઠ પર બેઠો છું.
કોઈ પકડી હાથ ઉતારી ફેરો, ધક્કો મારી ગબડાવી ફેરો, આ વ્યાસપીઠ એક વંચના છે
હું લાખનો નહીં પણ કાખનો છું ને માર્ણસ સૂંઠી રાખનો છું, હું વ્યાસપીઠ પર બેઠો છું.

ભૂણુ □ વિનોદ જોશી

(માલિની)

ગહન અકળ ગેખી અંધકારે ફસાયું,
અવિરત અમળાતું ભૂણુ ગર્ભસ્થ શ્રાન્ત;
ગડમથલ થકી થાકેલ નિસ્પંદ શ્રાન્ત,
કઠણુ કવચ વચ્ચે કાળ જેવું રચાયું.

ફરક ફરક થાતું શ્વાસ ઓઢી જવાને,
અગણિત પડછાયા એકધારા હજોળે;
હલચલ અણુધારી સૌ વળી નય ટોળે,
સ્તર પર સ્તર વીંધી પારગામી થવાને.

અરધપરધ ગાત્રો વંધ્ય ઇચ્છા પ્રસારે,
સઘન તિમિરઘેર્યા ચીકણા કોચલામાં;
ધબ ધબ ધબકારે જીવકી હો ઉધામા,
અવિદિત પથ કાપી તાકતું મોક્ષદ્વારે.

અકળ કળણુ કાળા અંધકારે જણાતું,
ધવલ વસન આઘે તેજપુંજે વણાતું.

IN HER ONLY WAY □ Robert Graves

When her need for you dies
And she wanders apart,

Never rhetoricize

On the faithless heart,

But with manlier virtue

Be content to say

She both loved you and hurt you

In her only way.

દ્વયમાં શોકસલા □ સુરેશ દલાવ
 હું નથી ચિત્રકાર
 કે નથી છબીકાર,
 હું તો માત્ર આખ્યા કરું
 શબ્દને આકાર
 મારે દૃશ્યોને ચીતરવાં છે
 અને અદૃશ્યને ઝડપવાં છે
 શબ્દની આંખે
 કલ્પમ પીંછી થઈ જાય
 તો રંગ અને રેખાનો
 એક ઉત્સવ ઉજવાય.
 એક કાગળ પર
 કેટલાંય હરિયાળાં મેઢાનો
 રમતાં કરી શકું પવનના સ્પર્શે
 હિલોળા લેતાં હોય એમ
 આ મેઢાનોમાં
 સમૂહમાં હોય, છતાંય
 એકલાં હોય, પણ એકલવાયાં ન હોય
 એવાં વૃક્ષોની
 અમસ્તી વસ્તી હોય.
 માથા ઉપર આકાશ
 એના વિવિધ રંગ સાથે વહેતું હોય
 જાણે ઈશ્વરના હૃત હોય એમ
 પંખીઓ ઊડયા કરે.
 કમળ જેવા કાગળ પર
 ખડકોને ઊભા કરવાનો પણ
 મને અભરખો છે.
 ખડકો હંમેશાં મને
 થીજી ગયેલી વેદના જેવા લાગે છે.

ઓળખ □ ભરત ચતવાણી
 (અછાંદસ)
 જે લોકો
 ઢરિયાના
 સાચા સ્વરૂપને
 ઓળખતા નથી
 તેઓ વ્યર્થ
 પ્રયત્નો કરે છે :
 ઢરિયાને
 જળમાં ગૂંથવાના.

ગઝલ □ ઉમેન શાહ

શાને મહિમા મોટો છે ?
 જળ પરનો લિસોટો છે.
 વડવાઓએ વસિયતમાં,
 આપેલો પરપોટો છે.
 યોગનવેલની કાયામાં,
 હજી ઘણા વિસ્ફોટો છે.
 સાચો ઉત્તર કેમ મળે ?
 સ્વયં પ્રમેય જ ખોટો છે.
 બ્રહ્માંડોના મૂળ મહીં,
 એક રંગીન ગલગોટો છે.

એક એક જાડકને જો દેહી શકીએ
 તે એમાંથી પ્રગટે
 નહીં પ્રગટેલાં આંસુઓનો
 સાગર - મહાસાગર
 અને એના પર તર્યા કરે
 નૌકાની જેમ
 વીની ગયેલા કાળની
 કેટલીયે આંખ.
 કાગળ પર અશ્વને પણ દોરુ
 એના આગળના જો પગ
 એવા હિંચા ધાય
 કે શબ્દોમાંથી સૂમવે
 એની હણહણાટી.
 મન ઘણું ધાય છે
 માણસનાં ચિત્રો દોરવાનું
 કે એની છબી ઝડપવાનું;
 પણ કોઈ માણસ ક્યારેય
 શબ્દની પકડમાં પૂરેપૂરો આવે છે ખરો ?
 છતાંયે પ્રયત્ન કરું છું.
 માણસને દોરવા માટે
 સફેદ કાગળ બહુ કામ નહી આવતો.
 લઈ છું એક કાળો કાગળ
 અને દોરું છું એક નારીનો ચહેરો,
 ચંદ્રાને જાને એટલો
 સુંદર દરવાની મધામણ કરું છું.
 બંધ દરવાજા જેવા સિંકાયેલા હાઠ
 કશુંયે ન પ્રગટ કરતી
 અને છતાંયે ખુલ્લી આંખો
 માઘા પર રંગીન સ્કાર્ફ

અને શબ્દના પિંજરની બહાર
 એતું કદીયે નહીં ખૂસનારું
 રહ્યમય વ્યક્તિત્વ
 નાના નાના ફ્લેટમાં રહેવાની
 ટેવ પડી ગઈ છે,
 એટલે ડાગળ પર વહેતાં કરવાં છે
 મોટાં મોટાં મકાનો
 વૃક્ષ વિના જીવવાની
 આદત પડી ગઈ છે,
 એટલે એની આસપાસ ગોઠવવાં છે
 રમકડાં જેવાં વૃક્ષો.
 રોશનીમાં જીવવાની લતને કારણે
 ચંદ્ર અને તારાના ચોખ્ખા ચહેરાઓને
 કદી જોયા જ નથી.
 થાય છે કે બધે જ અંધારું કરીને
 એકાદ વાર ઇમારતની ટોચ પરથી
 ચંદ્રનો ચહેરો તો જોઈ લઉં
 જળ સાથેનો સંબંધ
 જાણે કે બાથરૂમ પૂરતો જ રહ્યો છે.
 ડાગળનો દુચો ન થઈ જાય એમ
 આકાશ જેવું એક ભૂરું સરોવર
 આંખની સમક્ષ રચવું છે.
 સમીસાંજનો સમય હોય
 અજવાળું વિદાય લેતું હોય
 અને અંધારું ઊગતું હોય, ત્યારે
 એક નાનકડી હોડીમાં
 મઝધારે રમતો રહું
 દુનિયા અને દુનિયાદારીના કિનારાથી
 દૂર ને દૂર

પછી ઝોડિય ન હોય, ફર્ડિય ન હોય,
 ફેન ન હોય,
 હોય માત્ર જાન અને આકાશ
 કોઈ વિચાર વેકેશન પરકું હોય
 એટલે મોટે અવકાશ.
 મારે કારના હાન્ય અને
 પંખીના ટુકડાઓ અલગ કરવા છે.
 મારે આંખ સામેથી
 ટી. વી. નાં દુશ્મોને ભૂંસવાં છે.
 પંખીની ફેરાચેટી પાંખ પરથી
 તલકાને ખોખે ખોખે ભરી દેવો છે.
 શુભાષની ખૂબ પાસે જઈને
 નજાકતથી એની વાણીને માણી દેવી છે.
 પારથીનું તીર
 ઈશુના ખીલા
 ગોડસેની ગોળી
 અને રક્ષકોની મશીનગન
 —આ બધાંનું
 શુભાષના બગીચામાં
 રૂપાંતર કરી શકાય ખરું
 કે જેથી જેમને આપણે
 શુભાબ્યા છે એમનાથી કોઈ
 નવો યુગ થાય શરૂ.
 આવાં કેટલાંયે ચિત્રો દોરવાં છે,
 પણ ચિત્રો દોરી શકું
 એવો કાગળ ક્યાં છે?
 ભીતર પણ
 કાગળનો ફૂંચો છે, કાગળ
 અને એટલે જ
 ઉત્સવ ઊજવવાની વા
 હૃદયમાં શોકસભા ભ-

અટકળ □ સુરેશ દલાલ

તું સૂતી છે, ભર ઊઘમાં.
કઠાય તું કોઈક સ્વપ્નની
સૃષ્ટિમાં પણ હોઈ શકે.

સપનાં
કાચનાં સપનાં
સોહામણાં સપનાં
ખિહામણાં સપનાં

આમ તો તું સૂતી છે
પણ સપનામાં તું કઠાય ઊભી પણ હોય,
કઠાય કાર કે ટ્રેનમાં પણ હોય.
તું ક્યાં હોય એની મારે અટકળ ડરવાની.

તું ગમે એટલી પ્રિય હોય
કે ગમે એટલી નજીક હોય
મારે તારાં સપનાંની
ખારાખડી ઉકેલવી ન જોઈએ.
પ્રત્યેક વ્યક્તિને
એની પોતાની સૃષ્ટિ હોય છે.
એ સૃષ્ટિ એવી અકબંધ
કે એની સાથે ઘણી વાર
વ્યક્તિનો પોતાનો સંબંધ પણ
પૂરતો બંધાતો નથી હોતો.

તારાં સપનાં એ તારાં છે.
મારે એમાં પ્રવેશ ન કરવો જોઈએ.
તારા ગહન મનના એકાંતને
હુહોળવાનો અધિકાર
કોઈને પણ ન હોવો જોઈએ.
પ્રેમ ગમે એટલો હોય
પણ એ એવો જુલમી

અને આક્રમક ન હોઈ શકે
 કે તારા એકાંતની પણ ઈજ્જત ન કરે.
 હું તો ધારીધારીને જોયા કરું છું
 તારો દેહ,
 તું રેશમી રત્નઈ ઓઢીને
 સૂતી છે; છતાં પણ
 હું જોઈ શકું છું
 તારાં સ્તનની રૂપાળી હલચલ.
 બાંધમાં લિડાયેલા તારા હોઠને
 ચૂમ્યા વિના ચૂમું છું.
 તારા નિદ્રાના શિલ્પને
 ખંડિત કરવાની ઇચ્છા રોકીને
 બસ, તને ધારીધારીને જોયા કરું છું.
 મારી સિગારેટનો ધુમાડો
 ધીમેધીમે તારી આસપાસ
 વીંટળાતો જાય છે, કેમ જાણે
 તને પહોંચવાનો એ પ્રયત્ન ન કરતો હોય !
 એાશીકાને આલિંગીને ઢળ્યા હોય એવા
 તારા બેહોશ વાળમાં
 એક ફૂલ મૂકી દઉં તો કેવું ?
 — એવું થાય છે મને;
 પણ લાગણીને રોકી રાખવાનીયે
 એક મજા હોય છે.
 તારે કારણે તો આ મજા માણું છું.
 તારું સાન્નિધ્ય
 અને છતાં સાન્નિધ્ય નહીં.
 તોયે મને કોઈ પરમ સાન્નિધ્યની
 તું તૃપ્તિ આપે દે.
 આવતી કાલને

તું તારા પોપચામાં બીડીને સૂતી છે.
હું એવી રીતે જોયા કરું છું,
જાણે કે આવતી કાલનો મારો સૂરજ
તારી આંખમાંથી ઊગવાનો ન હોય !

અત્યારે તો હું
આપણી રાતને રોકીને બેઠો છું.

હું જગતાં જગતાં
તને જ જોયા કરું છું,
જાણે કે તું મારું સપનું હોય !
મેં તને અણધારી રીતે પણ
અનેક વાર જોઈ છે

અને ધારીધારીને પણ કેટલીયે વાર.
તને જોતાં આંખ થાકતી જ નથી.

તું સત્ય છે, છતાં પણ
તું મારી જાગૃતિનું સ્વપ્ન હોય
એવું મને લાગ્યા કરે છે.

થોડી વારમાં ફીવો ખુઝાઈ જશે.
તારી પડખેની પધારી પર
હું હોઈશ.

કદાચ તું ઊંઘમાં પડ્યું ફરે
અને જાગી જાય

અને મારી નજીક સરે ત્યારે
આપણા અણધાર્યા મિલનને
આપણે ઊજવી લઈશું.

પ્રકાશમાં જે વ્યક્તિને ધારીધારીને જોઈ હોય
એનું વ્યક્તિત્વ

અંધકારમાં ફૂલ થઈને મોહારી ઊઠ્યું છે.

આમ પણ સુવાસ
ક્યાં જોવાની હોય છે ?

માણું છું એના લાન વિના
માણવાની હોય છે.

જાણવાની એક હદ હોય છે,

માણવાનું હોય છે અનહદ.

તમે જાણો છો ત્યારે

રસ્તા પર ચાલતા હો

એવું લાગે છે;

માણો છો ત્યારે

આકાશમાં ઊડતા હો

એવો અનુભવ થાય છે.

મને ખબર છે અને ખબર નથી

કે શું થશે ?

હું આખો ને આખો

વરસી પડીશ, મેઘની જેમ

અને તારી આવતી કાલ

મહારી ઊઠશે, ધરતીની જેમ.

હમણાં તો સાંભળ્યા કરું છું

તારાં સ્તનની પાછળ

પાંખ ખીડીને પોઢેલાં

પંખીનો ફફડાટ.

અકાળ મૃત્યુ □ સુરેશ દલાલ

ભરણપોરે

અરીસામાં પ્રતિબિંબનું ચોલવાઈ જવું.

મિથ્યા □ સુરેશ દલાલ

એક સૂના જૂના મહેલમાં

દીવાલ સાથે જડાઈ ગયેલો અરીસો

પ્રતીક્ષા કરે છે પ્રતિબિંબની.

ગઝલ □ હેમેન ઘાહ

દરિયા કિનારે જ્યારે પવન મંદ આવશે,
વીતી ચૂકેલ જન્મના ત્યાં સ્પંદ આવશે.
એની જુઓ છો રાહ કે આનંદ આવશે ?
પણ આવશે એ વકતનો પાળંદ આવશે.
બિંચા છે સૌથી વિશ્વમાં સંસ્કાર કૂલના,
ગળથૂથીમાં જ જેમને મકરંદ આવશે.
અનુવાદ ત્યાં સુધી કરી શકશે તમે ભલે,
કરશે શું જ્યારે હોઠ પર આકંઠ આવશે ?
એ આગિયા / તુષારનું ટીપું / પતંગિયું,
છે ક્યાં જરૂરી કે મરણ પડછંદ આવશે ?

હૃદયન્ત-શકુન્તલાને.... □ નલિની માડગાંવકર

તમને યાદ કરવા

ખોળામાં ખોરસદીનાં ફૂલોનો ઢગલો

કે

અનામિકામાં પહેરેલી વીંટી

પૂરતાં નથી.

આંખના શ્રાવણમાં મેઘધનૂ જેવાં તમે

આજે તો

લાઈબ્રેરીમાં પુસ્તકનાં એ પૃઠાં વચ્ચે

ગૂંગળાઈ રહ્યાં છો.

સદીઓની ધૂળ ખંખેરી

ઐતિહાસિક ઘટનાની પરંપરામાંથી,

વિવેચકોની ગીધદષ્ટિથી, તમને ખચાવી

અદ્વયની દસેય આંગળીઓની પરીઓ

આજે તમને લઈ જશે

દુર્વાસાવિહીન કોઈ પ્રદેશમાં.

કોણ ? □ નલિન રાવળ

શું જુએ છે ?

ક્યારનો તું આમ

ત્યાં

અંધારઘેરી આંખમાં તારી

ફૂંચે છે સૂર્ય.

તું

આમ જો

રનેહ છત્રકતી આંખમાં મારી

ભૂંચે છે ચન્દ્ર ગળહળતો.

તું

આવ

ખીલતી ચાંદનીમાં-ગૌર મારા બાહુમાં

તું

આવ.

કોણ જાણે છે ?

ક્યારનું આ કોણ ?

મારા હૃદયને હચમચાવી નાખતું

આ કોણ ?

કોણ જાણે છે ?

કામના □ ભવાનીપ્રસાદ મિશ્ર □ ગણપતલાલ ઝવેરી

મને પક્ષી બનાવજો હવે પછી

અથવા માછલી

અથવા કુખી

અને બનાવવો જ હોય માણસ

તો કોઈ એવા ગ્રહ પર

જ્યાં અહીં કરતાં વધુ સારો માણસ હોય,

અછત ભલે કોઈ પણ પ્રકારની હોય

પરસ્પર સંબંધની ન હોય.

સોળમે ફાગણ □ દેવેન્દ્ર દવે

(ગીત)

આજ મને ટેંક કાનમાં ઢીધું એક ગુલાબી ફૂલે
સાંમળી હું તો વેનમાં ડૂબી નેણ જરી ના ખૂલે !

મહેંક ના જૂલે હરિયા એમાં પાય પખાળી બેસું,
એક જ છોળે જાઉં તણાતી, હાથ નહીં હલ્લેસું !

સોળમે ફાગણ ફૂલ શી મૂલું : આવતો લમરો ભૂલે !
ફૂલને અડચે ટીશિયું ફૂટે, ફારવા લાગ્યાં ચૂલે !

—આજ મને ટેંક.

વાંસળી બની આંગળી પાંચેય છેડતી પંચમ રાગ,
કંઠ ઉછીને માગતી કાયલ રેલતો એવું કાગ !
લયનો બાંધી હીંચકો આંખે મન સૂઝા શું જૂલે
આજ નથી હું ક્યાંય સમાતી ફૂલથી ભડું ફૂલે !

— આજ મને ટેંક.

ગઝલ □ અભિજિત બેપી

એકલવાયે પંથ અમારો, એકલવાસું સ્મિત,
બસ કાયલના એક સૂરને બણી, કંઠ થયો છે ગીત.
ગીત મળે ના કોઈ, ખુઠા આ તે કેવી રીત ?
અમને મળે અમારાં આંસુ. અને તમારી જીત.
આંસુને પણ ચેન નથી, શું કરીશું મીત ?
થાવું પરાયા એને પણ છે, લઈ ખુશીનાં ગીત.
આ દુનિયામાં કોઈ નથી; તારો એકલવાયે પંથ,
આલ સઘળાં સ્મિત લઈને એક લખીશું અંથ
આંસુ પડશે મેઘ વરસશે અને પછી આ સંત !
ખરી પડેલાં ફૂલો ઊગશે, આપી એક અનેરો અંત.

કવિતા

ચાહ્યાં હતાં □ ફિલિપ ક્લાઈ

પાસમાંયે પ્રેમથી, રાખ્યાં હતાં;
એ નહોતાં તોય, મેં ચાહ્યાં હતાં.
સ્મરણોનાં પોયણાં ખીલે હવે;
મન મૂકીને જ્યાં અમે નાહ્યાં હતાં.
એમને જોવા ઊંચે દ્રષ્ટિ કરી;
ખુદ નીચે ઊતરી, આવ્યાં હતાં.
એમનાં આંસુ સર્પાં જે ઘાસમાં;
તણખલાં એ ઘાસનાં ચાવ્યાં હતાં.
છે વસંતો આજ જ્યાં ઊમંગમાં
એમને મેં બસ ત્યાં મનાવ્યાં હતાં.
એમની આંખો હતી, ખ્યાલી સમી;
એટલે તો ભોજનો ભાવ્યાં હતાં..
ચાંદ્ર આંખો, વાય વાણું તોયે શું ?
રાતભર એ રોશની લાવ્યાં હતાં.

□ જ્યા મહેતા

સૂર્ય ઊગે કે ન ઊગે
એથી શો ફેર પડે છે ?
વર્ષોનાં વર્ષોથી રોજ રોજ
તપતા સૂર્યનાં તેજ
અજવાળાં પાધરી શક્યાં નથી
ને અંધારું ઘૂંટાયે જ જાય છે
અંધકારમાં બધા
આકારો ઓગળી જાય છે
ત્યારે હું
ગાંધીથી ગાંધી સુધી

સોંસરવી સરતી ગોળીના
સૂત્રધારની શોધમાં
ભટકું છું
ભયથી ફેફડતી
લીલાંછમ ખેતરવાડીજંગલવન
લીલાંછમ બાગબગીચાઉપવન
લીલાંછમ સાદાલોખા માણસોનાં મન
લીલાંછમ સર્પદંશ
હવે તો હું વહેણુ બદલું
એ જ એક માર્ગ છે ?

અદ્ધર □ ઈંદિરા સંત □ ન્યા મહેના

મુસલ્માન ઇમારતના ખંડખંડમાં અદ્ધર ફરતી રહી.

મૃદુમુલાયમ ગાલીચા, રંગદાર ગોઠવણી.

ન કયાંય પગ મૂક્યા, ન કયાંય હાથ અડાડ્યો.

પાંખ નથી તોયે આમ

ધીરે ધીરે ઊડતી રહી છુંડ્યામાંથી ઊડતા ફના તાંતણાની જેમ.

આમ ઊડતાં આકાશની ભૂરાશ

આંખમાં વસી ગઈ. સૂસવાતો પવન પાલવમાં ભરાયો.

તોયે મોલ પાસેના તડકાળા સ્વચ્છ પ્રકાશમાં

અટવાતી અટવાતી ફરતી રહી. પાંખ તૂટેલા

પક્ષીની જેમ.

સાંજ : એક ખેડૂત □ સર્વેશ્વરકથા સંકલ્પેના □ મુશ્કેલી દર્શાવ

આકાશનો આદેશ બાંધીને

સૂરજની અત્રમ પીતો બેઠો છે પર્વત,

ધૂંટણ પર પડી છે નદી આદરની જેમ,

પાસે જ સળગે છે

પેશાશના જંગલની સગડી

અંધકાર દૂર પૂર્વમાં

સંકોચાઈને બેઠો છે ઘેટાંના ટોળાંની જેમ

અચાનક-ખેલ્યો મોર.

ત્રણે કે કોઈકે આદેશ પાડ્યો—‘સાંભળો છો ?’

ચલમ બિંધી થઈ ગઈ

ધુમાડો બિંધે ચડ્યો—

સૂરજ ડૂબ્યો

અધારું છવાઈ ગયું.

હું ને મીરાં-મથુરાની વાટે □ લલિત ત્રિવેદી
 (એકવાર હું ને મીરાં મથુરામાં ગયાંતાં
 હાથમાં લાકડીઓ હતી
 પગમાં ચાખડીઓ હતી....

-સ્વ. ઈન્દુલાલ ગાંધી)

-ખશીર

લલિતની હરઘડી ને હું ને મીરાં
 જિંદગી આવડી ને હું ને મીરાં
 પગલે....પગલે....છે ધૂળ ગોકુળની....
 ધૂળ છે લાકડી ને હું ને મીરાં
 જીવવું આ અમારી કાવડ છે....
 ચાલવું ચાખડી ને હું ને મીરાં
 આ હવા જાણે જળ છે જમનાનાં....
 શ્વાસ છે નાવડી ને હું ને મીરાં
 છાંયડો તો હવે મથુરામાં....
 ધધખતી ચામડી ને હું ને મીરાં
 કાનામાતરના વાના આ, કાના !
 જિંદગી યોળડી ને હું ને મીરાં....
 (તાજેતરમાં સ્વર્ગવાસ પામેલ કવિશ્રી
 ઈન્દુલાલ ગાંધીની સ્મૃતિમાં)

મુકતક □ મદનકુમાર અંબારિયા

આંગળાં છે તે છતાં વેઢા નથી !
 ખેતરો હોવા છતાં શેઢા નથી !
 મેઢની પણ હોય નિર્જન, શક્ય છે;
 એમ તો કંઈ માણસો રેઢા નથી.

પ્રિયશ્રી સુરેશભાઈ,

હું વર્ષોથી કવિતા અને “કવિતા”નો આહુક રહ્યો છું. દર વખતે “કવિતા” માંથી મને ગમતી કવિતા હું મારી કાયરીમાં ઉતારી લઉં છું, કારણ આખા વગર. ગમતી ચીજમાં કારણ શોધવું અઘરું છે. હૃદય ને મનમાં નિર્વાસિત કરવા જેવું છે. પરંતુ આ વખતે કવિતાના અંક નં. ૧૧૦ માંથી ઉત્તમ કાવ્ય પસંદ કરવાની જવાબદારી તમે મને સોંપી. પરિણામે એ દૃષ્ટિએ આ અંકનાં કાવ્યો ફરી ફરી વાંચ્યાં. તે માટે શાંત ચિત્તે વિચાર કરતાં છેવટે બે ત્રણ કાવ્યો મનમાં શેષ ટકી રહ્યાં-ત્યાર પછીની તારવણી કસોટીદાયક લાગી. પરંતુ અંતે પસંદગી રન્નાદે શાહની ગઝલ “આ હવામાં ક્યાંક તારી ગંધ છે” એના ઉપર ઉતરી.

વિરહ, વેદના, વ્યથા—આ વાતોએ કવિતાને એક અદ્ભૂત સૌંદર્ય આપ્યું છે. એ કવિતાની અસર ભૂંસાતી નથી. હૃદયના એક ભીના ખૂણામાં ગોઠવાઈ કાયમ વાસ કરી જાય છે. હવામાં એની ગંધ, શ્વાસે શ્વાસે એની ધડકન, પ્રતીક્ષાની લાંબી ક્ષણો, ભીની આંખ અને ભર્યા જગતમાં એકલવાયા-પણું અને શોધ માટેની—મિત્રન માટેની દોડ—આ બધું આ ગઝલને અત્રગ તારવે છે. એમ મારું નમ્રપણે માનવું છે.

ગઝલ વાંચો અને એક બહરંગી ચિત્ર એની પૂરી સુક્ષ્મતા સાથે હૃદયપટ ઉપર દોરાઈ જાય અને ગઝલનો શૈર બદલાતો જાય તેમ એ ચિત્રો બદલાતાં જાય—હૃદયની વેદનાનો ચિત્કાર ગાઠ બનતો જાય—અને અંત ! અનંત બની જાય ! મને આ ગઝલ ઉત્તમ લાગી.

—હા મણિલાલ હ. પટેલનું મુકતક ‘જીવન’ એનો ઉલ્લેખ કર્યા સિવાય રહી શકાતું નથી. બીજાં અનેક સારાં કાવ્યો છે પરંતુ જ્યાં એકની જ પસંદગી કરવાની હોય ત્યાં આટલે જ વિરમવું ઇષ્ટ સમજું છું.

—તમારો આભાર, મારા ઉપર આ જવાબદારી અદા કરી શકીશ તે વિશ્વાસ મૂકવા માટે અને હવે કવિતા વાંચતાં—ગમવાનું કારણ શોધવા મન દોડશે તો દોષ તમારો ગણીશ—

સિ. આપનો

મોહનકુમાર

“કવિતા : કાળની કળા”

તંત્રી : સુરેશ દલાલ

સળંગ અંક : ૧૧૧

વર્ષ ૧૯ : અંક ૩ : ફેબ્રુઆરી ૧૯૮૬

મુખપૃષ્ઠ સજવટ : દિનેશ દલાલ

કવિતા

(દ્વિમાસિક)

અભિજિત જોષી ૪૩	દેવ ચૌહાણ ૮	મેઘબિંદુ ૨૦
રાધાય જૈન ૩	દેવેન્દ્ર દવે ૪૩	મોહનકુમાર ૪૭
અશ્વેય ૨૩	નગીનદાસ પારેખ ૨૫	યશવંત શુક્લ ૨૫
આદિલ મન્સૂરી ૪	નલિન રાવળ ૪૨	રમેશ પટેલ ૧૧, ૨૮
ઈન્દિરા સંત ૨, ૫, ૭, ૧૨, ૪૫	નલિની માડગાંવકર ૪૧	રામપ્રસાદ શુક્લ ૧
ઈન્દુલાલ ગાંધી ૨૮	નાથલાલ જોશી-કવર-૪	રોબર્ટ ગ્રેવ્સ ૬૨
ઉમાશંકર જોશી ૨૫	પતિલ - ૬	લલિત ત્રિવેદી ૪૬
ઉશનસ્ ૨૧	પાર્થ મહાબાહુ ૨૦	પિનોદ જોશી ૩૨
ઓમિલિ રિકન્સન ૨૯	પુનિત ૨૧	શ્રીકાંત વર્મા ૧૫
દિશોરસિંહ સોલંકી ૧૦	પ્રવીણકુમાર રાઠોડ ૩૧, ૨૪	સતીશચંદ્ર ધામી ૧૦
ગણપત ઝવેરી ૩, ૪૨	પ્રીતિ સેનગુપ્તા ૭	સર્વેશ્વરદયાલ સક્સેના ૪૫
ગોવિંદ દરજી ૧૨	ફિલિપ કલાર્ક ૪૪	સુધાંશુ ૮
જયન્ત પાઠક ૯	બ. ક. દાકોર કવર- ૨	સુરેશ દલાલ ૧૬, ૩૦
જયા મહેતા ૨, ૫, ૭, ૧૨, ૪૪, ૪૫	બરકત વીરાણી ૨૭	૩૩, ૩૭, ૪૦
જયશંતી દવે ૨૨	ભરત ચતવાણી ૩૩	સુશી દલાલ ૪૫
તુષાર ગાલા ૧૫	ભરાનીપ્રસાદ મિશ્ર ૪૨	સુંદરજી બેટાઈ ૧૬, ૨૨
દાન વાઘેલા ૨૪	મદનકુમાર અંજારિયા ૪૬	હર્ષદ ચંદ્રારાણા ૧૯
દીપક ત્રિવેદી 'દીપ' ૩૦	મહેશ શાહ ૨૯	હર્ષદ ત્રિવેદી ૨૫
	મુકુન્દરાય પારાશર્ય ૧૧	હર્ષદ ત્રિવેદી ૨૫
	મેઘનાદ ડ. ભટ્ટ ૧૩, ૧૭	હેમેન શાહ ૩૩, ૪૧

લવાજમ : દેશમાં ૩૬ રૂપિયા, પરદેશમાં ૫૫ રૂપિયા. આ અંકના છૂટક ૬ રૂપિયા. ખાદ્યારામનું લવાજમ 'સૌરાષ્ટ્ર ટ્રસ્ટ'ના નામથી મનીઓર્ડર/ડ્રાફ્ટથી મોકલવા વિનંતી છે. પત્રવ્યવહારનું સરનામું : જન્મભૂમિ ભવન, ઘોઘા સ્ટ્રીટ, કોટ, પોસ્ટ બોક્સ ૬૨, મુંબઈ-૧ સૌરાષ્ટ્ર ટ્રસ્ટ વનો મુદ્રક અને પ્રકાશક ધીરુભાઈ દેસાઈ. સ્ટેટસ પીપલ્સ પ્રેસ, મુંબઈ-૧.

સૂચના : વરસમાં છ અંકો દર બે મહિને, વીસમી તારીખે પ્રગટ થાય છે.

કૃતિ ગમે તેટલી નાની હોય તો પણ પોસ્ટકાર્ડ, ઈનલેન્ડલેટર કે નાની ચબરખીઓ પર ન લખતાં ફુલરેકેપ કાગળ પર મોટા અક્ષરે અને એક કાગળ પર એક જ કૃતિ લખવા વિનંતી છે. કૃતિ વિશે જવાબ તથા અરવીકૃતિ પાછી મેળવવા ટિકિટ લગાડેલું ને પૂરું સરનામું લખેલું કવર બીડણું જરૂરી છે. નકલ ન મળ્યા અંગેનો પત્રવ્યવહાર સક્રિયલેખન વિભાગ સાથે કરવો. કવિવિવેચક-મિત્રોને વિનંતી કે પુરસ્કારમાં વિલંબ થયા અંગેનો પત્રવ્યવહાર એડાઉન્ટસ વિભાગ સાથે કરવો.



Gerard Manley Hopkins



W. B. Yeats



Thomas Hardy



D. H. Lawrence



A. E. Housman



John Masefield



Robert Frost



Wallace Stevens



E. A. Robinson



Wilfred Owen



Rupert Brooke



Rudyard Kipling

તારા સ્પર્શથી □ નાથલાલ જ્ઞેશી

પ્રકૃતિ મહાવેલી, રંગભરી મૂમી રહી છે.
 કોયલનું ફૂજન અને પક્ષીઓની કાકલી
 વાતાવરણને ઉન્માદી બનાવે છે.
 નવપદ્મવો અને પુષ્પોનો ઉલ્લાસ પ્રાણને
 ઉદ્વેલિત કરે છે.
 મધુલોહુપ ભમરાનું ગીતશુંજન અને
 પતંગિયાનું પુષ્પચુંબન આદુલાદક છે.
 વસંતરાગના સૂરો અહીં તહીં શુંજે છે.
 આસ્રમંજરીની મહેક પણ પૂરી માદક છે.
 નીરવ રાત્રિમાં રજનીગંધા પણ ભાવવિભોર કરે છે.

હું સ્મરણ !

• મારા અંતરમાં પાનખર છે.

એને તારા સ્પર્શથી વસંતમાં પલટી નાંખ !

ગઝલ □ જવાહર બક્ષી

અટકળોથી જ હોય છે ઝોળખ
એનું હોવાપણું સતત મળવખ
એમને સ્પંદનોની ખૂબ પરખ
હોય ઇચ્છા તો આ હવામાં લખ
કાફિયા ના મળે તો ધૂણી ધખ
શબ્દ સળગાવ ને ભભૂતિ રખ
કોઈ કારણ વિના જ વિષાદ રહે
કોઈ ઉત્સવ વિના જ થાય હરખ
રહેજ વધતાં જ એ કપાઈ જશે
જાણે સંબંધ કોઈ પેલો નખ

કણસ હતી □ ભગવતીકુમાર શર્મા

મારી ને ગાંઝવાંની ધૂપી સંતવસ હતી
બમણામાં જે રહી તે બિચારી તરસ હતી
જેની પછી તે કાયમી કોઈ કણસ હતી
મોસમની એ ભૂગોળ અહીં વરસોવરસ હતી
કાચો કપાયલો કોઈ નખ હો કે વાંસ હો
બંનેની વેદનામાં કોઈ ધોરી નસ હતી
કાળાડિળાંગ રણમાં અચાનક જે શુભ થઈ
તડકાની સાંઢણી અહીં આખો દિવસ હતી
ઈશ્વરની સુધીમાંથી જે છટકી ગઈ કદી
તે તો મનુષ્ય નામની મોંઘી જણસ હતી

માણસ નહોતો
પર્વત નદી જંગલ હતાં
માણસ છે
પર્વત નદી જંગલ છે
માણસ જશે
પર્વત નદી જંગલ રહેશે

આ જશે ને રહેશેની વચ્ચે અમથાણની વાડીના મૂળા જેવો હું
મારા ખલે
ચીખલા નાકવાળા
ઢીચકા વર્તમાનને
ખેત્રાડીને ચાહું છું
ત્યારે

મારા ભૂતકાળની એક એક વાત
મારાં અસ્તિત્વની એક એક ફેાતરી ઉખેડી નાખે છે
અને
મારાં ભવિષ્યને ચાડી ફૂંકી દે છે મારી એક એક ગર્ધકાલની
તેમજ

મારા છીખલા નાકવાળા ઢીચકા વર્તમાનની
આમાં હું ક્રમાંથી બનું
પર્વત નદી જંગલની જેમ
સમયશૂન્ય

મુકતક □ બકુલકુમાર પંડ્યા, જગન્નાથ રાજગુરુ
 ઘણું ઓડીટ ઓપ્જેક્શન હતાં ધરતીના વહીવટમાં,
 પછી વાતાવરણની અન્ય ગ્રહને ગ્રાન્ટ ના આપી.

હતાશા-નાની અમથી □ એન હેબર્ટ □ ધનવિદ્યા મહેતા

હું ચાહતી હતી એ ટાપુઓને
 નદીએ ફરી પાછા જખત કરી દીધા છે
 નદીએ પાછા ગરક કરી દીધા છે ટાપુઓ
 જેને હું ચાહતી હતી
 મૌનની ચાવીઓ ખોવાઈ ગઈ છે
 ‘હોલીહોક’ આપણને લાગતું હતું તે કરતાં ઓછું સુગંધી છે.
 જળ ગુંજે છે તે કરતાં તેની પાસે ઓછાં રહસ્યો છે
 મારું હૃદય ભાંગી પડ્યું છે
 એને તળિયે ઘણું નિષ્ફળ જાય છે.

ગજલ □ નિરંજન યાદવ

ક્યાંક હળવું ક્યાંક મળવું ક્યાંક ઝળહળવું હવે
 ક્યાંક ભીની રેતમાં પગલાંનું ટળવળવું હવે....
 ક્યારનાં ટાંપી રહ્યાં શખ્તોને માટે ટેરવાં
 ક્યાંક લીલાં તૃણનું પથ્થર જેમ પાંગરવું હવે....
 દૂર ટીંબે સૂર્યનાં કિરણોનું ડોકાવું જરા
 ખડાડમાં પથરાયેલા ધુમ્મસનું ઓગળવું હવે....
 એક બાજુ હાથની નિસ્તેજ આંખો તગતગે
 એક બાજુ શખ્તનું બેક્રામ વિસ્તરવું હવે....
 રોજ ઘરની ચાર ભીંતોને ડહાસી ઘેરતી
 રોજ અવસાદી સ્વરોનું ઉંબરે ઢળવું હવે....

ગઝલ □ નિરંજન યાસિન

શખ્તોની સાથે આપણે વ્યવહાર ક્યાં હશે ?
પંખીની જેમ મુક્ત હતા-ભાર ક્યાં હતો ?
હાખીની જેમ ઠામુકું ખટકી જવું પડ્યું-
ધુમ્મસનો ભાર ઝીંતવા તૈયાર ક્યાં હતો ?
રેતીમાં જળ નાળવાથી અર્થ શો સરે ?
મૃગજળને આમ પાણીથી વ્યવહાર ક્યાં હતો ?
લીલી નસોમાં ફૂટશે ટહુકાઓ ક્યાં સુધી !
પંખીનો સ્હેજ સ્પર્શ હતો-વાર ક્યાં હતો ?
-નહીં તો સુરાહીમાંથી ટપકતી રહી સુરા
મારી તરસનો એટલો વિસ્તાર ક્યાં હતો ?

ક્યાં જવું ? □ અજય પુરોહિત

એક ટહુકાની તરસની રાવ લઈને ક્યાં જવું ?
પંખીઓના કાળજના ઘાવ લઈને ક્યાં જવું ?
સાંજને પણ આજ સુઠીમાં ભરીને હું ફરું -
વાર, તિથિ, માસનો ઢોળાવ લઈ ક્યાં જવું ?

□ રમણીક અગ્રાવત

શિશિરની સાંજે

ખાઓ તુલસીક્યારે મૂક્યા ધૂપ જેવું

સ્મરણ મધમધે

પેલું-

પેલું કોણ ઓસરી ગયું પળભરમાં.

એ ગઝલ □ મનોહર ત્રિવેદી

(૧)

મિતવા નથી અટૂલી
સ્મરણે ભરી મદૂલી
રોકે જતાં અહીંથી
તે ખડકી અર્ધખુલ્લી
હું પાન જેમ ઘટના
આવી, ને નાઉં ભૂલી
આપી ગઈ ફૂલો કે
આપી સુગંધ-શૂલી ?
તેં મેળવી જુદાઈ
પીડા અમે કબૂલી
ભિલડી ગયાં રહસ્યો
ભિડી મૂઠીકે ધૂલિ

(૨)

આ સ્તબ્ધ સૂના શહેરમાં
છે 'અન્ય' ખુલ્લા શહેરમાં
દર્પણ વગર તું આવ, છે
તારા નમૂના શહેરમાં
કેવળ ન માણસ પણ મળે
કેવળ ન કુત્તા શહેરમાં
અફવા ઉખેડી ના શક્યા
છે મૂળ ઊડાં શહેરમાં
લેદી કથાઓ ભિલડે
લેદી નકૂચા શહેરમાં
ના પોતપોતાના જડયા-
રહે સમૂચા શહેરમાં
ચાલો, મનોહર, સાચવી
આ સ્વાસ ભૂખ્યા શહેરમાં.

કયાં જવું ? □ અન્ય પુરોહિત

આંખમાં આકાશ છાપી કયાં જવું ?
પાંપણોમાં સૂર્ય સ્થાપી કયાં જવું ?
હું મુસાફર પાંખના ફેફડાટનો-
શ્વાસ ચોઢી પંથ કાપી કયાં જવું ?

કાવ્યોત્સવ □ જ્યોતિષ જની

[ચાર સર્ગમાં વિસ્તરતો]

સર્ગ : ૧

આજે હું મારું અંતિમ કાવ્ય

લખવા બેસું છું

એ જાણવા છતાંય કે ક્યારેય

કશું અંતિમ હોતું નથી

હોઈ શકે નહિ

આ મારી અંતિમ ઇચ્છાનો, કામનાનો

વાસનાનો કે મરણોત્તર કીર્તિ

અપકીર્તિનો સવાલ નથી

જન્મના પહેલા શ્વાસ સાથે જો બધું

વિસ્તાર પામ્યું-આયાસે, અનાયાસે

એનો એવો અણુમય સંકેત

કરવો છે કે હવામાં હવા સાથે

લળી જઈ પરિપૂર્ણ બની જાય

અથવા કહો, નામશેષ થઈ જાય.

આ મારો અંતિમ શ્વાસ ચાલે છે,

એમ કાવ્યમય મેક-ગિલીવનો જેલ

રચીને મારે હવે આરંભ કરવાનો છે :

છેલ્લી પંક્તિ સુધી, છેલ્લા શબ્દ સુધી !

સાવ અજાણ્યા આરંભ અને અંતની

ક્યાંક વચમાં હું આ મારું અંતિમ

કાવ્ય અન્-અન્ત આકાશની કોઈ

રમ્ય, કલ્પિત ખીંટીએ ટીંગાડી દર્શા.

કોઈ પણ બનાવતું કે ઘટનાતું

ક્યારેય કશું મૂલ્ય હોતું નથી

મૂલ્ય હોય છે કેવળ મહાકાળ સંદર્ભે
વહેતા જીવનનું —

જીવન વહે ઝરણાં જેવું કે
જીવન વહે નદી જેવું કે
જીવન ધૂધવે સમંદર જેવું કે
જીવન પછડાય પ્રપાત જેવું —
જેવુંતેવું તોય આ જીવન,
એને સજીવન કરવાનો કીમિયો
સાવ અનાયાસ જો મળી જાય
તો ખચિત્ માનજો —

મૂલ્ય હોય છે કેવળ મહાકાળ સંદર્ભે
વહેતા જીવનનું, નિરંતર વહેતા જીવનનું
કોઈપણ બનાવનું કે ઘટનાનું
ક્યારેય કશું મૂલ્ય હોતું નથી.

સમગ્ર વાત મારે શબ્દ દ્વારા
શબ્દના ગર્ભમાં પ્રવેશીને કહેવાની છે:
આ કામ સહેલું નથી;
આ કામ આ વહેતી ક્ષણોમાં
અઘરુંય નથી.

મં તો મુઠ્ઠીમાં પકડી રાખી છે
એક ક્ષણને —
જે મુઠ્ઠી વાળતાં જ વેરાઈ જાય છે,
વેરવિખેર બની જાય છે,
હું શબ્દ લખું છું ને
દર્પણ સરકી જાય છે.

દર્પણની આ લીલા ને ક્ષણનો આ ખેલ
દર્પણમાં સમાપ્ત થાય છે છતાં

આજ સુધી હું એમ માનતો રહ્યો અને
 સૌને મનાવતો રહ્યો કે
 જે કંઈ બન્યું છે, બને છે કે બનશે
 એ બધું અકબંધ, જડખેસલાક, નક્કર,
 નગદ, અદર જેવું બન્યું છે—

પછી સમજાયું ત્યારે સમજાયું કે—
 કુદ્ર કે કુદ્વક્તમથી માંડીને
 વિચારણ કે મહાનતમ બનાવોની
 આકૃતિનો આવ અમસ્તો આસપાસી
 સર્જક—

એ હું નહિ ?
 એ હું નહિ જ—
 ક્ષણની સાથે ક્ષણ જોડાઈને
 વિખેરાઈ ગઈ ત્યારે એ બનાવ
 ક્યાં ટકી રહ્યો ?
 કેવી રીતે ટકી શક્યો ?

એ વાત લાગે લલે સાચી કે
 કૂંડું હું લાવ્યો
 લન્નમણીના છોડને, બી વાવી
 મેં ઉછેર્યો,
 એની પાંદડીઓ પ્રકુલિત થઈ
 ત્યારે હજવેકથી નપર્યો કર્યો ને
 પાંદડીઓ ખિડાઈ ગઈ !

લન્નમણીના છોડનો સર્જક ‘હું’ જેવા
 હુંકારથી મારી ગતિનો આરંભ થયો ત્યારથી
 આજ સુધી મેં એમ કદી ના વિચાર્યું :
 આ બી એ શું છે ? એ ક્યાંથી આવ્યું ?
 એનો સર્જક કોણ ? આ ધરતી કોની ?
 આ કૂંડું કોનું ? એનો સર્જક કોણ ?

લભમણીની પાંદડીઓ તારી ચેતનામાં
સ્પર્શની સંવેદનાનો સંચાર ક્યાંથી ?

આજ સુધી મેં એમ કહી ના વિચાર્યું :

નિઃશબ્દ રાત્રિઓમાં, સ્તબ્ધ માનેલી

ક્ષણોમાં આવા અસંખ્ય સવાલો,

જિજ્ઞાસા, કુતૂહલ ને જ્ઞાનને નામે

મેં પોષ્યા; પાળ્યા

એનું અંતિમ પરિણામ એક જ આવ્યું :

સવાલો કૂટયા સવાલોમાંથી અને એનો

અંત ક્યાંય દેખાયો નહિ.

અવાલોનું ન ઊપજવું મારા વશમાં નહોતું

સવાલોનું શમી જવુંયે મારા વશમાં ક્યાં છે?

શૂન્યમાંથી આરંભ થયો ત્યારે ખગર

નહોતી કે એની પડખે, આગળ જ

કેઈ અકળ એકડો ચીતરી ગયું છે

અને ક્ષણે ક્ષણે શૂન્યનો જ વિસ્તાર થશે.

આજે હવે એ અકળ, કહો તો સકળ

એકડાને ઓળખવાનો ઉત્સવ છે—

ગઝલ □ રમેશ પટેલ

અક્ષરી અણસાર શોધી કાઢશું,

ઊર્મિનો વિસ્તાર શોધી કાઢશું.

આમ એકલતા સતત પીતા રહી,

ધૂંટથી સ્વયંવાર શોધી કાઢશું.

લોહીમાંથી શબ્દના પગરવ વડે—

સ્વાસનો ધમકાર શોધી કાઢશું.

આ મુલાયમ મૌનના અધારમાં,

તેજના ઉચ્ચાર શોધી કાઢશું.

સૂર્યમાં તિરાડનું દર્શન થતાં—

ખોયેલી વણઝાર શોધી કાઢશું!

નદી તું ક્યાં છે □ ઓડતાવિયો પાઝ, અજમ, શ્રીકાંત વર્મા □ મુશી દલામ
 મૈત્રી નદી છે, મૈત્રી મુદ્રિકા છે
 નદી મુદ્રિકામાંથી વહે છે
 મુદ્રિકા નદીનો દ્વીપ છે
 નદી તમને માત્ર આટલું જ કહેશે
 નદીની પહેલાં નદી હોય છે
 નદીની પછી કેવળ નદી.

પહેલાં અને પછી
 આ લેદને મૈત્રી ભૂંચી નાખે છે.

કેવી રીતે ભૂંચાશે?
 મુદ્રિકા કાળના હાથે
 લે છે આકાર

મૈત્રી નદી છે : વહે છે : કિનારો ગનાવે છે.
 આપણે સ્મૃતિ અને વિસ્મૃતિની
 વચ્ચે જીવીએ છીએ

મિત્રો! આ ક્ષણ સતત સમયસર
 આક્રમણ કરતી રહેતી દ્વીપ છે.
 રેતી પર શોધતા પોતાનાં પગલાં
 ચીસો પાડે છે લોકો, નદી એ નદી
 નદી તું ક્યાં છે?

૧૬ નવેમ્બર ૧૮૫૧ની રાત સ્વળ-શ્રીકાંત વર્માનું ઘર. પ્રસંગઃ
 પ્રખ્યાત દ્વિ ઓડતાવિયો પાઝનું આતિથ્ય. લોકો : દસ-બાર લેખક,
 કવિ, ચિત્રકાર અને કેટલાકની પત્નીઓ. ઉલ્લેખનીયઃ ને. સ્વામીનાથન,
 રામકુમાર, નિર્મલ વર્મા અને કમલેશ ઇત્યાદિ. મૂક અનોપચારિક.
 કૌતુકવશ અથવા મજા-મજાકમાં શ્રીમતી પાઝ પોતાના પતિને આવડ
 કરે છે કે તેઓ કંઈક કહે. ઓડતાવિયો પાઝ એક પંક્તિ લખે છે.
 કાગળ અજોય તરફ લાંબાવે છે. તેઓ એક ખીણ પંક્તિ લખે છે. એની

પછીની પંક્તિ આવે છે શ્રીકાંત વર્મા પાસેથી અને કાંગણ ફરી પાછો ઓકતાવિયો પાઝ સુધી પહોંચે છે અને જોત-જોતામાં થોડીક જ વારમાં ઉપર આપેલી કવિતાના જન્મ થાય છે; જેને ઓકતાવિયો પાઝ, અજોય અને શ્રીકાંત વર્માએ સાથે મળીને આકાર આપ્યો છે.

આ પ્રયોગ જ દ્વિત્યસ્થ હતો અને છે પણ ખરો. આ એ વાતનું પણ ઉદાહરણ છે કે હિસ્સેદાર સંવેદના કેઈ સાર્થક અને મહત્વપૂર્ણ કવિતા રચી શકે છે? એટલે કે રચનાકર્મ એક સંપૂર્ણપણે નિજ અને વ્યક્તિગત અનુભવનું પુનઃસર્જન નથી શું? આ કવિતાના આરંભ કર્યો હતો ઓકતાવિયો પાઝે, આગળ વધારી અજોયે અને એકા-એક પોતાની રીતે વળાંક આપ્યો શ્રીકાંત વર્માએ. પછી થયું એવું કે બંને અગ્રજ કવિઓના હાથમાંથી પસાર થવા છતાં કવિતાના મિજાજની પકડ શ્રીકાંત વર્માના જ હાથમાં આવી જતી હતી અને તેથી અંતિમ પંક્તિઓ લખવાની જવાબદારી પણ શ્રીકાંત વર્મા પર જ આવી; છેવટે આ કવિતા ઇચ્છા હોય કે ન હોય તેા પણ હિસ્સેદારીમાંથી છૂટીને શ્રીકાંત વર્માના અનુભવ અને વિચારના પરિઘમાં આવી ગઈ.

□ જતીન્દ્ર આચાર્ય

દૂધનો ગ્લોસો

દૂધની ઘોલી

દૂધની ટોપી પહેરી

દૂધ - ઢહીમાં

એ પગ રાખી

ચાલી

જમાંત આખી !

અવકાશ □ સુરેશ દલાલ

પેન્ટના ખંને ગજવામાં હાથ રાખીને
હું અહીં અડગ ઊભો છું
અને દુનિયાને જોઉં છું.
અને એક ક્ષણ
મને એમ પણ થાય છે
કે દુનિયા પણ
મને જોવાને એટલી જ આતુર છે.
મારા હોઠ ભિડાયેલા છે
અને હસવું કે ન હસવું-નો
વિકલ્પ એની પાસે છે.
મારી આંખો અરીસાની જેમ
અનેક પ્રતિબિંબો ઝીંતતી જાય છે;
મારી આસપાસ વીંટળાયેલી
વ્યક્તિઓનાં અને વસ્તુઓનાં.
હું ઊભો છું અવિચળ
અભિમાનીની જેમ નહીં,
પણ શ્રદ્ધા અને સંકલ્પ સાથે
જાણું કે વ્યક્તિ કે વસ્તુઓ નહીં
પણ કમમાં કમ
હું મને ધારણ કરીને ઊભો છું.

ખુલ્લા આકાશ તળે
હું વિશાળતાના પ્રેમમાં પડ્યો છું.
મને વૃક્ષો ગમે છે
અને ગમે છે વૃક્ષો વચ્ચેનો અવકાશ.
પોતાને અને
એકમેકને પામી શકે એમ
અવકાશ જાળવીને
એકમેકની સાથે ચાલતી

છે વ્યક્તિઓ મને ગમે છે.
 મને પર્વતનું મૌન ગમે છે
 અને ગમે છે ટોળાંનો ઘોંઘાટ.
 મૌન અને ઘોંઘાટની વચ્ચે
 મારા પોતાના આકાશ તળે
 ચાલવા માટે
 મારે મારો રસ્તો છે.
 મને મારી લાગણીઓ અને વિચારોનાં
 પગલાંનો ત્રય ગમે છે.
 ક્યારેક એવું પણ બને છે,
 કે ખુલ્લી આંખે હું દુનિયાને ટાળું છું
 અને ક્યારેક બંધ આંખે
 છાતીફાડ પ્રેમ અને આઠર સાથે
 એને સ્વીકારું છું.

ખગર નહીં કેમ
 પણ હું વૃક્ષને
 એ માણસ હોય એમ જ
 જોયા કરું છું.
 મને ગમે છે
 વૃક્ષના મોસમી મિળન,
 ફૂલ અને પાંદડાંથી છલકાતું વૃક્ષ
 જોઈું છું ત્યારે
 મને ઠોઠ પૂર્ણ જીવનથી મળકતો
 માણસ એમાં દેખાય છે.
 ખાલીખમ ઉજ્જડ વૃક્ષ પણ
 મને ગમે છે
 એની પાસે છત અને અછત
 બંનેનો અનુભવ છે.
 વૃક્ષ જ્યારે ખાલીખમ હોય છે

ત્યારે અવકાશ વિશેષ હોય છે
 અને અવકાશ મને હંમેશાં ગમે છે.
 જ્યારે કોઈ તદ્દન ખાલી થઈ જાય છે
 ત્યારે એ અનુભવે છે ખાલીપણું;
 પણ જ્યારે કોઈ આ ખાલીપણાને
 એળાંગી જાય છે
 ત્યારે અનુભવે છે
 કેવળ અવકાશ.

હું પોતે જ મારો ઈશ્વર છું
 કારણ કે
 એકાંતનું સર્જન કરવાની
 મારામાં તાકાત છે.
 હું ઈશ્વરથી પણ કંઈક વિશેષ છું.
 કારણ કે
 હું સ્વર્ગમાં નથી રહેતો!
 પણ હું મારી પૃથ્વી પર સ્વર્ગ રચી શકું છું.
 હું મારા એકાંતનો ગ્રહા છું.
 હું મહેફિલમાં અને ટોળામાં
 મારું એકાંત સર્જન
 મારી પોતાની શુદ્ધ કંડારી શકું છું.
 ખુલ્લેઆમ બજારમાં અને કયાંય પણ
 હું જ્યાં જ્યાં જાઉં છું
 ત્યાં ત્યાં મારો ખૂણો શોધી શકું છું.
 ફૂલો સાથે વાતચીત કરું છું
 અને તારાઓ સાથે ગાઉં છું.
 કાળા કે ઘોળા વાળ
 કોઈની પણ સાથે
 મારો નાતો જોડી શકું છું.
 બાળકની નિર્દોષતા સાથે

મારો સંવાદ શક્ય છે.

અને શિયાળવા વિચાર લઈને ચાલતા
માણસ સાથે પણ હું ચાલી શકું છું.

આ શિયાળ કે બાળક

હંમેશાં બીજામાં હોય છે એવું નથી.

હું કોઈક ખૂણામાં કે કોઈક ટોળામાં
મારી સાથે વાત માંડી બેસું છું.

અલગત, એ બારાબડી

બીજાઓ માટે અનુભવી છે.

સિગારેટના ધુમાડામાંથી

આ બારાબડી આકારાય છે.

એનો કોઈ અર્થ હોય છે કે નહીં

એની મને ખબર નથી,

પણ અવકાશમાં એ એક

આકૃતિ રચી આપે છે.

વિહસ્ટી કે બિમલેટના ગ્લાસ સાથે

કઈ રીતે લયબદ્ધ વાત કરવી

એનો તરીકો મારી પાસે છે.

પીધા પછી

ખાલી ગ્લાસ તરફ જોવું મને ગમે છે

કારણ કે

એ ખાલીપણાને ધારણ કરી શકે છે.

એમાં મારી તરફ છે,

મારી તૃપ્તિ છે,

એમાં હું છું.

તાબા જન્મેલા બાળક સામે

એકીટશે જોતી માતાને

જોયા કરવી મને ગમે છે

અને પોતાના જુવાન દીકરા સાથે

ખભેખભા મિલાવીને

આસતા બાપને જોવાનો

નયો પણ કંઈક જુદો જ છે.

શાળામાં જતી કોઈક નાનકડી છોકરીને

હું જોઉં છું અને

હું જોયા કરું છું

વળગણી પર વસ્ત્રો સૂકવતી ગૃહિણીને.

આકાશમાં ઊડતાં પંખીને જોઉં છું

અને રાતની ડાળી ગલીમાંથી પસાર થતી

ધોળી બિલાડીને પણ.

મારી આંખને કદી થાક જ નથી લાગતો.

ક્યારેક મને

એકને બીજાની પડખે

મૂકવાની મજા આવે છે.

સ્ત્રીનાં ખુલ્લાં ન્તનને જોઉં છું

અને જોઉં છું દરિયાનાં મોજાઓને

ક્યારેક મારો રૂમાલ જોઉં છું

અને યાદ આવે છે

તને આપેલા ચકાઈની.

ક્યારેક શહેરમાં

એકાદ વૃક્ષ દેખાય છે

ત્યારે હું કોઈક અનુભવાને મળતો હોઉં

એવું મને લાગે છે

મને લાગે છે

કે મારે અઢળક ફૂલાવરવાળને ઝિંચકીને

ઝાડ પર લટકાવી દેવાં જોઈએ.

કારને જોઉં છું, પ્લેનને જોઉં છું,

બધે જ નેહું છું, ક્યાંય પણ નેહું છું,
 પણ આ બધુંયે નેયા પછી
 જ્યારે હું તને નેહું છું
 ત્યારે મને
 આંખો શા માટે આપવામાં આવી છે
 એનો અર્થ સમજાય છે.
 તારો ચહેરો અને મારી નજરની વચ્ચે
 જે અવકાશ છે
 એને માત્ર
 આપણે જ ઓળખીએ છીએ
 અને એને કહીએ છીએ
 પ્રેમનો પ્રદેશ.

વિષાદ □ પન્ના નાયક

મારા લોહીમાં વણાઈ ગયેલો
 એ
 આજે અવસાન પામ્યો.
 સદાય વિકૃત રેખાઓ ઉપસાવતું
 એનું મોં
 આજે કેવું પ્રસન્ન છે !
 ધોવાયેલા અતીત જેવી
 સફેદ ચાદર નીચે સૂતલું
 એનું ઠંડું શરીર
 મને હવે કંપાવી નહીં શકે !
 સાન્તવનના અને ખીજા શબ્દોના

આછા ગણગણાટમાં
 ક્યાંય શોકની લકીર નથી.
 ઊલટું
 અસંખ્ય હાથ
 આજે એને બાળવા ઉત્સુક છે.
 સ્મશાનમાં બાળ થઈ ગયેલા
 એ પાત્રનું
 હવે નામ પણ નહીં ઉચ્ચારવાનું.
 હા....શ !
 હવે
 હું :
 લાત્ર કંડુનો ચાંદલો કરી શકીશ....!



Ezra Pound.



Marianne Moore



T. S. Eliot



William Empson



W. H. Auden



F. R. Higgins



Robert Penn Warren



Theodore Roethke



Stephen Spender



C. Day Lewis



W. R. Rodgers



Louis MacNeice

બધે જ જોઈ હું, ક્યાંય પણ જોઈ હું,
 પણ આ બધુંયે જોયા પછી
 જ્યારે હું તને જોઈ છું
 ત્યારે મને
 આંખો શા માટે આપવામાં આવી છે
 એનો અર્થ સમજાય છે.
 તારો ચહેરો અને મારી નજરની વચ્ચે
 જે અવકાશ છે
 એને માત્ર
 આપણે જ ઓળખીએ છીએ
 અને એને કહીએ છીએ
 પ્રેમનો પ્રદેશ.

વિષાદ □ પન્ના નાયક
 મારા લોહીમાં વણાઈ ગયેલો
 એ
 આજે અવસાન પામ્યો.
 કદાચ વિકૃત રેખાઓ ઉપસાવતું
 એનું મોં
 આજે કેવું પ્રસન્ન છે !
 ધોવાયેલા અતીત જેવી
 સફેદ ચાદર નીચે સૂતલું
 એનું ઠંડું શરીર
 મને હવે કંપાવી નહીં શકે !
 સાન્ત્વનના અને ખીજા શબ્દોના

આછા ગણગણાટમાં
 ક્યાંય શોકની લકીર નથી.
 ઊલટું
 અસંખ્ય હાથ
 આજે એને ઝાળવા ઉત્સુક છે.
 સ્મશાનમાં ઝાળ થઈ ગયેલા
 એ પાત્રનું
 હવે નામ પણ નહીં ઉચ્ચારવાતું.
 હા....શ !
 હવે
 હું
 લાત કંકુનો ચાંદલો કરી શકીશ.....!



Ezra Pound.



Marianne Moore



T. S. Eliot



William Empson



W. H. Auden



F. R. Higgins



Robert Penn Warren



Theodore Roethke



Stephen Spender



C. Day Lewis



W. R. Rodgers



Louis MacNeice



William Shakespeare



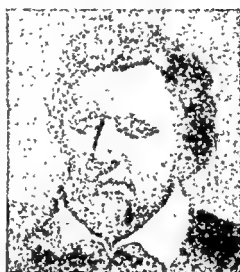
John Donne



Edmund Spenser



John Milton



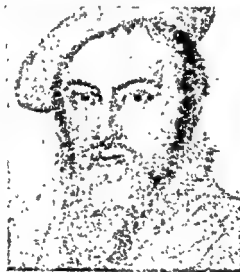
Ben Jonson



George Herbert



Sir Walter Raleigh



Sir Thomas Wyatt



Sir Philip Sidney



Alexander Pope



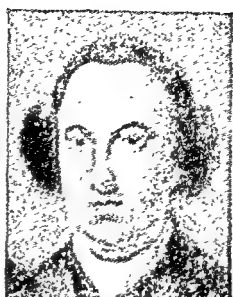
Andrew Marvell



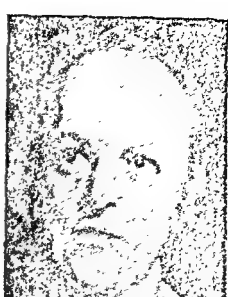
Thomas Gray



John Dryden



Christopher Smart



William Blake



Robert Herrick



Walter Savage Landor



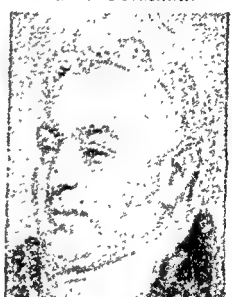
Oliver Goldsmith



John Clare



William Wordsworth



Samuel Taylor Coleridge



Percy Bysshe Shelley



John Keats



Lord Byron



John Crowe Ransom



Edwin Muir



Robert Graves



William Carlos Williams



E. E. Cummings



Hart Crane



Archibald MacLeish



Robinson Jeffers



Conrad Aiken



Elinor Wylie



Vachel Lindsay



Edna St. Vincent Millay

ગઝલ □ હર્ષદ ચંદ્રચાપ્લા

ખાસ કાગળ છું પરંતુ અંધ છું
કાળ-મંદ્રકમાં યુગોથી બંધ છું
કંઠ ને કાચલની વચ્ચે હોય જે
તારી સાથે એ જ તો સંબંધ છું
જ્યાં નથી તે, હુંય પણ હોતો નથી
છું હવાને! પ્રેમી, દેહ ગંધ છું
ખર્ચ-આચ્છાદિત પ્રદેશે પણ મળું
કે રુધિરને! ઉંણ હું કટિબંધ છું
લે હવે તો હુંય પણ પૂર્વજ થયે!
યાદ આવી જાઉં તો અકબંધ છું

ગઝલ □ મેઘબિંદુ

અખોલા લઈને ફરે છે તું કાયમ
મનાવી લઉં એવું ઇચ્છે તું કાયમ
બધાને હવે જાણ થઈ ગઈ છે એની
તનામા સૌ પત્રો લખે છે તું કાયમ
પછી કોણ આવી ઉકેલે સમસ્યા
અહીં તારું ધાર્યું કરે છે તું કાયમ
નવી તારી તરફીબ, જાનીને નજુમી
ઘણાને અહીં છેતરે છે તું કાયમ
પ્રથમ તું રડાવે પછી આંસુ લૂછે
તમાશાઓ એવા કરે છે તું કાયમ.

રસ્તા નીકળે □ ‘અગમ’ પાલનપુરી

એક પાછળ એક પાછળ એક....પરદા નીકળે,
તું રહે પડદા મહીં ને કાંઈ પણ ના નીકળે !
શું કરે દિલના મુંવાળા માનવીઓ જાય ક્યાં ?
રેશમી શ્રદ્ધા તળે રસ્તાય લીસા નીકળે !
એક પણ તોળા ઉપર તું તો મને બક્ષી શકે;
ને વળી મારા હિસાબે કૈંક તોળા નીકળે !
ફેરવી જો રિકત કર સૂકી નદી જેવા અહીં !
રમ્ય જાદુઈ દિલ હડે તત્કાળ ફરિયા નીકળે !
ઢંઢિત ખે ટકરાય; ધૂણ જાય ઘટનાની હવા !
એક માંધ્યે તેરના તૂટ્યા તમાશા નીકળે.
સ્તબ્ધતા, સંઢિધતા ‘ને ત્યાંય જીવન-બંધતા;
હર સમસ્યા પાર ક્ષણ ક્ષણ સ્વાસ પૂરા નીકળે.
ખેઉ આપસમાં છટકનારી અને કૈં પણ નહીં !
તું સમંદર, લોક ત્યાંથી સાવ કારા નીકળે.
વ્યક્ત નિર્ભયતા વિશેના લેહ લેહ્યા શબ્દમાં
એક પાછળ એક થરથરતા ખુલાસા નીકળે.
કાં’ અગમ-દિલમાં જ હું પાછો વળું ના ખઠારથી ?
જેટલા રસ્તા મળે; દિલના જ રસ્તા નીકળે !
(પ્રગટ ગઝલસંગ્રહ “અચરજ” માંથી....)

લખું □ અજય પુરોહિત

વાદળો પીધાં પંછી મૃગજળ લખું;
સ્વપ્નના ઢાગળ ઉપર સગપણ લખું
જાગણીને ચીતરી છે શ્વાસમાં-
આ હથેળીને થીજેલું રણ લખું.

હું કિંતુ અસ્તુ એમ તેમ □ ઇન્દુ પુવાર

અપ્ / અધિ / અપ્સરા / અમુજ

હુંનાં ચેતોવિસ્તારમાં રમ્ય રમ્યા રમમાણુ

હું ધિધિ વૃક્ષ નીચે પદ્માસન લગાવી

અડધી રકાખી આ સાથે બેઠો છે

એની આસપાસનો છાયા વિસ્તાર છાનોછપનો

એક કાનામાતર સાથેનો અક્ષર શોધ્યા કરે છે

અક્ષર પ્રસાપ-ઉન્માદમાં ડૂબી મોત્તં મોત્તં થતો જાય છે

હું/ ચેતોવિસ્તાર/ ધિધિ વૃક્ષ/ અડધી રકાખી આ

ઘણો ઘણો આગળ નીકળી ગયો છે હું

જળ થળ આકાશમાં અટવાઈ ગયો છે હું

હુંનો હંસકાળ કમળવનમાં પાંદડીએ પાંદડીએ ખીલી ઊઠ્યો છે

લીનો ભસ થઈ ગયો છો સુગંધ સુગંધ શણગાર દીપી રહ્યો છે

જળવિસ્તારમાં હુંની ચેતના તર્યા કરે છે

લીલોછમ વેલો થઈ ગઈ છે! ગૂંચવાઈ ગઈ છે

પાંદડી સાથે

એક તાંતણાની સાથે અનેક તાંતણા

લીનાશ સાથે

એની ઉપર ઝર્યા કરે છે કાળો કાળો ગુંતરવ

સુગંધ સાથે

ગૂંચ ગૂંચ ગૂંચવાડા નામે એક આકાશ

હંસોનાં ટોળાંને છોડી મૂકે છે ચોપાસ

ખરોખર આ સમયે ધિધિ વૃક્ષને લાગણી શબ્દ યાદ આવે છે

હું ચોરનજરે ઝડકે તરફ જુવે છે

એક પોલીસ કડક મૂંછો સાથે ફરી રહ્યો છે

હાથમાં કડક ડંડો છે! સિસોટી વગાડું વગાડું થઈ રહ્યો છે

પોલીસને વિષકન્યા વળગી છે લાગણી સાથે

એના હાસ્યમાં પોલીસનો ડંડો ફરી રહ્યો છે સિસોટી સાથે

હું ધડકે છે

આંખમાં ચમકે છે કાચો કાચો જળવિસ્તાર

પન્નાસન છટવા છટપટ થાય છે
 વિષકન્યા કટ કટ ખાય છે પોલીસનો ડંડો
 આખું ને આખું કમળવન ચાલવા લાગે છે

અડધી રકાખી આ સાથે

હું/ કવિહંસ/ પાંખોની સફેદી/ પાંદડીઓની શુભાખી
 રમ્યા અપ્સરાની લાલાગળી/ ગમ્યા વિષકન્યા/ ડંડો/ સિસોટી
 આ ગદાં ધિધિ વૃક્ષની આસપાસ
 ખોવાયેલા કાનામાતર સાથેના અક્ષરને શોધવામાં લીન છે
 પન્નાસિત હું વિષકન્યાના હાસ્યમાં
 પોલીસની સડકમાં જળવિસ્તાર શોધે છે
 હુંની રિયાલિટિમાં છે તો એક નદી છે
 ઘણાં વર્ષે પૂર આવ્યું છે એમાં

ગોરમટિયું જળ / ભીનો ભીનો સુગંધાતા કાંપ
 છેલોછલ એકખીનમાં સમાતો હું
 હુંને પોતાનામાં વાળી દેવી છે કપાતો હું
 આ આખી ને આખી પૂર સમેતની નદી ઘસાતો હું
 ફાટી દેવી છે રમ્ય રમ્યા રમમાણુ છલકાતો હું
 અખ/ અખિધ/ અપ્સરા/ અંબુજ

હું પન્નાસન છોડી હાથમાં અંબુજ ધારણ કરી લે છે
 ચેતનાજળ હુંને ઝીણા ઝીણા પ્રમાદી ઉન્માદી પ્રલાપી અક્ષર માર્યા કરે છે
 હું હણાયેલો હંસકવિ સફેદીની/ ભવ્યતાની
 રિદ્ધિસિદ્ધિ કથવામાં પોલિસ/ વિષકન્યા/ સિસોટી વગાડી દે છે.
 કમળવનમાં કાંકરી પડે છે

તરંગ સડક પર ઘુમરીઓ ખાધા કરે છે/ અપ્
 હંસટોણું આકાશમાં લિપિને જન્મ દીધા કરે છે/ અખિધ
 ગૂંચવાયેલા વેલા તાબા ખીલેલા કમળ વિશે વાર્તા માંડે છે/ અપ્સરા
 હું/ ચેતોવિસ્તાર/ વિષકન્યા/ સિસોટી/ હણાયેલો કવિહંસ/ અંબુજ
 આગળ ચાલવું હોય તો ચાલો હું કિંતુ અસ્તુ.....

ગીત □ મહેશ યાજ્ઞિક

શમણામાં ચૂંટેલું મોગરાનું એક ફૂલ પાનેતર પહેરે પરોઢમાં,
બારીમાં ડોકાતું અજવાળું પૂછે કે હાર્યું છે કોણ કહો હોડમાં ?

સોપારી કાપીને જેમ કોઈ તંગોળી

મેલે છે લીલાછમ પાનમાં

અણવીધ્યા મોતીની રંગોળી જેવું ફેં

સાગમટું છત્રકાણું રાનમાં

સોળ સોળ ઉનાળે પજવેલી કન્યામાં ચોમાસું જાગે મરોડમાં,

શમણામાં ચૂંટેલું મોગરાનું એક ફૂલ પાનેતર પહેરે પરોઢમાં !

ઝુલ્યાં'તા ડાળ ઉપર એનો આ થાક હજુ

ઘેરે છે પાંપણના દેશને

ઓગળતું અંધારું લાગે ને શ્વાપ્ત હવે

પહેરે છે કલ્પવૃક્ષ વેશને

લીનીછમ લાગે આ આંખો ને તોય ફેંકે કોરું છે શમણાની સોડમાં,

બારીમાં ડોકાતું અજવાળું પૂછે કે હાર્યું છે કોણ કહો હોડમાં ?

□ જયા મહેતા

આકાશમાં ચંદ્ર બિગે છે, ઝરણાં ખળખળ વહે

છે, પંખી ઘંડાં સેવે છે, કરોળિયાં જાળાં

રચે છે, સસુદ્રમાં મોજાં બિછળ્યા કરે છે,

ખળખળ નાદ મધુર લાગે છે, કોચલું :

તોડીને અખોટ કલરવ જન્મે છે....

ત્યાં સુધી

ત્યાં સુધી જ કવિ જીવે છે....

આવતી કાલ ☐ હસમુખ પટેલ ☐ જ્યા મહેતા
રસ્તા પરની ખતીએ ગાયું કરમાયેલું ગીત
રાહદારી એ ઝાઝી વાર સાંભળી શક્યો નહીં.

એક પવિત્ર ગાય રસ્તા વચ્ચેવચ ખેડી હતી
— વાગેળતી

આવતાં જતાં વાહનો બેખબર હતાં
આસપાસની બધી હંદાસીથી

એ ગીત એક ચેતવણી હોવાની કોઈને જાણ નહોતી.
પણ મને ખબર હતી,
કે મારે રસ્તો ચોળંગવો જોઈએ
અને એકવીસમી સદીનો દરવાજો
હળવાં વરસોને અને રાહદારીઓને આમંત્રતી
શાશ્વતી તરફ જવાની
ગ્રીન લાઈટ નહોતો....

પણ એ એક મંગલ ધ્વનિ હતો
દેવવાણી જેવો જ...

આપણી આ પ્રાચીન ભૂમિને
મનોવશ કરવામાં આવતી હતી પ્રગતિને પથે
અને આગળ ને આગળ વધવા માટે
અને ધ્યેય સિદ્ધ થાય ત્યાં સુધી
ન અટકવા માટે.

બિધર્મ ☐ સંબુવાળા

બિધર્મની

ઘર ઘર રમવાની વૃત્તિ

કશુંકે કોરાતું હોવા વિશે

શું

કદી પણ નહીં વિચારે ?

વસ્તુની જેમ □ મહેથ થાઉ

હાથવગી કોઈ એક વસ્તુની જેમ હતો

આપણો સંબંધ હાથવેંતમાં

એવી ઈર્ષ વાતની ડમરી બિડી કે પછી

પગલાં વેરાઈ ગયાં રેતમાં.

કાગળની નદીઓને કાંઠેથી પીધી મેં

તારા આ અક્ષરની ભાષા

આશાને સીંચણિયે સીંચાતી સીંચાતી

બિછરતી જાય પણ નિરાશા,

આજ હવે એકલી હું ક્યાં છું ઊંડાણમાં ને

ખહાર નથી કોઈની સમેતમાં.

ચાંદનીના જેવી સુવાસ બધી દૂર્ધ ગયા

વાયરાઓ મૂકીને ફાયા

દિવસોના દોરાઓ ગૂંચાયા છવતરમાં

શમણાંનાં મોતી વેરાયાં,

દીધેલા સાદેથી રંગાયું આલ તોયે

શ્યામ કે રહ્યું ન હવે સ્વેતમાં.

નકશો □ સ્નેહમયી ચોંધરી □ સુધી દલાસ

(હિંદી)

નથી મારી પાસે કોઈ વિચાર

જેને ફેલાવી દઉં

નથી સૂત્રો જેને મંચ પર

ભિલા રહીને સંભળાવી દઉં

નથી કોઈ આંદોલન જેનાથી

બધાને આંદોલિત કરી શકું

પછી ખબર નથી કેમ ?

આખી બપોર

દેશને નકશો પાથરીને

બેસી રહી—શરૂ થનારી

વિકાસ યોજનાઓને લઈને

ક્યારેક ખિન્નાતી, ક્યારેક ચિઢાતી

પછી સાંજે નકશો બંધ કરીને.

મૂકી દીધો—અભરાઈ પર.

કોડાઈ કેનાલ - કેટલાંક ચિત્રો! □ જ્યન્ત પાઠક

૧. કેડીઓ

એક ઉપર એક ઉપર એક
એમ આકાશને પહોંચતાં છેક
આ શિખરો;

કેડીઓને કોડ તે
લઈ આડા અવળા મોડ, ચડે
હાંડી-ચાડી અધવચ અટકી પડે
એક ખીણનો હાથ ઝાલી
પાછી વળે, તળે.

૨. ઝરણું

આ એક ઝરણું
હસતા કિલ્લોલ કરતા
લસરપટ્ટી પર લસરતા
ખાળકની જેમ
છોળમાં ઉછાળતું શીણ
ઊતરે નીચે નીચે..... ખીણ

૩. એક વૃક્ષ

પહાડને ખરાબર વળગીને
ટટાર અડાબીડ બિલેલાં વૃક્ષો વચ્ચે
આ એક આડું પડેલું
મૂળમાંથી બિખડેલું.....
જેવા દો જરા ઝીણી નજરે
ડયાંક હું તો નથી ને!

૪. તડકામાં

વાંસવા ચઢ્યો છે ફહાડો
ને તોય ટાઢ બેસતી નથી!
આ પહાડો!
પગથી માયા સુધી વટ વાઢળાં ઓઢીને

ખેઠા છે મૂંગા મૂંગા

સૂરજની ધીમી બળતી તાપણીને

વારે વારે ફૂંકતા

તડકાના તણખા ઉડાડતા....

પ. ખિચારા પહાડો

અભીપ્સાના ઉછાળ્યા ઊછળ્યા તો ખરા એકવાર

પહોંચવા આકાશની પાર-

પણ ઉત્સાહ એાછો પડ્યો

થાક્યા, રહી ગયા અંતરિયાળ!

ના ભિંચે જવાય

ના નીચે ઊતરાય

હવે ખીણોના અંધારાને

ટપકતી આંખે તાક્યા કરે

ખિચારા પહાડો

રાત-દહાડો!

બીજ ☐ ઉશનસ

ક્રિયાંય વખી છોડ આ ફણગી બિઠિયો છે અહીં,

અહીં ઘરપછીતના તુલસીના ફૂંડે!

ન મૂળ પણ નાખિયાં બહુ હાંડે;

ન નામ, નહીં ઠામ; રૂફાટ ખમ; પ્રીછ બીજ નહીં;

અહો, કયહીંથી આમ આ વગર નામનાં બીજ કે!

બિડ્યા જ કરતાં હવામહીં અદ્વીઠ!

જતાં કયહીં ગરી ફણાઉ લહી પીઠ!

જરાક જળ છંટકાવ, ખમ ટીથ ફૂટી જ કે!

અડાયું લભારાબ્યુંતું, કરથી ભાંગી ભુકકો કર્યું;

અડાયું કંઈ સીમથી મળ્યું હશે?

કિયું પશુ હશે? શું ખાણ ચર્યું એ હશે?

અડાયું કંઈ કેટલાં બીજ થકી હતું સંભર્યું!

પ્રયત્ન, જળ, ખેડ, ખાદ્ય ખધું ઠીક મારા ભઈ,

બીજો જ વલુઝારીકામ, ગરતાં ગમે ત્યાં જઈ.

અમે □ જ્યોત્સ્ના મોટી

દેખાતાં વાદળાંનાં શિષ્યોમાંથી

અમે ડોઈ આકાર ઉપસાવી શકતાં નથી,

પેલે પાર દેખાતી ક્ષિતિજની સીમાને

અમે શોધી શકતાં નથી,

ખીલેલી કળી ઉપર બમણુ કરતા

મધુકરની ગતિને

અમે પામી શકતાં નથી,

ખળખળ વહેતી નદીના ઝિંકાણુને

અમે આપપાર જોઈ શકતાં નથી,

પાંખોના પમરાટવાળાં પંખીઓની ઝિંચાઈને

અમે પહોંચી શકતાં નથી,

ઘંચા હોવા છતાં

કુદરતની કરામતને અમે કેમ

પામી શકતાં નથી ?

અમે અસમર્થ છીએ ?

અનજ્ઞ □ ભાનુશંકર બોધવજી આસ

એકાન્ત હોય ત્યારે

હું કદી એકલો નથી હોતો !

મારી પાસે શબ્દોનાં શર હોય,

છંદોના વિશાસ હોય, રંદો હોય,

પૃથ્વી પર હોઈ, અવકાશ ધ્રુવ

ને વસંતની વાહીનું કૂલ થઈ ખૂસું !

હું કદી એકલો નથી હોતો !

મારી સામે મેઘધનુનો ત્રય હોય,

ધરતીની સંકડાશ ન હોય, વય ન હોય,

ને એ કૂટે ત્યાં સર્વત્ર જય પણ હોય !

સાજ હોય, સારી હોય ને મય પણ હોય !

હું કદી એકલો નથી હોતો !

મારી એક કૂંક, સાગર તરંગોનાં તરે,

પત્રોમાં ગાન જગને કુતૂહલથી ભરે,

લોહિની વીગતોમાં હું નથી હોતો,

ગોચર રહીને નહિ હું હસતો કે રોતો !

હું કદી એકલો નથી હોતો,

એકાન્ત હોય ત્યારે

હું કદી એકલો નથી હોતો !

પ્રિય સુરેશભાઈ,

આમ તો મને નાટક, નવલકથા અને સુંદર ફિલ્મો ગમે. એટલે તમે મને કવિતાના ૧૨૧મા અંકમાંથી ઉત્તમ કાવ્ય પસંદ કરવાનું કહ્યું ત્યારે થોડી મૂંઝાઈ.

કાવ્ય વાંચતી જરૂર. કેમકે પણ કાવ્ય પર નજર પડે કે સમગ્ર કવિતાનો ભાવ જોઈ લઉં, જો ગમે તો એમાંની એકાદ સુંદર પંક્તિ શોધી લઉં એને ફરીફરી વાંચી લઉં. કવિતા સાથે મારો આટલો સીધો સંબંધ. કાવ્યો ગમે પણ લખવાની સજ્જતા નહીં આવે તે હું સમજું. ત્યાં તમે મને ઘણાં કાવ્યો વાંચવાની અને માણવાની તક આપી. એક આફેલાદક અનુભવ.

ફરી ફરી કાવ્યો વાંચ્યાં અને જો ત્રણ કાવ્યો પર નજર અને હેયું કર્યાં. આખરે આ અંકમાંની બરફત વીરાણીની ગઝલ મેં પસંદ કરી. એક સર્જક તરીકે એમાંનું વિચારબીજ અને એક ભાવક તરીકે એની ઋજુતાભરી માવજત મને ખૂબ ગમ્યાં. એક સાદીસીધી વાત-પોતાની બાત પ્રત્યેના એટમેન્ટથી શરૂ કરી. બાણે બિંદે ધરતીમાં બીજ વાવ્યું. પછી બીજનું તૃણાંકુર બની ફૂટવું, બીજવું અને બીજે ને બીજે વધતા જઈ સૂર્યોન્મુખ થવું-કાવ્યનો આ કુદરતી વિકાસ એને તાબગી બદ્દે છે.

આવા અનુભવનો મોમેન્ટાપ કરાવવા બદલ તમારો આભાર.

-વર્ષા અડાલજ

૧

તારાં જ છે તમામ, ન ફૂલોનાં પૂછ ન નામ, ગમે તે ઉઠાવ તું
 લૂછી લે ભીની આંખ, ન દરવાજા બંધ રાખ, ફરી ઘર સજાવ તું
 આંસુભર્યા રૂમાર સૂકવવાની આજકાલ ઋતુ છે શહેરમાં
 પંપાળ મા તું ધાવ, ઢંગેલી નજર ઉઠાવ, નજર ના ઝુકાવ તું
 સપનાનો ભગ્ન અંત નવેસરથી આ વસંત લખે છે ફૂંપણ વડે
 ફૂંપણ છે તારી મિત્ર ને દોરે છે તારું ચિત્ર, ન ચહેરો છુપાવ તું
 અચરજ છે એ જ એક કે સર્વાત્ર મહેક મહેક મધુરપનો મોગરો
 થોડી ક્ષણોને ચૂંટ કે આખોય ખાગ લૂંટ ને ઉત્સવ મનાવ તું
 હોઠે થીજેલ શબ્દ ને લોહીનાં વહેણ સ્તબ્ધ-શુ આ આપણે છીએ?
 તારો છે હક કે માગ, અનાગતની પાસે રાગ ને મહેફિલ જમાવ તું
 બેઠો ર.પા. ઉઠાસ અને એની આસપાસ તું ટોળે વળી ગઈ
 ના ચૂપચાપ તાક, ને ભીતર જરાક ઝાંક, છે એનો અભાવ તું

૨

કોઈ શોધે મને ખડાવડું ખડાવડું એવું સપનું ઘડીને ઊભો છું
 કોઈ શોધે તો એનાથી સંતાવું શું? એ વિચારે જડીને ઊભો છું
 હોઠ ભીડેલ છે, મૂકી વાળેલ છે, આંખમાં સ્હેજ અળગળિયાં આવેલ છે
 મારી આંખોમાં તિરાડ પાડી છે એ દૃશ્ય સાથે લડીને ઊભો છું
 મારી શું હેસિયત છે કે વાગું હું કોઈના એકાંતમાં વાદ્ય માફક?
 તારા ઉંઘરની પાસે તો ક્યાં ક્યાંથી પથ્થરની પેઠે ઢીને ઊભો છું
 મેં તો પહેલેથી ધાર્યું તું કે હાથમાં છે ગંધી લાગ્યરેખા મરેલી
 ને ન કોઈને લાગે કે હું એવો જણ છું જે સાચો પડીને ઊભો છે
 મારી ઉંમરને હું સૂપડે ઝાટકી વીણવા બેઠો થોડાંક મોતી
 છેવટે જોઉં તો! ફેતરાં ફેતરાં ફેતરાં પર ચડીને ઊભો છું

આવી હવાની લહેરખી તારા તરફ, મારા તરફ
 ફેંકી ઋતુએ ગુલછડી તારા તરફ, મારા તરફ
 તું ખિન્ન છે? કાં ખિન્ન છે? એવું પૂછે છે આ સમય
 ચીંધીને એની આંગળી તારા તરફ, મારા તરફ
 નહોતી ખબર કે માત્ર આ દુનિયા તો દુનિયા છે, અને
 એનું વલણ છે નાટકી તારા તરફ, મારા તરફ
 ના રાતને પંપાળ તું, જો સૂર્ય આવે છે નવો
 અજવાસની લઈ પાલખી તારા તરફ, મારા તરફ
 જો સાદ પાડ્યો આપણે તો પર્વતો ફાડી અને
 કેવી ધસી આવી નદી તારા તરફ, મારા તરફ!

સાત રંગના સરનામે, ના તું આવી, ના હું આવ્યો
 ના ઘર ઊઘડ્યાં સામે સામે, ના તું આવી, ના હું આવ્યો
 તું કેશ સૂકવતી રહી તડકે, હું ડૂબતો ચાલ્યો પુસ્તકમાં
 બહુ વ્યસ્ત રહ્યાં અંગત કામે, ના તું આવી, ના હું આવ્યો
 કેવા દુખિયારા ગર્વ વડે ખરણચડી ઉંમર પંપાળી ?
 શું કામ હતું ખીજું આમે? ના તું આવી, ના હું આવ્યો
 ના સાંજની ઘેઠી સોગઠીઓ, ના ફેડી ઊછળી સપનાંની
 ચોપાટ રમ્યા કામે કામે, ના તું આવી, ના હું આવ્યો
 એક વાતનું પુંકેસર તૂટ્યું, એક કાળ તૂટી ગઈ શબ્દોની
 એક મજિયારા મનના નામે, ના તું આવી, ના હું આવ્યો.

કરવું; ન કરવા વિશે □ એશ્વરો મિલોંય □ સુરેશ દયામ

માણસે ચંદ્રને આહવે ન જોઈએ.

એના હાથમાં રહેલી કુહાડીની પકડ ઢીલી ન થવી જોઈએ.

સડતાં સફરજનોની વાસ એના ઘણીઆમાં આવવી જોઈએ

અને પાસી સીડ ચડે એવા કાંટાળા ઝાડને ઉછેરવાં જોઈએ.

વાત કરે ત્યારે માણસે બહાલાછમ શબ્દો વાગવી ન નાખવા જોઈએ.

અથવા અંદર શું છે એ જોવા માટે એણે બીજને તોડીફેડી નાખવું ન જોઈએ.

એણે બેડના દુકાને નાખી ન હેવે જોઈએ અથવા પાવકમાં ચૂંકેવું ન જોઈએ.

(કારણ કે આટલું તો મને હયુથેનિયામાં શીખવવામાં આવ્યું હતું.)

આસનાં પગથિયાં પર જ્યારે એ પગ મૂકે ત્યારે

કદાચ એ, પેલી તોછડી રીતભાનથી મોહૂન પોતાના જોડાથી એમને કચ્ચર કરવાનો પ્રયત્ન કરે

જાણે કે ફરી યાદ આપવા કે આ પગથિયાંઓ પાણી કાચગનાં રહેવાનાં નથી.

...મારી તનહાઈમાં □ લલિત ત્રિવેદી
 કેટલી સાંજ છે મારી તનહાઈમાં ?
 રાત છે કેટલી મારી પરછાંઈમાં ?
 એક પર્વતથી ઊંચો છે પર્વત ખીન્ને,
 એક ખાઈ વટાવું ખીજી ખાઈમાં.
 સિન્ધતામાંથી લપસી ગયો ખંડાર ગર્ભ,
 ને લપસ્યો આ પૃથ્વીની ગોળાઈમાં.
 શ્વાસ ધાડું તો હમણું પૂરા થૈ શકે,
 પણ, મઝા આવે છે આ અધુરાઈમાં.
 આપ ખૂટી રહ્યા છો હવે તો લલિત,
 કે અલગ થૈ પડ્યા છો અનોખાઈમાં.

NIGHT SONG AT AMALFI □ Sara Teasdale

I asked the heaven of stars
 What I should give my love.
 It answered me with silence,
 Silence above.

 I asked the darkened sea,
 Down where the fishermen go.
 It answered me with silence,
 Silence below.

 Oh, I could give him weeping,
 Or I would give him song —
 But how can I give silence
 My whole life long?

કવિતા

ધી રજિસ્ટ્રેશન ઓફ ન્યૂઝ પેપર્સ (સેન્ટ્રલ) રૂલ
૧૯૫૬ અન્વયે 'કવિતા' પત્ર અંગેની માહિતી
ફોર્મ નં. ૪ (જુઓ રૂલ નં. ૮),

૧. પ્રકાશનનું સ્થળ : સ્ટેટ્સ પીપલ પ્રેસ, જન્મભૂમિ ભવન,
ઘોઘા સ્ટ્રીટ, ફોર્ટ, મુંબઈ-૪૦૦ ૦૦૧.
૨. તેના પ્રકાશનની સામયિકતા : દૈનિક
૩. મુદ્રકનું નામ : ધીરુભાઈ ઝીણાભાઈ દેસાઈ,
રાષ્ટ્રીયતા : ભારતીય
સરનામું : ડી-૨૦૬, વીણાનગર, એસ. વી. રોડ,
મલાડ (પશ્ચિમ), મુંબઈ-૪૦૦ ૦૬૪.
૪. પ્રકાશકનું નામ : ધીરુભાઈ ઝીણાભાઈ દેસાઈ,
રાષ્ટ્રીયતા : ભારતીય
સરનામું : ડી-૨૦૬, વીણા નગર, એસ. વી. રોડ,
મલાડ, (પશ્ચિમ), મુંબઈ-૪૦૦ ૦૬૪.
૫. તંત્રીનું નામ : ડૉ. સુરેશ દલાવ,
રાષ્ટ્રીયતા : ભારતીય
સરનામું : ૧૩૩, હતામલાવ, દલામલા પાર્ક, કક્ પરેડ,
મુંબઈ-૪૦૦ ૦૦૫.
૬. જે વ્યક્તિઓ આ અખબારના : સૌરાષ્ટ્ર ટ્રસ્ટ (જોએ પશ્ચિમ ટ્રસ્ટ એક્ટ
માલિક હોય અને કુલ શાપલના ૧૯૫૦ અન્વયે રજિસ્ટર્ડ)
એક દકાથી વધારે શાપલ રોકનાર જન્મભૂમિ ભવન, ઘોઘા સ્ટ્રીટ,
ભાગીદારો અથવા શેરહોલ્ડર હોય મુંબઈ-૪૦૦ ૦૦૧.
તેમનાં નામ તથા સરનામાં.

હું ધીરુભાઈ ઝીણાભાઈ દેસાઈ આથી જાહેર કરું છું કે ઉપર આપેલી વિગતો
મારી વધુમાં વધુ જાણ અને માન્યતા મુજબ સાચી છે.

તા. ૨૦-૪-૧૯૮૬.

ધીરુભાઈ ઝીણાભાઈ દેસાઈ
પ્રકાશકની સહી.

વિશાળે જગવિસ્તારે નથી એક જ માનવી.

—ઉમાશંકર જોશી

તંત્રી: સુરેશ દલાલ

સળંગ અંક: ૧૧૨

વર્ષ ૧૯: અંક ૪: ઓગસ્ટ ૧૯૮૬

મુખપૃષ્ઠ સજવટ: દિનેશ દલાલ

કવિતા

(દ્વિમાસિક)

‘અગમ’ પાલનપુરી ૨૪	જયોન્મતા માદો ૩૩	રમેશ પટેલ ૧૦
અજય પુરોહિત ૫,	જવાહર બક્ષી ૧	રમેશ પારેખ ૩૫
૬, ૨૪	ધનવિદ્યા મહેતા ૪, ૨૭	લલિત ત્રિવેદી ૩૮
અજેય ૧૧	નિરંજન યાજ્ઞિક ૪, ૫	વર્ષા અડાલજ ૩૪
ઈન્દુ પુવાર ૨૫	નીતા રામૈયા ૩	શેરલો મિલોય ૩૭
ઉચ્ચનર ૩૨	પન્ના નાયક ૧૮	શ્રીકાંત વર્મા ૧૧
એન હેબર્ટ ૪, ૨૭	બકુલકુમાર પંડ્યા ૪	સંજુવાળા ૨૮
ઓકતાવિયો પાઝ ૧૧	ભગવનીકુમાર શર્મા ૨	સ્નેહમયી ચૌધરી ૩૦
જગન્નાથ રાજગુરુ ૪	મનોહર ત્રિવેદી ૬	સારા ટીઅરેલ ૩૮
જતીન્દ્ર આચાર્ય ૧૨	મહેશ યાજ્ઞિક ૨૮	સુરેશ દલાલ ૧૩, ૨૭
જયન્ત પાઠક ૩૧	મહેશ થાહ ૩૦	સુશી દલાલ ૧૧, ૩૦
જયા મહેતા ૨૮, ૨૯	મેઘનિંદુ ૨૩	હર્ષદ ચંદારાણા ૨૩
જયોતિષ જાની ૭	રમણિક અગ્રાવત ૫	હસમુખ પટેલ ૨૯

લવાજમ : દેશમાં ૩૬ રૂપિયા. પરદેશમાં ૫૫ રૂપિયા. આ અંકના છૂટક ૬ રૂપિયા. મહારાજામંડળ લવાજમ ‘સીરાફ ટ્રસ્ટ’ના નામથી મનીઓર્ડર/ડ્રાફ્ટથી મોકલવા વિનંતી છે. પત્રવ્યવહારનું સરનામું : જન્મભૂમિ ભવન, ઘોઘા સ્ટ્રીટ, કોટ, પોસ્ટ બોક્સ ૬૨, મુંબઈ-૧ સીરાફ ટ્રસ્ટ વતી મુદ્દક અને પ્રકાશક ધીરુભાઈ દેસાઈ. સ્ટેટસ પીપલ્સ પ્રેસ, મુંબઈ-૧.

સૂચના : વરસમાં છ અંકો દર બે મહિને, વીસમી તારીખે પ્રગટ થાય છે.

કૃતિ ગમે તેટલી નાની હોય તો પણ ચોસ્ટકાર્ડ, ઈનવેન્ડેલેટર કે નાની ચબરખીઓ પર ન લખતાં ફેલ્ડરકેપ કાગળ પર મોટા અક્ષરે અને એક કાગળ પર એક જ કૃતિ લખવા વિનંતી છે. કૃતિ વિશે જવાબ તથા અરવીકૃતિ પાછી મેળવવા ટિકિટ લગાડેલું ને પૂરું સરનામું લખેલું કવર બીડનું જરૂરી છે. નકલ ન મળ્યા અંગેનો પત્રવ્યવહાર સકપુલિયન વિભાગ સાથે કરવો. કવિવિવેચક-મિત્રોને વિનંતી કે પુરસ્કારમાં વિલંબ થયા અંગેનો પત્રવ્યવહાર એકાઉન્ટસ વિભાગ સાથે કરવો.

□ भीरां

જો તુમ તોડા પિયા, મેં નાહીં તોડું;
તોડોં પ્રીત તોડ, કૃષ્ણ! કૌન સંગ જોડું ?
તુમ ભયે તડુવર, મેં ભઈ પંખિયા;
તુમ ભયે સરોવર, મેં તેરી મછિયા.
તુમ ભયે ગિરિવર, મેં ભઈ મોરા;
તુમ ભયે ચંદા, મેં ભઈ ચંકોરા.
તુમ ભયે મોતી પ્રભુ, હમ ભયે ધાગા;
તુમ ભયેં સોના, હમ ભયે સોહાગા.
भीरां छडे, प्रभु ! प्रण्डे वासी !
तुम भेदे ठाकुर, मैं तेरी दासी.

□ भीरां □ अनु. जशवंती दवे

(गुजराती काव्यम्)

यदि त्वं विभक्षसि अहं नैव भक्ष्यामि ।
त्वया सह प्रीतिं भंक्त्वा केन सह संयुनष्टिमि ।।
यदि त्वं तरुवरः अहं वै विहंगमा ।
यदि त्वं पत्राकरः अहं तत्र मीना ॥
यदि त्वं गिरिवरः अहं नु मयूरी ।
यदि त्वं सुधाकरः अहं नु चकोरी ॥
यदि प्रभोः मीवितकं त्वं भवाम्यहं सुत्रम् ।
भवसि यदि त्वं सुवर्णं 'सुभगा'ऽहं सत्यम् ॥
भीरां वदति प्रभोः त्वं व्रजवासी ।
त्वं मम स्वामी अहं तव दासी ॥

□ નાથાલાલ જોશી

જલપૂરિત અષાઢી વાદળીઓ નીચી
નમીને તૃષાર્ત ધરાને ભીંજવે છે, રસાળ
કરે છે અને હરિયાળી બનાવે છે. જગદંબા
પણ અનંતકરુણાના ભારથી નમીને પતિત,
અસહાય અને પંકમાં ખૂંચેલ બાળકોને
ઊંચકીને રસભીનાં અને નિર્મળ બનાવે છે.

□

કોકિલના ટહુકારમાં બૌદ્ધિક તત્વજ્ઞાન
નથી; ઊછળતા ઝરણાના સ્વચ્છંદ વહેણમાં
ચિંતન નથી; મેઘધનુષના મનમોહક દશ્યમાં,
સિંદૂરવર્ણી સંધ્યામાં અને અરુણોદયની
આભામાં સૂક્ષ્મ તર્ક નથી; ચાંદ-સિતારા
પણ ગહન ઉપદેશક નથી; રંગબેરંગી
પુષ્પોની માદક સુગંધ અને મંદ પવનલહરીઓ
ગ્રંથમંથન કરતાં નથી; પરંતુ એમની
હૃદયસ્પર્શી ઝલક માત્ર તમોને પરમને ચરણે
સોંપી દેશે.

□ રમેશ પારેખ

હરિએ હાં દીધો હરિવટો ...
 ક્યાં દેખું એ સુંદર મુખ, ક્યાં સનકારો ગળચરો?
 આધે આછા હરિરથ ઝળકે તેને તારું કેવા !
 પ્રાણ હોય તો તોડું આ તો હરિપણના હેવા
 નહીં સૂરતની, નહીં મૂરતની, આંમુની રમઝટો
 મીરાં કે' પ્રભુ, અણુસમજનાં ક્યાં છે એવાં ગન્ત?
 કરી મને પાંપણથી ચપટી વગાડવાની સજ્જ
 હરિયાએ પોતાના જળને એમ કહ્યું કે-‘ઘટો!’



જો હુમરદીશ ગઝલ □ ઉર્દૂ ચંદાસાણા

વનમાં □ મલિલાલ હ. પટેલ

(૧) તારા લગી

આલ તારા લગી કડી જેવું
તારી નવરંગ ચુંદડી જેવું

પુષ્પ જેવી પળોતું પથરાવું
હાસ્ય છે તારું ગુલછડી જેવું

રગરગે વહેતું થાવું વૃક્ષોતું
સ્પર્શવું તારું પાંદડી જેવું

તારું જાણે લલાટ છે દરિયો
ટાપુતું હોવું ટીલડી જેવું

આંસુનું હોવું ગાલ પર તારા
ટીપું ઝાકળ ને પાંખડી જેવું

(૨) સ્વપ્ન - ગઝલ

કોઈ બાધા કે આખડી જેવું
સ્વપ્ન તારા લગી કડી જેવું

જ્ઞાન, ક્ષાઈલ ને હિસાબોમાં
સ્વપ્ન રાખું છું ગુલછડી જેવું

કયાંય નીંદરનો પણ નથી દરિયો
સ્વપ્નનું હોવું નાવડી જેવું

સાત પાતાળનેય વીધે છે
સ્વપ્નનું કામ ચારડી જેવું

જાન્ય તારા સુધી અને આત્મ
સ્વપ્ન તો સવનપાવડી જેવું

(સ્મરણ : અન્દકાન્ત દત્તાણી ઉર્દૂ
દરિયો પોરુન દરનો)

ઢોળાય પહારો

પર્ણહથેલીઓમાં ઝિંકાય

પીવાય અરણ્ય ચસચસી

ચૂપકીદી આદિવાસીના તીરશી

કઠોર ચડથીય ઋક્ષ હવા

છોલાય ગાત્રગાત્ર

લોહીટશિયા કૂટે

ચૂટે લીલાશ મનને

નેત્ર ફરકે પીંછાં

રક્ત મરકે મરુભૂકું પળ

શૂંગાતા આકાશ તળે

તનહીન વન તરવરે

તરુતળે ધુમ્મસધણ

ડાળે કૂટે પંખી

તૃણે તૃણે રવ

હિંસે પશુ શું વધે વન

ધૂંટે ઘેન-

મંદ જળગાન રાતભર

મેડી સમ પગે પડી

પ્રત્યેક કેડી

અઘોરી અરણ્ય અતળ

અરવતા પત્રાય

છલકાય તોતિંગ તરુવરો

સંભળાય

વિરમૃત-નિર્ઝરો

રૂંધે દિગન્ત લેખડો

ભૂંસાય મનનાંય પગલાં....

પથથર □ મૂકેથ વેદ

પથથરની અણિયાળી ચીંધરી ધાર.

ગાલ પર ઘસું ને છોલી નાંખુ દાલીના ખાલ.

માણુસની દાલી

હાળી, ખળવાખોર.

ઊગે જ જાય; ખસ ઊગે જ જાય.

કાંચળીની જેમ ઊતરડી લો. તોય

વડવાઈઓ ફાલે જટાઝુંડમાં

લપકે ઊની આળે લટુરિયાઓ અગનકુંડના

દોરા ફૂટયા

ગંધઝપાટે ઘોડા છૂટયા ને ખરી વગરના

શણકે હડખડતા

ખડિંગ દઈને ધધણ્યા ઝગમગ ડુંગર, કેાતર, ખીણ....

તે દી'થી મંડયો છું.

રોજ ઘરની બહાર પડું તે પહેલા

કે લગન-વિવાહ કે સાહિત્યિક મેળાવડે જવાનું હોય ત્યારે તો ખાસ.

ઘસી ઘસીને ચળકતી, ચકચકતી કડું

પથથરની પાતળી ધાર.

કડું તીક્ષ્ણ અને તેજ

ચક્રમક તણખા ઝરે

ને તોય આતંકે જૂઝતા, ઝજૂમતા લોહીની

તીવ્ર જિજીવિષા

ફરી પાછી ફળુગી ઊઠે

પથથર ફેાડીને.

(૨-૯-'૮૨)



રસ્તો □ જગદીશ ત્રિવેદી

આછાં અંધારાં ઊતરે અને
સાઢડીનો વીંટો દબાવીને ખગલમાં
નીકળી પડું ઘરની બહાર.
જોજનોના જોજનોને જોડનારા રસ્તાઓના સંધિસ્થાને
જૂકેલાં વૃક્ષની છાયામાં
સાઢડીનો વીંટો ઉકેલી મૂકું છું.
દૂરદૂરનાં ગામેગામને વીંટળાઈ વળેલા રસ્તા પર
મારી નજરનાં પતંગિયાં ઊડાઊડ કર્યા કરે છે.
મને તો ખબર છે જઃ
અહીં કેઈ આવવાનું નથી.
અહીંથી કેઈ ક્યાંય ગયું જ નથી ને !
છતાં રોજ—
ઊતરે આછાં અંધારાં અને—

ગઝલ □ હરીશ વટાવવાળા

નખ તળેથી ચાદ તારી નીકળી; સાચ્યું કહું,
શ્વાસની ભેખડ તૂટી'તી ઊંઘમાં, સાચ્યું કહું.
આંગળીના વેદથી નાચી હશે; કઠપૂતળી,
પૂછ ના, એનેય કેવું દુઃખ છે, સાચ્યું કહું.
કેટલું તોફાન ભિમટ્યું છે હૃદયમાં ધૂંધળું !
એ તિરાડો તોડીને પૂર આવશે, સાચ્યું કહું.
પાંપણે જળવત્ બની ઊભી રહી ઝારી ભરી,
એટલે તો આંખમાં દરિયા તૂટયા, સાચ્યું કહું.
તું હવે મોકલ મને એ દસ્તખત કાગળ મહીં,
કેટલા અકળાંધ લિફાફા રદ્દા, સાચ્યું કહું.

દશ્ય - શ્રાવ્ય □ સુરેશ દલાલ

મહાબલિપુરમમાં જોયેલો દરિયો કાનથી બુઝાતો નથી.

અશ્વની શ્વેત કેશવાળી જેવા

કે મિંહની યાળ જેવાં મોનાંઓ.

કોઈ વિરાટ પુરુષના શ્વેત દાંત જેવાં મોનાંઓ.

ખૂબ પાસે આવીને

રેતીને મીઠાં નખોરિયાં ભરતાં મોનાંઓ....

એક એક મોજું

કોઈ અનાતન જખમ મૂકી જાય છે મારા હૃદયમાં

મહાબલિપુરમમાં સાંભળેલો દરિયો આંખથી બુઝાતો નથી.

હું દરિયાને આંખમાં ભરી તો લઉં

— પણ કેટલો?

હું દરિયાને કાનમાં ભરી તો લઉં

— પણ કેટલો?

હું દરિયાને રહેજ પણ ઢાળાઈ ન જાય એમ

શ્વાસમાં સાચવીને લઈ આવ્યો છું

મારે એને લયના કોઈ પણ કિનારામાં બાંધવો નથી.

મારી આંખમાં દરિયો એવો ને એવો છે

કદીયે સુકાતો નથી.

સોપારી શો □ કિશોરસિંહ સોલંકી

અહીં સોપારી શો

સતત કનરાતો રહું

સદા.

અંક રુખાશ્રિયાત □ પતીવ

- ૧ મુજ થોકમંધ કાફિયા નીકળે છે કયાંયથી ?
પથર સમું કલેજું આ પીગળે છે કયાંયથી ?
હું તો રહ્યો છું છેક હજી અંધકારમાં
કે જ્યોત અવનવી આ ઝળહળે છે કયાંયથી ?
- ૨ છું એટલો બધો નથી બદનામ હું થયો,
કે મંડળોમાં મિત્રના ગુમનામ હું થયો;
મારે લીધે તો રાખી હતી ના ફિકર કરી-
કોને લીધે ને કેમ બેમુકામ હું થયો ?
- ૩ ઇજ્જતની હોત મેં કરી દરકાર જે જરા
તો કોણ લેત સાંભળી મેણાં, તબગરા ?
ખિદમત નહિ મળી તો નકામી બસા ટળી
આગાહ આપ મેળે થતાં કામ આકરાં.
- ૪ જલસાઓ રોજના નહીં જલસાઓ લાગતા,
પરદાઓ ખેલના બધે પરદાઓ લાગતા;
પડછાયા તણી પ્રીતમાંહી શી મઝા રહી,
જે ના નજીક દોસ્તનાં મુખડાંઓ લાગતાં ?
- ૫ ફળિયું મહારું કયાં કયાં મને ફેંકી રહ્યું છે.
મુજ શોખતું મકાન જ્યાં મહેકી રહ્યું છે ?
કોને કહું હું, આ કલેજા જેટલી વહાલી,
કે કોણ કલેજું મહારું શેકી રહ્યું છે ?

ધસી આવો □ કિયોરસિહ સોલંકી

રહ્યો ભલો આંહી, સિંગનલ સમો, રાહ નિરખી,
ધસી આવો વેગે ધકધક થતી દ્રેન થઈને.

એજ □ જગદીશ ત્રિવેદી

હવે મારાં હાડકાંમાં રહી નથી શક્તિ
લોહીની ભીનાશ વગર
માંસ સુકાઈ ગયું છે.
સુક્યા માંસના પોપડાના પાતળા ખૂણા
વાળ્યા કરે છે—

મને સતત ખટક્યા કરે છે.

ગોખાઈ ગયાં છે હાડકેહાડકાં.

મારાં મુઠ્ઠીભર હાડકાં—

ઝીંઝી ઝીંઝીને તે કેટલાં ઝીંઝે વજન !

કુટુંબ-ભાર ?

સમજ્યા મારા ભાઈ, એ તો વહાલ છે,

મિત્ર-ભાર ?

સમજ્યા મારા ભાઈ, એ તો મીઠી હૂંફ છે,

પણ પેલા—

થઈ બેઠેલા નેતાઓ

લખાડ લુચ્ચાઓ—

ચડી બેઠા છે મારા ખસા પર—

દિવસભરના વીણામણની જે કાંઈ મુઠ્ઠી—

ઝપટ મારી ઝૂંટવી ખાઈ જાય છે !

ધરાતા તો નથી જ—

પણ ગોખાયેલાં મારાં સૂકાં હાડકાં

ભાલાની જેમ એમને ખૂંચવા લાગે છે જ્યારે

કૂદી પડે છે ખસા ઉપરથી મારા બેઠા !

પણ પાછા—

એમના દુકાળિયા ગોઠિયાઓને

બેસાડતા જાય છે, ઊંચકીને મારા ખસા પર !

કહું છું—

હવે હાડકાંમાં રહી નથી હામ !

તોયે ચામના ચગળનારાઓ

મને હાંક્યા જ કરે છે—

પીઠ પર ચડી બેસીને

ચાખુક ફટકાર્યે જ જાય છે !

ફટકાર્યે જ જાય છે !

આ મારો ફોટોગ્રાફ □ મોનિટર એટલુંક □ નીતા રામોયો
(કેનેડિયન)

અગાઉ ક્યારેક લેવાયેલા હતો.

આમ જુઓ તો

હાથાડૂધીવાળી

છાપ લાગે:

આંખી આંખી રેખાંગા અને રાખોડી ચાકાં

કાગળ સાથે એકરૂપ;

પછી, તમે ઝીણી નજરે જોતા

જાવ, તેમ તમને હાથના ખૂણે

હાળી જેવી વસ્તુ દેખાશે: આડનો ભાગ

(બાલસમ કે સ્પ્રુસ) * બહાર ડોકાતો

અને, જમણે હાથે, ઉપર અધવચ્ચે

હાથે જોઈએ એક નળકતલથોઈ

હાળ, એક નાનકડું લાકડાનું ઘર.

પછવાડે એક તળાવ છે,

અને તેની પેટ્ટે પર, કેટલાક હુંગરા.

આ ફોટોગ્રાફ મારા કૂખ્યા

પછીના દિવસે લેવાયો છે.

હું તળાવમાં છું, ચિત્રના

કેન્દ્રમાં, સપાટીની લગભગ નીચે.

બરાબર ક્યાં કે કેવડી મોટી કે

કેવડી નાની હું છું

તે કહેવું મુશ્કેલ છે:

પ્રકાશ ઉપર પાણીની

અક્ષર તે વિકૃતિ છે

પણ તમે પૂરતો લાંબો સમય જુઓ તો

બનવાનું છે કે

તમે મને જોઈ શકો.

* બાલસમ: ખુશખોદાર દ્રવ્ય આપનારું એક

જાતનું સુગંધી ફૂલવાળું વૃક્ષ

સ્પ્રુસ: સઠા હરિયાળું રહેતું શંકુકૃમ

વાવાઝોડાનો અન્ય અર્થ □ જગદીશ ત્રિવેદી

આખો દિવસ ગઈ કાલનો

વાવાઝોડાએ મને હંફાવ્યા કર્યો—

પર્વતશિખરેથી તળેટીમાં—

તળેટીથી દરિયામાં—

દરિયામાંથી ઊંચકીને સૂકા તણખાનાની જેમ

હવામાં એવો તો વીંઝી ફંગોળયો મને—

આંખ અધ ખોલી, નેઉં ઝીણું ઝીણું

તો ઘરઆંગણું મારું જ !

ધીરેકથી ઘરમાં પેંસી જઈ

અંદરથી બરોબર બંધ કરી દીધાં બારણાં.

વાવાઝોડાએ તો રાત આખી

વર્તાવ્યા કર્યો કાળો કેર—

ઘરની બારીઓના જાડા કાચનો

ખોત્રાવી દીધો ભૂકો—

દીવાલો બધીં હચમચાવી મૂકી—

છાપરામાં પાડી દીધી તિરાડો—

ઘરના અંધારા એકલ ખૂણામાં

આંખો મીંચી

ફફડતી જલ-લહરીની જેમ

ધૂજતો હતો હું—

શાંતિ

નિસ્તરંગ શાંતિ લહાતાં

ફફડતાં ફફડતાં ખોલું ઘરનાં દ્વાર:

ફટાબાર બારણાં વચ્ચે

આકુળવ્યાકુળ ઊલેસો મને જોડેને અંધકારમાં

શેરીમાં ક્યાંકથી કોઈક ખોલ્યું:

‘કેટલાં હચમચાવ્યાં બારણાં!

પણ તમે તો જોલ્યાં જ નહિ !
 શું હતું તમારે ત્યાં ?
 કોઈ પ્રસંગ હતો ?
 કોણ આવ્યું હતું ?
 કોણે છેડી હતી મધુર દેવી સુરાવાલિ રાતભર ?
 અમારે પ્રત્યક્ષ જોવું-સાંભળવું હતું-
 પણ તમે તો જોલ્યાં જ નહિ બારણાં !
 હાય રે-
 વાવાઝોડાનો અન્ય અર્થ મને આવડ્યો હોત !

સમય □ પ્રવૃત્તિ પંચા

છે કાચી અવસ્થાને કાચો સમય
 ફરીથી સમજવાને વાંચો સમય
 કદી જો સફરને એ મહેંકાવી છે
 કદી એ જ બનતો તમારો સમય
 તમે ઉજવો જો રૂપેરી પૂનમ
 ભક્ષામણ કહું તો કે નાચો સમય
 બધી આંખના પાટા ખુલ્લી જશે
 અગર ભેટે સાચાને સાચો સમય
 તારા ચોકમાં પાછો આવી શકું
 બતાવે કોઈ કેડી કે ખાંચો સમય
 હવે સર્વ છોડો “પ્રવૃત્તિ” નિજને છોડો
 છે તમારો સમય પણ છે કાચો સમય

ખિલ્લી □ પુરુષોત્તમ મિસ્ત્રી

આંખો ખિલ્લીમૂછ શી ફરી ફરી શોધે ને ફંદોળે
વાડ આંતરા છલંગી વાણી ભર્યા હરખને ઢોળે :
'નહિ ખલ્લાયા લગીર તમે તો

હજીય પહેલાં જેવા'

વરસો વાવ્યાં ખીજમાં લીલી ફૂંપળ હળુહળુ ઢોળે.
કાળ વીત્યો ને ગાજવીજ કેં આંધી કેં અંધાર
હોડી અહીં તહીં અથડાતી ઉપરતળે, મઝધાર
ઝટકા રગરગ વાગ્યા ભીતર

હાડેહાડ ઉકળાટ

એ ઘાવ-ડાઘના ડુંગર પીગળ્યા આંખોને અણસાર.

કાળ હશે કાળો કે ઘોળો ? કામ ક્યારે ? અત્યારે ?
પળ પળ જે જે આવી મળતું; મહાણે, ખુશીથી ન્યાળે
ખિલ્લી જેવી સ્મૃતિ સનેહની

ખિલ્લી જેવી આંખો

ખિલ્લી પગલે ભટકે એ તો આ પારે, ચો પારે.

છંદલી વેળાતું ગીત □ સંબુવાળા

અધવચ્ચેથી પાછાં વળતાં શ્વાસ સદંતર છૂટયા....
હ્યો અમારા અંજળ ખૂટયા....

કાળે ઘોડે ફળિયા વચ્ચે ફરી દારમી હાવળ,
અકળાયેલો ખીલો છોડી ભાગ્યો તોડી સાંકળ.
એક છતાંજે લાલ લગામું મલમલ પટ્ટા તૂટયા....
હ્યો અમારા અંજળ ખૂટયા....

દૂર દેશની વાટે ચાલ્યો પછીત પાછલી તોડી,
કંડુવરણા હાથોએ ત્યાં ચૂડી ચારે ફેડી.
કોઈ અકરમી લૂંટારાએ ખરે ખપોરે લૂંટયા....
હ્યો અમારા અંજળ ખૂટયા....

અધવચ્ચેથી પાછાં વળતાં શ્વાસ સદંતર છૂટયા....

હું ઉઠાવું છું કલમ ☐ દલપત ચોલાણ

(૧)

હું ઉઠાવું છું કલમ

કઠાચ એકાદ ફૂલ મહેકી ભેઠે.

સૂરજનું બૂદ્યું ભટક્યું કેાઈ કિરણ

આકળની આંખમાં હળવેથી જુએ.

સડમડાટ તયે જતી સમડીની તીર ગતિમાં
ભેરવાઈને....

નદી - પહાડ - વૃક્ષો ટપકું બની જાય.

ખડકાઈ જાય ક્ષિતિજને રકંઘ પર

મેઘધનુષ્યના રંગ.

અષાઢી વાદળ હળવે હળવે ધસી આવે

ઝરણાનું ગીત થઈ

પણ

શબ્દ પહેલાં;

આ પીઠ પરનો સોળ હવે ફરી ઉભળ્યો; ને

પિરામિડોની ચીસો મને સંભળાઈ રહી છે.

(૨)

વાહ પૂર્વે

સૂર્ય નીકળતો ક્ષિતિજના ગર્ભમાંથી

ને

હજાર હજાર સૂર્યોપનિષદ્

વારી જાઉં;

સવાર પર....

ગાંધી યુગીન કવિ પંચક □ સુંદરજી બેટાઈ

ઉપમાચતુરઃ શેષઃ,^૧
 વિરાટપુલકઃ શિવઃ,^૨
 જગતીં ભગ્નહૃદયાં,
 દૃષ્ટ્વા ભગ્નોઽસ્તિ સુન્દરમ્ ^૩
 મન.સુખઃ^૪ સદારક્તઃ
 કુરુક્ષત્રકયાસુ વૈ
 ગાયતિ ક્ષુબ્ધહૃદયઃ,
 મિત્રો^૫ જ્યોતિસ્તમોનુદમ્ ।

૧. રામનારાયણ પાઠક. ૨. ઉમાશંકર
 જોશી, ૩. સુન્દરમ્, ૪. મનઃસુખલાલ
 ૫. સુંદરજી બેટાઈ.

□ પ્રીતિ સેનગુપ્તા

કેટલાંક મોજાં
 કિનારે અફળાઈને જ રહી જાય છે.
 કેટલીયે માછલીઓને
 ઊંડાણની ખળર જ હોતી નથી :
 કાચની ચાર દીવાલો
 તે જ તેમના દેશ ને વિદેશ.
 મનને પાંખો તો ફૂટે
 જો ક્ષિતિજનું આમંત્રણ મળે.
 ને આકાશ,
 તું જરા નીચે ઊતરી આવે
 તો મુખોન્નત ફૂલ થઈ ચૂમી લઉં.
 નહીં તો
 ધરા સાથે જડાયેલું અસ્તિત્વ
 અવકાશનો વિસ્તાર
 ક્યારેય જાણવા પામશે જ નહીં.

માણસ □ સોલિડ મહેતા

ક્ષણને ક્ષણમાં બાદ કરીને જીવે માણસ
જાત વિશે ફરિયાદ કરીને જીવે માણસ
આ નગરમાં કથુંક કૈાતુક થયું એવું કે
એકમેકથી વાદ કરીને જીવે માણસ
ભગીને આથમતા દિવસોના કારણમાં
ઘટનાઓને યાદ કરીને જીવે માણસ
વાદળ શા ગોરંભાયેલા મનની વચ્ચે
અટકળનો વરસાદ કરીને જીવે માણસ
હોતું નથી આમ તો કોઈપણ આસપાસ
તોય કોઈને સાદ કરીને જીવે માણસ.

□ દિલીપ પરીખ

ગાથા પ્રણયની આપણા પંકાઈ ગઈ હશે,
શરમાઈને તું એટલે સંતાઈ ગઈ હશે.
છે કૃષ્ણ કેરી વાંસળીની એ જ તો કમાલ,
રાધાની ભક્ત લાગણી સંધાઈ ગઈ હશે.
ધંધળુ'તું રાતવાસો કડું હું જુદાઈમાં
નહોતી ખબર કે રાત એ લાંબાઈ ગઈ હશે.
દીધો છે મારો હાથ મેં જે તારા હાથમાં
રેખાઓ ભાગ્યની એમાં ઢંકાઈ ગઈ હશે.
હરિયો ભરીને બેઠો છું હું મારી આંખોમાં
તું મોતી થઈને છીપમાં છુપાઈ ગઈ હશે.

તમે ગણો તો- □ મોહન મઢીકર

આમ ગણો તો કાંઈ નહીં ને તમે ગણો તો પ્રેમ,
આમ-તેમનાં લેહ નથી બસ, અમે તો કરીએ પ્રેમ !

ખીજ નજરનું વાવ્યું પહેલાં

લાગણીનાં ખેતરમાં;

પછી પરાયાં, પછી અજાણ્યાં

અમે અમારા ઘરમાં !

અમને મોટો વહેમ પડ્યો કે નિજને મળશું કેમ ?

આમ ગણો તો કાંઈ નહીં ને તમે ગણો તો પ્રેમ.

નાર રહે મૃગજળમાં તેવું

અમે રહ્યાં છે નિજમાં;

આપણે મળતાં આલ ધરાને

જેમ મળે ક્ષિતિજમાં !

ઢાળ મળ્યો ને ઢળ્યાં, હવે આ શિખર ચઢશું કેમ ?

આ કે સામે પાર હશે મુકામ જાણવું કેમ ?

આમ-તેમનાં લેહ નથી બસ અમે તો કરીએ પ્રેમ.

ગઝલ □ નલિન ખંડ્યા

એક દૃશ્ય દૂર સર્જાતું ગયું,
ને નયનમાં તીર લોકાતું ગયું.

એમ અંધારાં મળે ધૃતરાષ્ટ્રને,
કર્મનું આ પર્ણ કહોવાતું ગયું.

આ શરીરથી બિતરતાં કુંડળો,
કાચ જેવું મન તરડાતું ગયું.

વસ્ત્ર જુઠાં ને જુઠો વૈભવ બધો,
જંતુ જેવું મોત દેખાતું ગયું.

વાંસ જેવો મારો પડછાયો હતો,
વન ઉપવન ક્ષણ લૂંટાતું ગયું.

ગઝલ □ રતનાદે શાહ

હોઠ ફફડે, શબ્દ ઠાલા, બળભળે અંદર કશું
લાગણીના નામ સાથે પીગળે અંદર કશું.

પાંપણોનાં દ્વાર પર ઝાકળ સતત રણકયા કરે
પાન લીલું ફરફરે તો પણ બળે અંદર કશું.

દૂર-પાસેનાં બધાં બંધન હશે, મનનાં હશે?
સ્થળ-સમયનાં બંધ તોડી બિછળે અંદર કશું.

હું સમયના રંગપલ્લટાની રમત સામે પડું
શ્વાસની આ દોડ છે ને ટળવળે અંદર કશું.

આભથી ખરતા હશે એ સૂર્ય ક્યાં કાળા થયા?
આટલી કાળાશ સાથે શું બળે અંદર કશું?

ચાલ્યા એકલા □ પાર્થ મહાબાહુ

આંખયું રે અંભણી બિભા શેરડે

ખોળે ગળહળ છલકાય

અંધાડું ચીરીને ચાલ્યા એકલા....

જોયા અરીસા અમે જોયા પરપોટા

ઝૂંઝૂંખી જાણે ઝૂંઝૂંખી ગલગોટા

રોપી ચણેાઠી રોપ્યાં તૂંબડાં

ત્યાં તો દીવડો કરમાય

રાગની ખરમે ફાલ્યા એકલા....

પીધા સૂરજ અમે પીધાં અજવાળાં

કાળજી કેરીને જાણે કાઢ્યાં પરવાળાં

ભાંગી રે ભોગળ ખોલી ડલિયું

ભીતર કેવું રે પરખાય

મેળો રે મેલીને મા'લ્યા એકલા....

સ્વીન્દ્રનાથ ટાગોરનાં પાંચ ગીત □ સુરેશ દલાલ

તમે કશુંયે જાણ્યા વિના

જાણ્યા વિના મૂલ્ય એનું કેટલું બધું મહાન.

તમે મારું જીવનપાત્ર છત્રકાવ્યું છે માધુર્યને હાન.

રાતરાણી જેમ અકળપણે

ઝોરભર્યા શમણાંઓથી રાતને ભરે.

તમે કશુંયે જાણ્યા વિના.

જાણ્યા વિના ઉરને મારે ઊંડાણનર્યાં વરસાવ્યાં છે ગાન.

હવે પાસે આવી વિદાયવેળા

ઉંચો કરે કહેજ તમારો આનંદભર્યો ચહેરો.

સોંપી દઉં ચરણે તારા

મરણના આ માધુર્યથી ભર્યા ભર્યા પ્રાણ.

તમે કદીયે જાણ્યો પણ નહીં

જાણ્યો પણ નહીં

નીરવ રાતની છૂપી વ્યથાનું આજ થયું અવસાન.

□

આજ લગી મેં તો

એનો ચહેરો ન જોયો, મહોરો ન જોયો

સાંભળી કેવળ વાંસળી

મન આપી બેઠી

પ્રાણ આપી બેઠી

સ્વીકારી લીધી મધથી મીઠી

શરણાગતિની સાંકળી.

સાંભળ્યું છે કે એ કાગળકાળો

જોવા જોવા નથી ચહેરો રૂપાળો

સખી જમુનાને જળ

ભરવા પાણી જઈ કે નહીં

એ વિચારે મનમાં ને મનમાં

હું તો યાઉ છું અરે બેઝાકળી.

કવિતા

આંખને ખૂણે હસતો હસતો
 શમણામાં એ આવ્યો હતો
 એ દિવસથી પોપચાં મારાં
 ખેલતી નથી ભયના માર્યાં
 લજ્જા મને કરતી રહી
 ચારે બાજુથી હાંફીજીહાંફી.

વનને મારગ જેમને જવું હોય તે ભલે જાય ખુશીથી
 કંઈ તમે ઊભા રહીને પડછાયાને ચઢાય ખુશીથી
 સખી! તું જ મને કહે
 આંખ ઉઘાડીને
 એને મારે જોવો કે નહીં
 મન મારું
 ઘડીમાં ફૂલ, ઘડીમાં કળી.

□

ગીતની ભીતર વહી આવે ત્યારે જોઈ છું ત્રિભુવન
 ત્યારે તને જોઈ રહું ને જાણું તારું મન

ફિરજોની એક ભાષા

અને પ્રેમથી આપું આકાશ છવાઈ જાય

ધૂળના એક એક કણમાં

મને પરમ વાણી સંભળાય.

પછી એ તો કંઈ ખઠાર રહે નહીં

મારી ભીતર વસે

ફૂણા ફૂણા તરણે તરણે હૃદય મારું હસે.

રસની ધારે, રૂપની રેખા

આંખથી અળગી યાય

જ્યાં જોઈ ત્યાં સ્થળે સ્થળે

પળે પળે ગીત એનું સંભળાય.

□

આપણું મિલન થશે
 થશે આપણું મિલન થશે
 એથી તો આ આકાશ જોને
 તેજકિરણથી હસે
 એથી તો આ શ્યામલ ધરા
 ફૂલે ફૂલે લસે
 રાતને જગાડે આલસ
 જેના ખોળે જગત સ્વસે
 —આપણું મિલન થશે

પૂરવનાં દ્વાર ખોલે ઉષા
 કલકંઠે સ્વરે
 કોઈ અનાદિ ંહેણમાં
 આપણી મિલન આશા તરે
 કેટલાંક કાળનાં કુસુમ અહો છાગડીમાં ઝળહળે
 આપણું મિલન થશે

યુગે યુગે વિશ્વભુવન તળે
 પ્રાણ આ મારો નવવધૂના વેશે
 નીકળ્યો ચાલી શાશ્વત સ્વયંવરે



આજની આ રાતે
 જ્યારે આખું જગત નિદ્રામાં લયલીન
 ત્યારે હે નાથ ! મને જોલાવો
 મને પાડો સાદ, હે નાથ !

મારી ખૂણ સમીપે આવો
 અને મને નીરવ શબ્દે કહો, આવ અહીં તું આવ !
 મને તમારા અમૃતથી છલકાવો હે નાથ !
 મને પાડો સાદ, હે નાથ !

મારા અંતરના ઘનઘોર અંધારામાં
તમે પેટાવો દીવો
મારા અચેતન પ્રાણને
ફરી ફરી સાદ પાડી જોલાવો
મને પાડો સાદ, હે નાથ !

હવે □ ચન્દ્રકાન્ત દત્તાણી

વસ્ત્રો ઉતારીને બધા ચાલો હવે
વરસાદ પહેરીને બધા ચાલો હવે
નગ્ન ફૂલોને ખરેખર રંગ છે
એ રંગ આંજીને બધા ચાલો હવે
ક્યાં મુધી કહોવાટમાં રહેશે ભલા
સૌરભ લપેટીને બધા ચાલો હવે
તડકાનો ચહેરો તેજની ત્રિપિ કહે
મહોરાં ઉતારીને બધા ચાલો હવે
તૂટી પડે કહેવાય નહીં ક્યારે ભીંતો
અમય વર્તીને બધા ચાલો હવે
સદીઓથી કારાવાસના કેદી હતા
આકાશ ઓઢીને બધા ચાલો હવે
ખૂબ રઝળપાટ આખર ઘર ભણી
નકશાઓ બદલીને બધા ચાલો હવે
આદિમ કુંવારી લોભકા, જંગલ તરફ
સડકો સમેટીને બધા ચાલો હવે
કોની છે મગફળ કે રોકી શકે
છાતી સીંચીને બધા ચાલો હવે.

□ હરિલાલ ગોહેલ

ટહુકો કરી
બેડી ગઈ કોયલ
આંગણ સૂનું

શ્રીધ્મ □ યોગેશ જોષી

નાનકડી ચાંચ

અને

કિરણોનાં સોનેરી તણખાં.

ટહુકે ટહુકે

ગૂંથાય માળો.

ત્યાં તો

સૂર્યરથનો વેગ વધે

ધસમસતાં પેડાં

તથા અશ્વોના ડાબલાથી

ધમધમી ઊઠે

આખું આકાશ.

□

તપાવેલા તાંબાના પતરાની જેમ

લમણામાં ઝીંકાયા કરે

તડકે.

અને

લેંકાર.

થાય કે

છત્રીની જેમ

એકાદ લીમડો ઓઢીને

ચાલ્યા કરું

કે પછી

બધાં કપડાં ઉતારી,

જળની ચાદર જેવો

લીમડાને! છાંયડો ખેંચીને

વીંટાળું નવન શરીરે.

તડકાથી બચવા

તળાવમાં ફૂદી પડેલું ત્રાહ્ય ત્રાહ્ય આકાશ

સંકોચાતું નય ધીરે ધી...રે...

આકાર બદલતું.

લઘુકાવ્ય □ શ્યામ સાધુ

થાય :

મેઘધનુષ્ય

બની નય એક વર્તુલ!

વચ્ચે મહેકે

નામ તમારું બની જૂઠતું ફૂલ!

તડકાના રાક્ષસી પંજમાં
દૂંપાય
વૃક્ષો નીચેના છાંયડાનું ગળું.

સૂરજના ધગધગતા ગોળા પર
ટુકટુકીઓ
સતત ઠોકે હથોડા-

ટુકું....ટુકું..ટુકું.....ટુકું..ટુકું..ટુકું..
થોડી થોડી વારે
તડકામાં ઊડે
કેવલ ટહુકાની
શીતળ શીકરો ફરે ફરે ફરે.....



શિરીષ પુષ્પોનાં
સુકોમળ તાંતણાંઓ
અને
તારી આંગળીઓ.

ગરમાળાનાં સુવર્ણ ઊંમરો
અને
તારા કાનનાં લટકણિયાં.

શુલ્ભહાર
અને
તારા કાનની બૂટો પર
ધસી આવતી રતાશ.
રાતરાણી
અને
તાહું સાવણ.

ચાંદનીની અગાસીમાં,
જૂઠું-પુષ્પોની સેજમાં
હું
અને
ગ્રીષ્મરાત્રિ.

અનામત ☐ વિભાકર બધેકા

પછાત જાતિના
ઉત્કર્ષ માટે
કે પછી,
એના મત માટે
અનામત ?

કયાં કયાં છે વનમાળી ? □ વિનોદ ગાંધી

કયાંક વાંસળી, કયાંક મયૂરપિચ્છ, કયાંક કામળી કાળી,
કયાંક મથુરા, કયાંક દ્વારિકા, કયાં કયાં છે વનમાળી ?

કો'ક ગોપીની મટુકીમાંથી

મહિડાં માફક છલકે,

વનરાવનની વિકટવાટમાં

પવન બનીને મલકે,

કયાંક બા'વરી પૂનમ રાતની ગોપિકાની તાળી,
કયાંક મથુરા, કયાંક દ્વારિકા, કયાં કયાં છે વનમાળી ?

કાલિન્દીના જળમાંહીથી

ઢોલ બનીને નીકળે,

કયાંક કંસની છાતીમાંથી

રુધિર બનીને નીંગળે

કયાંક ધૂળ તો, કયાંક મૂળ તો, કયાંક કદમ્બની ડાળી,
કયાંક વાંસળી, કયાંક મયૂરપિચ્છ, કયાંક કામળી કાળી.

ગઝલ □ પ્રવીણકુમાર રાઠોડ

મસ્તી ભરેલ સાંજનો અજવાસ કયાં ગયો ?
અશકય હતો છૂટવો, સહવાસ કયાં ગયો ?
ખીલું-ખીલું સિતારાઓની ભાત લગ્ય કયાં ?
આછા આછા જ ચંદ્રનો આભાસ કયાં ગયો ?
હરિયા રૂપે રહી છે શ્વેત ચાંદની
ફૂલો દહ્યનો કેસરી પલાસ કયાં ગયો ?
કદી ન ખુટે એવું ઇચ્છવાતું આપણે
કિરણથી તે કિરણ લગી, પ્રવાસ કયાં ગયો ?
સમુદ્રની સપાટી પર વિલીન થયેલ સૂર્ય
કશુંક તો છીએ આપણે—આભાસ કયાં ગયો ?

સાથ □ ભાનુશંકર ઓધવજી વ્યાસ

ક્યાંયથી લેવો નથી મારે ઉછીનો,
ભીતરે જે, બહાર કેવો
હૂસકાં ભરતો સમયનો રાંક સીનો,
સ્વાસ ભીનો ?

શેષ ક્યાં જઈ શોધવો
એ થયરતાને ? અટ્ટહાસે રાત કાળી,
ગોખ શેરી તરુ વિહંગમ ચૂપ ડાળી,
બંધ આજળી બજાર, બાની, બંધ હીનો,
સ્વાસ ભીનો !

ગીતનો વાતાવરણને લેજ લાગે,
શબ્દની ઝાકળ, ગગન ઝૂલે પરાગે,
એક બાગે સતત સૂર સિતારનાં
ક્યાંક વાગે જરીપુરાણો અંધ કીનો,
સ્વાસ ભીનો !

યાદમાં ચિચુડાટ, જગમાં ફકત રવ,
પાયમાં ખેડી, ધર્યો સામે વિસવ,
ઇન્દ્રિયોમાં આંખ કેવળ ફરફરે,
આજ છૂટે સાથ આ મુજ ઘર લગીનો,
સ્વાસ ભીનો !

□ પન્ના નાયક

રોજ સવારે
ગૂઝમાં ધીનો દીવો કરવા
ભરેલા બાકસમાંથી
દીવાસળી કાઢું
સળગાવું
અને દીવો પ્રગટાવી
એ જ
બળેલી દીવાસળીને

ખાલી બાકસમાં મૂકું
એક વાર સળગી ચૂકેલી
દીવાસળીઓનાં
કેટલાં બધાં બાકસ
મેં ભેગાં કર્યાં છે
અને તોય લાગ્યા કરે છે
બાણે કે
પૂન તો મેં ક્યારેય કરી જ નથી !

□ પન્ના નાયક

હું

નાની હતી ત્યારે

મારાં બા

મારા વાળ ઓળતાં

હાથમાં અરીસો આપીને

એમની આગળ પલાંડી વળાવીને બેસાડતાં,

છુટ્ટા વાળમાં

એ ઘસી ઘસીને

ઘેર બનાવેલું બ્રાહ્મીનું તેલ નાખનાં.

કાંસકાથી ગૂંચ કાઢી

વિરાટ વનની પગથી જેવી

સેંથી પાડતાં

ને પછી

લાંબા કાળા ભસ્મરિયા વાળને

બે લટોમાં ગૂંથી લઈ

રંગીન રીબન

કે

ચાંદીના ઘુઘરિયાળાં કૂમતાંથી શોભાવતાં.

વાળ ઓળાઈ બચ

એટલે

મને એમની સામે ફરીને બેસવા કહેતાં

ને તપાસતાં

કે વાળ બરાબર ઓળાયા છે કે નહીં !

મને પૂછતાં :

“ગમ્યા ને ?”

હું મરક મરક હસતી

કવિતા

કેટલીય વાર

બહાલના આવેશમાં આવી જઈ

સરસ ઓળેલા વાળમાં

એમનો હાથ ફેરવી ફેરવી

એને અસ્તવ્યસ્ત કરી દેતાં

હું

થોડો અમથો

થોડો સાચો

ગુસ્સો કરતી.

આજે

મારા વાળ સાવ ટૂંકા છે

તેલ વિનાના સૂકા, ખરછટ છે

ઓળ્યા વિનાના અસ્તવ્યસ્ત ઊંડે છે

નયુંસક ગુસ્સાથી પીડાતી હું

શોધું છું

ખા...

ખાનો હાથ...

ગઝલ □ રઈશ મનીઆર

કારણ જો કોઈ હાથવગું સાંપડે નહીં

ફિક્કું હસી પડે છે તે જ્યારે રડે નહીં

જાહોજલાલી એની ગઝલમાં મળે કદાચ

આંસુ તો કાળું નાણું, ચડે ચોપડે નહીં

વાતાવરણની સાથે સમાધાન આપણું

ખસ, આગ તગતગે છે હવે ભડભડે નહીં

નાદાની એવી છેવટે શીખી ગયો છું હું

શિખવાડે કોઈ લાખ, મને આવડે નહીં

એવી જ આમડીનું બીજું નામ છે ગઝલ

હોલાય રોજરોજ ને આંટણ પડે નહીં

નિર્દોષ લાગે માટી, હું ખોદ્યા કડું 'રઈશ'

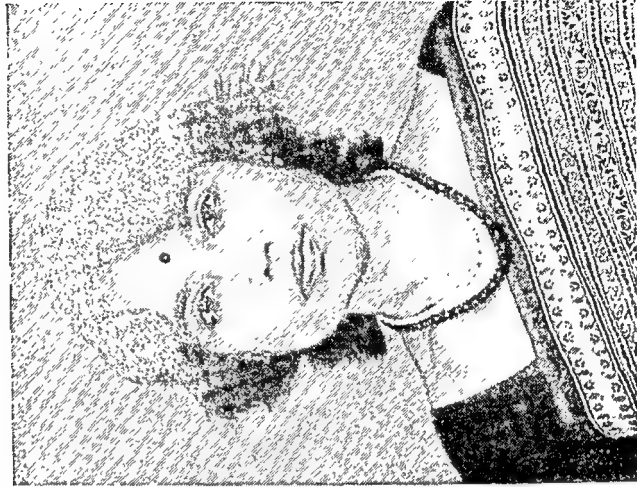
ને હાડકાં સિવાય બીજું સાંપડે નહીં.



Otano Pur
16 de Noviembre de 1983

असेद
१६११२५

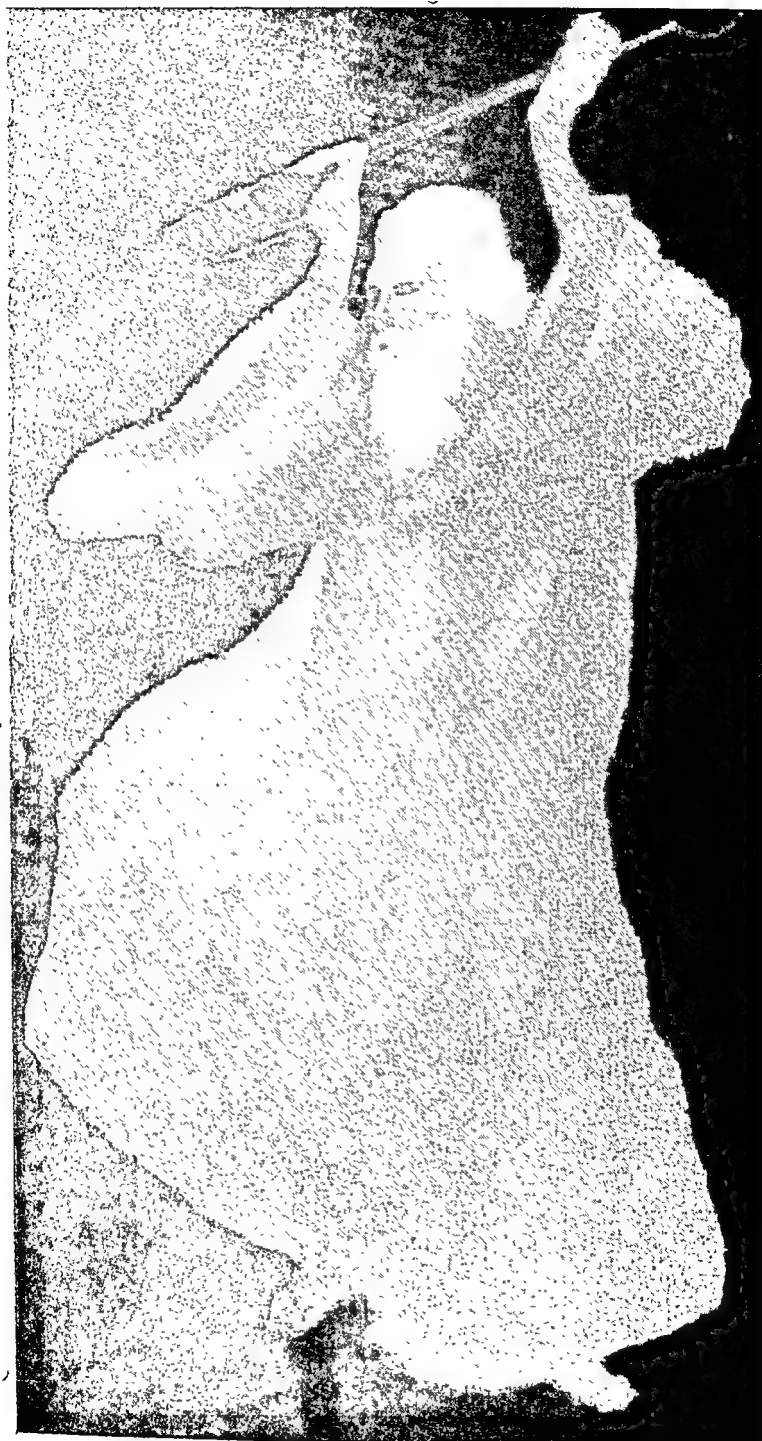
योग ११११
१६/११/८५



इससिप पटेल

प्रीति सेनगुप्ता





ખાંધકામ □ ચિકો બુઆર્કે દ હોવાન્દા □ જ્યા મહેતા

(બ્રાઝિલિયન પોર્ટુગીઝ)

જાણે છેલ્લી વાર હોય એમ એ વખતે તેણે પ્રેમ કર્યો
એ છેલ્લી હોય એમ તેણે પોતાની પત્નીને ચુંબન કર્યું
અને દરેક પુત્રને જાણે તેણે તેણે અનોખા હોય
અને ખીકણ પગલે તેણે રસ્તો ઓળંગ્યો
પોતે જાણે યંત્ર હોય એ તે ખાંધકામ પર ચડ્યો
મંચ પર તેણે ચાર નક્કર દીવાલો બિંધી કરી
જાણે ડિઝાઇનમાં ઈંટ ઉપર ઈંટ
એની આંખો સિમેન્ટ અને આંસુથી આંખી પડી ગઈ

જાણે શનિવાર હોય એમ એ આરામ કરવા બેઠો
જાણે પોતે રાજકુમાર હોય એમ તેણે ભાત ને કઢોળ ખાધાં
જાણે પોતે સાવ ખખડી ગયો હોય એમ તેણે પીધું ને ફૂસકા ભર્યાં.
જાણે પોતે સંગીત સાંભળતો હોય એમ એ નાચ્યો ને હસ્યો
જાણે પીધેલો હોય એમ તેણે આકાશમાં લયડિયું ખાધું
જાણે પોતે પંખી હોય એમ એ હવામાં તર્યો
જાણે દીક્રું પોતું પોટલું હોય એમ એ જમીન પર ફસડાઈ પડ્યો
જાણે રસ્તા વચ્ચે એ અતિશય પીડાયો
વાહનોની અવરજવરમાં ખત્રેલ પહોંચાડતો એ ખોટી રીતે મર્યો.

જાણે છેલ્લી વાર હોય એમ એ વખતે તેણે પ્રેમ કર્યો
જાણે તે અનોખી હોય એમ તેણે પત્નીને ચુંબન કર્યું
અને દરેક પુત્રને જાણે તેણે ઉડાઉ હોય
અને પોતાનાં પીઘેલાં પગલે તેણે રસ્તો ઓળંગ્યો
જાણે પોતે નક્કર હોય એમ ખાંધકામ પર ચડ્યો
મંચ પર તેણે ચાર જાણે દીવાલો ચણી
તકબદ્દ ડિઝાઇનમાં ઈંટ ઉપર ઈંટ
એની આંખો સિમેન્ટ અને વાહનોની અવરજવરથી આંખી પડી ગઈ

જાણે પોતે રાજકુમાર હોય એમ એ આરામ કરવા બેઠો
 જાણે એ વધુમાં વધુ હોય એમ તેણે ભાત ને કઠોળ ખાધું.
 જાણે પોતે મશીન હોય એમ તેણે પીધું ને ફૂસકાં ભર્યાં.
 જાણે પોતે એની પછીનો હોય એમ તે નાચ્યો ને હસ્યો
 અને જાણે પોતે સંગીત સાંભળતો હોય એમ તેણે આકાશમાં લથડિયું ખાધું

જાણે શનિવાર હોય એમ હવામાં તર્યો
 જાણે ગભરાતું પોટલું હોય એમ તે જમીન પર ફસડાઈ પડ્યો
 ખખડી બચેલા રસ્તાની વચ્ચે એ અતિશય પીડાયો
 જનતાને ખલેલ પહોંચાડતો એ જોટી રીતે મર્યો

પોતે જાણે મશીન હોય એમ એ વખતે તેણે પ્રેમ કર્યો
 જાણે એ તર્કબદ્ધ હોય એમ તેણે પોતાની સ્ત્રીને ચુંબન કર્યું
 મંચ પર તેણે ચાર દીવીપોચી દીવાલો ચણી
 જાણે પોતે પંખી હોય એમ તે આરામ કરવા બેઠો
 જાણે પોતે રાજકુમાર હોય એમ તે હવામાં તર્યો
 જાણે પીઘેલું પોટલું હોય એમ તે જમીન પર ફસડાઈ પડ્યો
 શનિવારને ખલેલ પહોંચાડતો એ જોટી રીતે મર્યો.

—આપ છો ☐ શ્યામ સાધુ

વહેલી સવારે શ્વાસનો અડેપાસ આપ છો,
 ઢગલી બિલોરી યાદનું આકાશ આપ છો !
 ખૂશબના હરપડાવે સૂનેરી મિત્રજ લઈ,
 દિવસાર શો મુખાર અવકાશ આપ છો !
 ફૂલે ની રોશની કે દરિયાની હો ખુલંદી,
 ચારે તરફ મહેકતો વિશ્વાસ આપ છો !
 સૂની વિરાન ક્ષણની થીજેલી ઉઠાસી પર,
 અલ્કાઝી જિંદગી સમે આભાસ આપ છો !
 આ રક્તના તમામ પ્રવાહો સ્પર્શ ભર્યા,
 નખશખ આ મુકામની ચોપાસ આપ છો !

“અમે મહધાર થઈ બાંધી દીધું તોફાન દરિયાનું” [] મેઘનાથ ઇ. ભટ્ટ

“૧૧ દરિયા” [ગઝલ અંગ્રહ] -મનહર મોદી, રત્નાદે પ્રકાશન,
અમદાવાદ-૧.

સાંભળ્યું છે કે કવિ બરકત વીરાણી (‘મેક્કામ’)નો એક શ્લોક—

“અલગ રાખી મને, મુજ પર પ્રભુચના સૂર ના છેડો;

વીણાનો તાર છૂટો હોય નો વાગી નથી શકતો.”

—સાંભળી સાક્ષર વિવેચક શ્રી રામનારાયણ પાઠકને એટલો બધો આનંદ થયો હતો કે “તમે મને માત્ર ‘વીણાનો તાર’ કહોશો તોય હું ‘ઓળખી જઈશ’” કહ્યું હતું. ઇશકે મન્નઝી અને ઇશકે દક્કી-પાર્થિવ પ્રેમ અને અપાર્થિવ પ્રેમની ખુનિયાદ પર વિસ્તરેલી ગુજરાતી ગઝલ આજે તો એક આગવા રૂપે અને અભિવ્યક્તિના અનન્ય સ્તરે પ્રતિષ્ઠિત સાહિત્ય આકાર પ્રાપ્ત કરી ચૂકી છે. ગઝલની આ વિકાસયાત્રામાં પાયાનું કામ કરી એને અતિ આધુનિક સ્વરૂપે નવઘડતર ધરનાર કવિ-ઓમાં મનહર મોદી એક મહત્ત્વનું નામ છે. ગઝલ માટે પોતાનું સર્વસ્વ ઓવારી દેનાર આ કવિ જાણે છે કે “ગઝલ એટલે ૧૦૦ મીટરની દોડ. ૨૦૦ મીટરની દોડ, ૪૦૦ મીટરની દોડ, ૮૦૦ મીટરની દોડ કરતાં એનું ડિસ્ટન્સ ટૂંકું તેથી જ પહોંચવું અઘરું. એના એમ્પિયનમાં ઝડપ, ટાઈમિંગ, ફૂટિંગ સ્કૂર્ટિંગ એકચુરસીનું માપ આગવું.” આમ જાણે છે એટલે તો સંપૂર્ણ ફનાગીરીની મસ્તીથી એ કહે છે :

“ગુર્જરી ગઝલો વિનાની પાંગળી ફિક્કરી હજો ના

લો લખી લો માલમિલકત આપણા અગિયાર દરિયા.”

એક+એક (આપણે)=અગિયાર દરિયા. સામેના એક સમસ્ત દરિયાને પોતાનો એક દરિયો મળે તો જ પોતાના દરિયાનું મહત્ત્વ સ્વીકારનાર કવિ પોતાના સર્જકત્વથી ઊછળતા દરિયાની છોળોથી ગુજરાતી સાહિત્યના પારાવારને ભીંજવવા નીકળ્યા છે—આવા ‘અગિયાર દરિયા’ના કવિનું સ્વાગત કરીએ. ખાસ તો, ‘મોડર્ન અલ્ટ્રામોડર્ન’ અભિગમ ધરાવતા આ સર્જકની ખુમારીનું પણ.

‘અગિયાર દરિયા’ વિષે વાત કરતાં પહેલાં તો ‘રન્નાદે પ્રકાશન’નું એમના ‘સર્જક સપ્તક’ માટે અભિવાદન કરીએ. રન્નાદે પ્રકાશનના આયોજકો યોગ્ય રીતે જ નિદાન કરે છે કે : “ગુજરાતી સાહિત્ય ક્ષેત્રે તાજા અને નવીન આવિષ્કારોને પ્રાગટ્ય અર્થે ખાસ્સો લાંબો સમય રાહ જોવી પડે છે, ક્યારેક ફસડાઓ પણ પસાર થઈ જાય છે, આપણે ત્યાંની સાહિત્યિક રુચિ મુખ્યત્વે કરીને ચીલા ચાલુ નવલકથાઓના વાચન સુધી જ વિસ્તરી છે તેથી સાહિત્યિક રુચિ-સંપન્ન સર્જક પ્રકાશકોની આ ક્ષેત્ર તીવ્રતાપૂર્વક રાહ જોઈ રહ્યું જણાય છે. આવે સમયે અમને પ્રકાશક થવાની ઇચ્છા થઈ અને પરિણામે પ્રગટે છે ‘સર્જક સપ્તક.’ આ સપ્તકના સાત તાર નીચે મુજબ છે :

(૧) ૧૧ દરિયા	-ગઝલ સંગ્રહ	-મનહર મોદી
(૨) પ્રવાહણુ	-સળંગ કાવ્ય	-લાલશંકર ઠાકર
(૩) નિષાંત	-લઘુનવલ	-સુભાષ શાહ
(૪) હેંગ ઓવર	-લઘુનવલ	-ચિતુ મોદી
(૫) સપનાં ઉઘાડી આંખનાં	-લઘુનવલ	-રમેશ શાહ
(૬) મનોરથ	-લઘુનવલ	-રઘુવીર ચૌધરી
(૭) ઇસમુ શિદા અને અન્ય	-વ્યક્તિચિત્રો	-ઉમાશંકર જોશી

—આ સાતમાંથી પ્રથમ બે તાર ઝણઝણી ઊઠ્યા અને ઉપરોક્ત “વીણાના તાર”ની વાત યાદ આવી ગઈ. બન્ને કાવ્યસંગ્રહો પોતાના આગલા વ્યક્તિત્વની અને સર્જકોના ભર્યાભર્યા સર્જકત્વની સાખ પૂરે છે. આ બન્ને સર્જકો-મનહર મોદી અને લાલશંકર-‘વીણાના તાર’ને છૂટો હોય તોય તેમાંથી કવિતા સર્જ શકે છે.

કવિ મનહર મોદી તો દૃઢતાથી માને છે કે, “બે પંક્તિના શેરમાં સમાઈ જતું ગઝલનું રૂપ દરિયાના દરિયા ઉછાળી શકે છે.” માત્ર માન્યતા હોય અને સિદ્ધિને અભાવ હોય તો હૃદયની આરપાર નીકળી જાય એવું તીર વીંધી શકાય, હૃદયમાં ઘર બેસી જાય એવા શેર ભાગ્યે જ બની શકે. ‘વાહવાહ’ની લપસણી ફાદભૂમિ પર લપસી જાય એવા સર્જક નથી કવિ મનહર મોદી અને એથી સંવેદનથી નીત-

રતી, ઉખાથી ભારેભાર ઊભરાતી અને દરેક શબ્દનો અને ભાવનો માંજી માંજીને વિનિયોગ કરતી વિશિષ્ટ રચનાઓ કવિ આપણને આપે છે. એટલું જ નહીં, રદીફ કાફિયાતું વ્યાકરણ ન સમજનાર ભાવકને પણ શાયરનું ભાવવિશ્વ અને એના આગવા સંદર્ભો સહિત એની શબ્દપ્રહારની ‘વર્કશોપ’માં ડોકિયું કરવા આકર્ષે. કવિ પોતે જ કહે છે કે “વ્યાકરણે આપેલાં નામ, સર્વનામ, ક્રિયાપદ, વિશેષણ અવ્યય વગેરે એકબીજાનાં રૂપો પામવા મથે છે અથવા એમના સંયોજનથી સંઘાતાં કથાક તૃતીયમ્ ભણી ગતિ કરે.”—કવિ જો આટલી છૂટ લેવાની હિંમત કરે તો એક ભાવકના પક્ષે ‘કવિતા માણવાની એક માત્ર રૂચિ સિવાય અન્ય સજ્જતા ન હોય’ તો ન ચાલે? ગઝલનું ભાવસંક્રમણ એના ભાવકના હૃદય અને ચિત્તની વધુ નજીક એને લાવી દે. વળી, બોલચાલની ભાષાનો ગઝલમાં થતો વિનિયોગ એને સ્વાભાવિક રીતે જ એક નવી ‘કોમ્યુનિકેટિવ’ પરિપાટિ પર લાવે. ગઝલને પોતાની આગવી રીતે લાડ લડાવનાર ‘મરીઝ’ પોતાના એક શેરમાં કહે છે :

“સાડું છે એની સાથે કરી ગુસ્તેગુ નથી
નહિતર હું કંઈક ભૂલ કરત બોલચાલમાં.”

મનહરને આવો ડર કે સંદેહ નથી એથી એ કહે છે :

“ઉઠાસી ઉઠાસી રમી જોઉં, પણ
આ હસતું વદન ક્યાં છુપાવી લઉં?”

x x x

“બધા નમ્ર ચહેરાઓ ઊંઘી ગયા
લખું છું ગઝલને જગાડી લઉં?”

શબ્દને એક કુશાગ્ર કારીગરની કરામતથી ંહેરતો કવિ કેટલો પારદર્શક બનાવી શકે છે એ શબ્દને :

“શબ્દનું તો સાવ એવું પાતળી પડપૂછ જેવું
સાંભળે છે કોઈ અમથું ક્યાં ગયા અગિયાર દરિયા?”

દરેક કવિની મથામણ છેવટે તો ‘સ્વ’ સાથે જ હોય અને એથી જ

પરાવતંબી ‘પ્રકાશનો યોગે’ એને સહ્ય નથી :

“એણે મને કહ્યું અને મેં સાંભળ્યું એ બસ
બીજું કશું ને હોય તે લોચો પ્રકાશનો.
એના દિવસ ખરાબ હશે, આજકાલનો
રતે રઝળતો હોય છે આંખો પ્રકાશનો.”

ક્યારેક કવિને અંધકારના કેમેરાથી પ્રકાશનો ફોટો ઝડપવો હતો
અને એને માટે કવિને તો એક જ રાજમાર્ગ દેખાય છે :

“ઉત્તમ ગઝલ લખાય તો એને સલામ છે
શેરો બધાય જાળવે મોલો પ્રકાશનો”

કોઈ પણ જાતના ‘ભાર’ વિના કવિકર્મ કર્યે જતા આ કવિ
એના પ્રિય પાત્ર અમથાલાલને સપરિવાર રજૂ કરે છે :

“લખે છે કાવ્ય એનું દોસ્ત લઘરાજી ઘણી વેળા
અને વાંચે છે એચ્છવલાલ એનું નામ અમથાલાલ
શિયાળામાં ઉનાળાદાસ એનું નામ અમથાલાલ
ઉનાળામાં શિયાળાલાલ એનું નામ અમથાલાલ.”

અહીં દાયકાથી સતત કવિકર્મ કરી રહેલા કવિ અહીં ૯૭ ગઝલ
અને ૧૫ મુક્તકો દ્વારા ઘણે વખતે હાજર થાય છે—એમના ઘણા શેરો
ક્યારનું કહેતા હતા :

“એ સાચું કે ઘરમાં જવાયું નહી
ને રસ્તામાં રઝળી પડ્યું ભેટવું.”

—ના, પણ ગુજરાતી ગઝલના સારે નસીબે એમની દીકરી
ભાવનીએ ‘કવિતા નહીં લખે અને નહીં છપાવે તો તમારી સાથે
કિટ્ટા’ની લાકડી ઉગામી તો સૌ. સુહાસિનીબહેને ઉદારતાથી અચલી
મૂડમાં લાવવા ‘ઢહી’નો ઘોડો છૂટ્મૂટ્ કહી કવિને પ્રવૃત્ત કર્યા. પરિણામે
કવિના ડર પ્રમાણે “ગુજરાતી ગઝલ સાહિત્યમાં લાંબા સમય સુધી
સાચવી રાખવા જેટલા બે ચાર શેર પણ રચાયા કે કેમ ?”—એવો
સંદેહ વ્યક્ત કરે છે ત્યારે કહેવાનું મન થાય છે :

“લાખ આંખો એમાં તરતી હોય છે

એક ઝરણું એટલું સુંદર વહો.”

—અહીં વહે જ છે. વિસ્તરેલા રણ અને રેતીને કહેવાની વાત જ્યારે કરે ત્યારે ખરા, ત્યાં સુધી તો કવિ :

“સ્વામને ઉચ્છવાય રણમાં ઓગળે
રેતને મૃગજળ થવાનું હોય છે
ખૂબ અઘડું હોય છે અંદર જવું
એકલા બળબળ થવાનું હોય છે.”

—કવિ મનહરના આ ‘૧૧ દરિયા’નું સ્વાગત કરતાં કરતાં કવિને છેવટે સમગ્ર ગુજરાતી કવિતાના ભાવકો વતી કહી દઈએ :

“કવિ, ફરી પાછા આવો ત્યારે તમારે
પથથર સિવાય કોઈની પાસે કશું નથી
કોને ખબર કે આ આવું નગર હશે.”

—નહીં કહેવું પડે. તમારી કવિતામાં, સર્જકપ્રક્રિયામાં સમગ્ર ગુજરાતને રસ છે. તમે જ્યારે કહો કે :

“મને પાછળ મૂકીને જાઉં છું તો
મને આગળ ઉપર પાછો મળું છું!”

—અગિયાર દરિયાની પાછળ મુકાયેલ શાયર મનહરને ફરી ફરી મળવું જ છે અને એથી જ તમારા ‘૧૧ દરિયા’નું સ્વાગત—અભિવાદન. તમને અમે એકાંત આપ્યું તો તમે તો એમાં રહેતો જ ઠાલવી દીધો. તમે (અને હવે તો અમે પણ !) જાણી ગયાં કે “શું શું થાય છે ખાલી રખડવામાં.” તમે ભલે વિનંતીથી કહો કે :

“ઝિલાયું એટલું પાણી સુકાતા કંઠને પાણું
ગળું શું હોય એનાથી વધારે એક જોખાનું?”

—મનહર તમારી પરખની મટકીમાં અખૂટ કાવ્યશક્તિ છે તો ગુજરાતી ભાવકનો જોખો હોંસે હોંસે તમારી કાવ્ય સરવાણી ઝીલવાને ઉત્સુક છે.

વિડંબના ☐ સુકાન્ત ભટ્ટાચાર્ય ☐ સુશી દલાલ
(બંગાળી કવિતા)

કેવી અસહ્ય સ્થિતિ છે !
થાકથી લોથપોથ થઈને
ક્યારનો ભટકી રહ્યો છું
હલચલી ઉડ્યું છે ધમનીઓનું લોહી
અનેક આઘાતોથી
ક્યારેક-ક્યારેક રહી રહીને ઢઢી થાય છે
હિસમાં વસ્યો એક ઘા
હૃદયમાં વ્યર્થતા છે અક્ષમતા છે દેહમાં,
અનેક આક્રમણના ઘોળથી
જૂકી રહ્યું છે મસ્તક,
અને
નિરંતર નિર્મમ અંતર
મારે છે ચાબુક ફટાફટ.
અહીં તહીં સર્વત્ર
આફતનો જ ડગલો ને પગલો સામનો કરવો પડે છે.
લાગે છે કે જીવન જ
એક વિડંબના છે.

☐ જ્યા મહેતા

મારું મરણ
એટલે એક શોકસભા ?
પાનનું ખરવું
ઝાકળનું શોષાવું
એ મારું મરણ નહીં ?

કાલે વહેલો આવું છું □ પ્રદુલ્લ પંડ્યા

આકાશના ઋષિઓએ ટાપુ પરનાં વૃક્ષોને

મંત્રો આપ્યા હતા ત્યારથી

મારી વાણીમાં સમુદ્રનો આદ સંભળાયા કરે છે

મયૂરોના રવનું ટેહુંકે ટેહુંકે ઝિલાયા કરે છે

અને મારામાં એક ગર્ભિત અવાજ

ઘૂંટાયા કરે છે ઘડાયા કરે છે.

અને હું

કાબરખાઈને સમય આપતા કાગડાભાઈની માફક

ફરી ફરીને શબ્દો પાસેથી સમય માગતો

બબડયા કડું છું : બબડયા જ કડું છું :

કાગાઠેયા કડું છું.

અરથ નવો ઘડાવું છું

જાવ કાબરખાઈ, કાલે વહેલો આવું છું !

ગમલ □ હર્ષદ ત્રિવેદી

જાતથી જુદી તને ગણી નથી,
એટલે કે મનનો કો' ઘણી નથી.

તીર માફક જીવમાં ખૂંપી ગયો,
તે છતાં અંધારને ગણી નથી.

એકમાંથી બીજી જન્મ્યે જાય છે,
દુઃખની ક્ષણ કોઈ વાંઝણી નથી !

આંખની સામે નદી સૂકાય છે,
આ ઇશારો કોઈના લણી નથી.

સૌ ચઢે-ઉતરે એ સ્થિતિ-હોય, પણ—
આપણું હોવાનું નિસરણી નથી !

હવે મારી કને શું છે?' □ જગદીશ ત્રિવેદી

જેઓએ મને ઉછેર્યો

તેઓએ જ દીધો મને જ્ઞકારો;

પહેલપહેલી પગલી પાડતાં

ધૂગમાંથી મને ઊંચકી-ખંજેરી

હૃદયસરસો ચાંચ્યો-સૂધ્યો જેઓએ

એઓએ જ મને ધસાર લૂંટી લીધો!

થીંગડિયાળા એક જીર્ણ વસ્ત્ર વિના

કશુંય નથી રહ્યું હવે મારી કને!

લૂંટી લઇને મને

વનનસીમનીયે પાર

ખળખળતી રેતમાં ઉશેડી દીધો.

પોટવાની જેમ પડ્યો છું.

ક્યારેક કેઇ એકકદોકલ વતન-ખાંધવ

તો-આવતો જોવાઇ મય

તો—

હૃદયમાં ગ્રંથ આવે છે એવું એવું કશુંક—

ઝટપટ ઝટપટ

હાથની કે શિયોના ટેકે ઊઠવા કરું છું—

સામે પુન્નમભરી લાલ લાલ આંખ

જેઉં છું ધસી આવતી મારા પર!

હૃદયથી ગણગણી જવાય છે:

‘હવે મારી કને શું છે?’

ગેસ્તમજ □ મદનકુમાર અંબશ્યા

મૃત્યુને

આપણે

જીવનનો END

સમજીએ છીએ;

હકીકતમાં જે

AND હોય છે.....

કાવ્યનો પથ □ સુરેશ દલાલ

મારાં ઢાઢીમા □ અલિગબેથ જનિંગ્સ

તેઓ જૂનીપુરાણી ચીજવસ્તુઓની દુકાન ચલાવતાં હતાં
અથવા દુકાન એમને ચલાવતી હતી.

‘અપોસલ સ્પુન્સ’ અને ‘પ્રિસ્ટોલ ગ્રાસ’,
રંગ ઉપટી ગયેલું રેશમ, ભારેખમ ફનીશર,
પીત્તળની તાસક્રમાં અને ચાંદીના કટોરામાં
તેઓ પોતાનું પ્રતિબિંબ જોતાં
જાણે કે એટલું જ સ્વાસ્થ્ય કરવાનું હોય
કે ‘પોલીશ’ જ સારસર્વસ્વ છે,
પ્રેમની કોઈ જરૂર નથી.

અને મને યાદ છે કે કઈ રીતે
એમની સાથે જવાનું એક વખત મેં ટાળ્યું હતું,
કારણ કે હું ગભરાયેલી હતી.
કદાચ એવી કોઈક ઇચ્છાથી
કે હું પણ કોઈ પ્રાચીન ચીજવસ્તુની જેમ વપરાઉં નહીં.
પોતે નંદવાયાં હતાં
એવું એમણે મને કદીયે કહ્યું નહોતું
હજી પણ મને એ નકારનો અપરાધ લાગે છે,
એમને કેવું લાગ્યું હશે એનો ખ્યાલ આવતાં.

પછી, દુકાન ચલાવવા માટે એ ઘણાં અશકત થયાં,
અને એમણે પોતાની તમામ વસ્તુઓ
એક લાંબા સાંકડા ખંડમાં મૂકી દીધી
ખડુ લાંબો સમય વસ્તુઓને ખંધ રાખવાથી
સ્થળમાંથી અવાવરુ વાસ આવતી હતી,
અભાવની વાસ
જ્યાંથી પડછાયાઓ આવતા હતા
જેમને ‘પોલીશ’ કરી શકાય નહીં.

એવું ત્યાં કશું જ નહોતું કે જે એમને
ફરી પાછું પોતાનું પ્રતિબિંબ આપી શકે.

અને જ્યારે તેઓ મૃત્યુ પામ્યાં
ત્યારે મને સહેજ પણ ગમગીની થઈ નહીં,
કેવળ એક વાર ટાળ્યાનો અપરાધભાવ રહ્યો.
ઊંઝા 'સાઇડબોક્સ' અને કબાટોની વચ્ચે એમના રૂમમાં હું ગઈ.
આ બધી વસ્તુઓ, જે એમણે કદી વાપરી નહોતી,
પણ એમની એમને જરૂર હતી,
અને ત્યાં ક્યાંયે આંગળીનાં ચિહ્નો નહોતાં,
પડતી હતી કેવળ નવી ધૂળ હવામાંથી.

ઓકસફર્ડમાં અલિઝાબેથ જેનિંગ્સને મળવાનું સદ્ગલાય્ય મળ્યું
હતું. એમની રીતસરની મુલાકાત લીધી હતી. એમણે એક વિધાન
કર્યું કે હું અંગત કાવ્યો લખતી નથી, ત્યારે મેં એમને યાદ અપાવ્યું
કે તમે તદ્દન એવું તો ન કહી શકો. તમારા સંગ્રહમાં એક કાવ્યનું
શીર્ષક છે, 'My Grandmother'. અમુક અંશે અલિઝાબેથ જેનિંગ્સ સાચાં
હતાં. ઝાઝે ભાગે તેઓ અંગત કાવ્યો લખવાનું ટાળે છે. પણ કોઈ
પણ કવિની કૃતિમાં ઓછોવત્તો અંગતનો અંશ તો રહેવાનો જ.
કવિની સિદ્ધિ ત્યાં હોય કે પોતાના અંગતપણાને અને એટલા ગાળી-
ઓગાળી નાખે અને જાણે કે ઘિનઅંગત હોય એ રીતે વાચા આપે.
કેવળ અંગત હોય તો તે નરી કન્ફેશનલ પોએટ્રી થઈ જાય. કન્ફે-
શનલ પોએટ્રી એટલે હંમેશા ઊતરતી હોય એવું હું નથી માનતો.
છેવટે તો 'પોએટ્રી' શબ્દનો જ મહિમા છે.

જેનિંગ્સ મારી પ્રિય કવયિત્રી છે. એનાં કાવ્યો મને ગમે છે,
લાગણીના ઊંડાણને કારણે. ક્યાંય કોઈ ઉપરછલ્લી આળપપાળ નથી
હોતી. દરેક કવિની કવિતાનું કોઈક ગંગોત્રી સ્થાન હોય છે. કવિ
પણ એનાથી પ્રેરપૂરો સલામ નથી હોતો, તો વિવેચક તો ક્યાંથી
હોય? આ કવયિત્રીએ એક કાવ્યમાં કહ્યું છે :

The fitful poems come but can't protect
The empty areas of loneliness

પછી એ જ કાવ્યની એ પંક્તિ પણ ભેવા જેવી છે :

My poems move from feelings not yet known,
And when the poem is written I can feel
A flash, a moment's peace.

‘મારાં દાદીમા’ એક સરસ કાવ્ય છે. કાવ્યના પ્રારંભમાં જ કહ્યું છે કે દાદીમા પ્રાચીન મૂલ્યવાન વસ્તુની એક દુકાન રાખતાં હતાં અથવા તો એ દુકાન દાદીમાને હેમખેમ રાખતી હતી. આ બધી મૂલ્યવાન વસ્તુઓ કાચની હોય કે ધાતુની હોય, એ બધાંમાં દાદીમા પોતાનાં પ્રતિબિંબને જોતાં હતાં, કેમ જાણે કે આ જોઈજોઈને જ પોતે જીવે છે, એનું આશ્વસાન એમને ન મળતું હોય ! પ્રાચીન વસ્તુઓની દુકાન જળાવવી એટલે વસ્તુઓનો ચળકાટ ક્યાંય પણ ઓછો ન થાય એની તકેદારી રાખવી. જાણે પોલિશ જ સારસર્વસ્વ ન હોય ! પ્રેમની પણ જાણે જરૂરિયાત ન હોય અથવા તો પ્રેમની જરૂરિયાત હોય અને એના અભાવને કારણે પ્રેમની અવેજીમાં પોલિશ ન હોય !

દાદીમાની આટલી વાત કર્યા પછી એ પોતાની વાત કરે છે. એક વખત દાદીમાએ એને પોતાની સાથે આવવાનું કહ્યું તું. પણ પોતે નન્નો લણ્યો. ઊડે ઊડે લય હો. કે પોતે કોઈ પ્રાચીન વસ્તુ તો નથી ને ? પોતાનો ઉપયોગ પણ એ રીતે તો નથી થવાનો ને ? દાદીમા ક્યાંક ઘવાયાં છે, એ વાત તો એમણે કદી કહી જ નથી, પણ એ પોતે ધારે છે કે ક્યાંક ઈજા પહોંચી હોવી જોઈએ અને આ વિચારથી એ પોતે અપરાધવૃત્તિ અનુભવે છે—દાદીમાએ સાથે આવવાનું કહ્યું છતાં ન ગઈ એની.

દાદીમા શબ્દની સાથે જ વૃદ્ધાવસ્થા મૂર્તિમંત થાય. એમની તબિયત વધુ ને વધુ બટકણી થવા માંડી. હવે એ દુકાન પણ રાખી શકે એમ નથી, ચલાવી શકે એમ નથી. દુકાનની તમામ શ્રેષ્ઠ વસ્તુઓ એમણે લાંબા સાંકડા રૂમમાં મૂકી દીધી. એ જગ્યામાંથી ખાસો સમય એ બંધ રહેવાને કારણે અવાવરુ વાસ આવતી હતી. આ વાસ અનુપસ્થિતિની વાસ હતી. પડછાયાઓ હતા પણ એવા કે પે જે રીતે

શકાતા નથી અને ત્યાં એવું કશું જ નહોતું કે જે એમને પોતાનું પ્રતિબિંબ પાછું આપે.

અને જ્યારે દાદીમા મૃત્યુ પામ્યાં ત્યારે કોઈ કરતાં કોઈ દુઃખ ન થયું. માત્ર નકારની એક અપરાધવૃત્તિ રહી. કહે છે કે પછી ચીજોથી ભરાયેલા-ઉભરાયેલા એમના ખંડમાં હું ગઈ. આ બધી વસ્તુઓ, જે એમણે કદી વાપરી નથી, પણ એમને માટે અનિવાર્ય હતી, અને ત્યાં અનુભવ એટલો જ થયો કે કેવળ હવામાંથી પડતી હતી નવી ધૂળ.

‘મારાં દાદીમા’ એ શીર્ષક વાંચીએ એટલે સામાન્ય રીતે સહૃદયના મનમાં એક એવી અપેક્ષા જાગે કે અહીં દાદીમા પ્રત્યેના પોતાના બહાલનું નિરૂપણ હશે, અથવા વૃદ્ધ દાદીમાના વર્ણનની વચ્ચે ક્યાંક ક્યાંક સ્પંદન હશે. ચીલાચાલુ અપેક્ષા ભોંડી પડે છે એ પણ આ કાવ્યના સિદ્ધિ કહેવાય. શીર્ષકમાં ‘મારાં દાદીમા’ કહ્યું છે, પણ સાચા અર્થમાં ‘મારાં’ કહેવાનો અધિકાર કેટલો? સિવાય કે લોહીના સંબંધના કારણે. બંને વચ્ચે ઘનિષ્ઠ સંબંધ હોય એવું કશું કાવ્યમાંથી ફેલત થતું નથી. દાદીમાની વૃદ્ધાવસ્થાની વાત સીધી રીતે નથી કરી. દાદીમા પોતે જ જાણે કે એન્ટિક શોપ હોય એવું એક ક્ષણ લાગે. દાદીમાની વૃદ્ધાવસ્થાના સંકેતો આ ઉપરાંત પણ મળે છે. દા. ત. ‘જૂનું રંગ ઉપટેલું રેશમ’ કે ‘અત્યંત બટકણી અવસ્થા.’ માણસને પોતાનો પરિચય અન્ય માણસનાં સહવાસમાં અને અન્ય માણસને પોતાનો પરિચય આપણા સહવાસમાં થતો હોય છે. દાદીમાને પોતાના પ્રતિબિંબ સિવાય કોઈનો સહવાસ નથી, અને એટલે જ પ્રાચીન વસ્તુઓ પરનું પોતિશ એમને માટે સારસર્વસ્વ છે. એ ભણે પ્રેમની અવેજીમાં આવે, પણ પ્રેમને સ્થાને ઝળહળાટથી ચલાવી લેવું પડે એમાં મનુષ્યમાત્રના જીવનની એકતતાનું આલેખન છે.

વ્યક્તિ જાણે છે પછી તાત્કાલિક દુઃખ ન થયું હોય તો પણ લાંબે ગાળે કશુંક અચાનક ડંબે છે. દાદીમાએ તો સાદ પાડ્યો, પણ એનો પડઘો પોતા તરફથી ન પડ્યો. કોઈકને કોઈક રીતે ના પાડી દીધી. એમાં પણ કારણ કોઈ નહીં હોય અને બહાનાં અનેક હશે.

પછી ન જવાની વાતને લાગણી અને બુદ્ધિના સંગમતટે ઊભા રહીને રેશનલાઈઝ કરી છે. કહે છે કે મને ભય હતો કે કઠાય મારો ઉપયોગ તો પ્રાચીન ચીજવસ્તુઓની જેમ નહીં થાય ને? ના પાડવાથી દાદી-માનું હૃદય નંદવાયું હશે અને કવચિત્રીનું સંવેદનશીલ હૃદય એટલું તો તાગી શકે છે કે એમને કંઈક તો થયું હોવું જોઈએ.

માણસ જન્મે છે ત્યારથી મૃત્યુ સુધી એનો પ્રશ્ન સમય સાથેનો હોય છે. આ સમયનું કરવું શું? એટલે કે આ એકલતાનું કરવું શું? જ્યોતીન્દ્ર દવેએ ક્યાંક લખ્યું તું કે દેખીતી રીતે આપણે ઘડિયાળને ચાવી આપીએ છીએ, પણ હકીકતમાં ઘડિયાળ આપણને ચાવી આપે છે. પહેલી જ પંક્તિ ઘણું બધું કહી દે છે. તેઓ એન્ટિક શોપ ચલાવતાં હતાં, અથવા એન્ટિક શોપ એમને ચલાવતી હતી. જીવન આખું વીતી ગયું, ક્યાંયે એમનું નામોનિશાન ન રહ્યું—જીવી ગયાં છે એની પ્રતીતિ આપતું, અને એટલે જ ક્યાંયે એમની આંગળીઓની મુદ્રા પણ દેખાતી નથી. પોલિશ વિનાની નિર્જીવ વસ્તુઓએ તો દાદીમા જીવતાં હતાં ત્યારે એમના પડછાયાને પણ નકાર્યો હતો, અને આ વાત સાથે કવચિત્રીએ પડછાયાને પોલિશ કરી શકાતા નથી, એવી ઠરુણ પંક્તિ પણ સરકાવી દીધી છે.

આખું કાવ્ય અપરાધભાવમાંથી પ્રગટ્યું છે. એક વખત કરેલા નકારની અને પોતાના અપરાધના સ્વીકારની આ કવિતા છે. સામાન્ય રીતે અપરાધી એની ફિંગર પ્રિન્ટ્સ પરથી ઓળખાતો હોય છે. અહીં દાદીમાની ફિંગર માકર્સ ભલે ન હોય, પણ કવચિત્રીનાં છે. છેલ્લે નવી ધૂળની વાત આવે છે તે એન્ટિકના કોન્ટ્રાસ્ટમાં આવે છે કે પછી અપરાધનો સ્વીકાર એ નવી ધૂળ? એટલે અજાણપણે પોતે પણ આ નવી ધૂળના જામવા પછી સમય જતાં એન્ટિક તો નહીં થઈ જાય ને? એટલે એન્ટિક તરીકે પોતે વપરાશે તો નહીં ને?—એવો જે ભય હતો એ નવે નામે નવે રૂપે અહીં આવે છે.

મને એક વસવસો રહી ગયો છે કે જ્યારે જેનિંગ્સને મળ્યો ત્યારે એમની જોડે આ પંક્તિ વિશેનો ખુલાસો કરવો હતો તે રહી ગયો.

અને એટલે જ આ નવી ધૂન શા માટે ? એનો આટલા પ્રશ્નો મનોમન પૂછ્યા પછી પણ મને હજી લગી સંતોષકારક ઉત્તર મળ્યો નથી.

આની સાથે બાલમુકુન્દનું ‘દાદીમાનો ઓરડો’ એ સોનેટ પણ જોવા જેવું છે :

અહીં જ બસ બા ! સદાય ઢળતો હતો ઢાલિયો.
અહીં જ મણકા ફર્યા વરમ એકસો સાતના;
અહીં જ ત્રણ પેઢીનાં જૂઠાવિયાં તમે પાલણાં,
અહીં જ લયતો ખચેલ ફૂલડે હતો માંડવો.
કદી મરણ બા ! અકાલ ફૂલડાં ચૂંટીયે લિયે,
મદ્યા કઠણ ઘા તમે કરુણ મૂર્તિ ! ભારે હિયે;
અનેક સુખદુઃખના સ્મરણના પટારા સમો,
સૂનો ભરખવા ધસે અહહ ! એ જ આ ઓરડો !
હવે નયન બા ! બધે જ તમને રહે ફૂંદતાં,
પિયાસ તમ દર્શાની અવ રહી છ પીડી જ કે—
જરાક નજરે ચડે તમ સમું કે ખોળિયું,
ખિછાવું બસ સેજ અંતરતણે અહીં ઓરડે;
તિમંત્રી રહું પોઢવા સકલ વિશ્વ વૃદ્ધત્વને
અને સકલ વૃદ્ધમાં વિલસતાં દીસો બા તમે !

□ જતીન્દ્ર આચાર્ય

મૃત્યુ એટલે ?

સ્પંદનનું નિકંદન

શ્વાસોના અશ્વોનું પલાયન

નેત્રનું થવું ચિત્રવત્

દેહ કાષ્ઠવત્

કે સૂક્ષ્મ સ્થળાંતર :

અદૃશ્ય નીરવ રૂપાંતર.

હું - મારી અદાવતમાં □ સુરેશ દલાલ

કૂંડે કૂંડે સુરેશ તને જોઈએ છે શું ?

ધન, યશ, યસમેન, તાંદુરસ્તી, સિગારેટ, શરાબ
આરસહિજળા વારસદારો,
એક એરપોર્ટથી ખીજી, ખીજીથી ત્રીજી
એમ એક પછી એક સતત આવનજીવન,
દીર્ઘ-આયુષ્ય, સેક્સ સત્તા,
મૈત્રી, પ્રેમ, પરમેશ્વર....

મારો એક એક પ્રશ્ન

તને નિર્વાસ્ત્ર અને નગ્ન કરવા આવ્યો છે.

એકાદ વાર તો સાચું જોલ

એકાદ વાર તો મનને જોલ

તને બધું જ જોઈતું હોય

છતાંય દેખાવ એવો તો નથી કરતો ને—

—કે મારે કશું જ જોઈતું નથી ?

તું એમ માને છે

કે તારી આસપાસ તારી ઇચ્છાઓનો કિલ્લો રચશે
એટલે તું સલામત છે ?

તું એમ માને છે

કે તારી આસપાસ તું સંબંધોનું સ્વર્ગ રચશે
એટલે એકલતા અલોપ થઈ જશે ?

આ બધા પ્રશ્ન

તને નિરુત્તર કરી મૂકે એવા છે

છતાંય તું જોલવાનો ચાળો ન કર, તો મહેરબાની.

આઘાતચિહ્ન જેવા તારા મૌનની

શરણાગતિ સ્વીકારી લે

આ શરણાગતિ ખત પર તું સહી કરે

કે ન કરે

કશે જ ફેર પડે એમ નથી.

કૂંડે કૂંડે સુરેશ તને શું નથી જોઈતું ?

રાત □ જ્યન્ત પાઠક

તારાનો તણખો પડ્યો તતડી ઊઠ્યું આલ
ગોટે ગોટે ગ્યા ગળી અજવાળાનાં ગાલ,
આકુળવ્યાકુળ વલવલે વૈઠલી અધપટ
વગડાને અંધાર ને થાય વિલાપે ઘટ્ટ;
આગળપાછળ મારતો આંટા ભૂખડો વાઘ
ચટાપટામાં ચીતર્યાં ડરામણા કંઈ ડાઘ;
ફરમાં ખેઠી શશતણી ડરપોકી જે આંખ
અંધર ઊડતી રાતની સ્થિર જે પહોળી પાંખ;
ચોદિશથી ચઢતા જતા અંધકારના લોહ
જટિયાં જમડાનાં ધૂણે - ધૂણે ખખડખખ ખોડ
ત્રમ ત્રમ તમરા પાંખમાં તરુવરનો ચિત્કાર
વગડો આઘો ઓઢીને રાત રડે ચોધાર;
ફરફર ટમટમ થતો જડે ન એકકે દીપ
પ્રથમી તે તળિયે પડી કેઈ આંધળી છાપ;
મોંસૂઝણાની વાટમાં ફડફડ પંખીપાંખ
ખડો ફાટયાની રાહને તાકે સૂરજ આંખ.

□ રાજેશ પંડ્યા

ઇચ્છા ખરફની જેમ થીજી નાય તો ગમે,
કાં સૂર્યનાં પગલાં અહીં ભૂંસાય તો ગમે.
મારાપણું આ વૃક્ષમાં લો આંગળી ગયું;
એકાદ એની ડાળ જો ટહુકાય તો ગમે.

લગ્નનાં તથા અશુકાળ્યો □ ઉચિત્ત્વ

(૧) જનની

એ ઊઠતી સુઘરી-સાવરણી શી પ્રાતમાં
સંભાર્જને સખી સખી ખરતી, ખરી જતી
આખી જ કોઈ પીખી પાનખરશી; વળી જતી
એ બેવડી, સૂતી પછી થઈ આડું રાતમાં;

મેં આડું જેવી લહી છે બીંત ટેકવાયેલી
ખૂણે મૂકેલ, ઢીલી એવી જ સાંજશી ઝીંટી
બાવાંથી; ધૂળથી જાળ કરોળિયે વીંટી
એ સાંજ જેવી લટિયે લટિયે ગૂંચાયેલી;

એ નાની સોય શી દોરી-પરોવી લંબ
ફાટેલ વસ્ત્ર સરખા ઘરમાં ફર્યા કરે
અંધાય ખંડ, પગત્રાં બખિયા ભર્યા કરે,
સર્વેચ્ચ એમ નિખરે સહુનીય અંબ;

એ હારી જાય હરવાત, અબોલ થે રુએ
સૌનેય એમ છતી છેવટ જાય આંસુએ.

(૨) પુત્રી

એ જેમ લગ્નની ગઈ મિતિ પાત્ર આવતી
પોતાની, તેમ નિજમાં જ ગઈ નિમજ્જતી
ઊડે ઊડે, અકલ્પ બાદ્ય તણું સમેટતી
પેઠી દરે ભમરી શી ઝીણું ગુનગુનાવતી;
એ ગુનગુનેય શમી ગૌ, પછી તો શમી ગઈ
વાણી જ, લીન ઘરકામ વિશે થતાં મૂગી
કેા ગ્રંથતી ભમરડી સરખી ભમી રહી
આકામથી અવર, ફૂંદડી શી જતી પૂગી;
— ને એમ એમ કરતાં નિજ તાતને-મને —
દીવાનખંડ મહીં એમ જ રાખી, ચાતરી

એ ચાલી ગૈ ભીતર ભીતર માતની કને
 -સારી સગાઈ હતી જે ખરી ત્યાં જ આખરી;
 એ આંસુ શી કડક સાસરિયે ગરી ગઈ
 પૂંઠે દગોતું બૂચરું-
 એ આખી વાટ દગની જળથી ભરી ગઈ.

(૩) પુત્રી

તું આઈને ડળક એક ઢળેલ આંસુ શી,
 તેને હવે ચીતરું એકું છું ટેરવાગ્રથી,
 એકાકી-શૂન્ય-મન-આકૃતિમાં મનોમન;
 હું જોઉં, આંસુ બીજ ગોળ અન્નણુ વૃક્ષનું
 લંબાવું આમ વળી તેમ કરાગ્ર ટીશિયે,
 તો અશ્રુ છોડ! મધુમાસી પ્રશાખી નીંઘલ્યો!

જે ઓરડા-અલગ-નાં દગ મોતિયાળાં,
 જે કૂપ શુષ્ક, વસૂકેલ, અવાવડુ એ,
 ત્યાં આંસુ થૈ તળકી, જીવન છેની સાખિતી;
 હું તો તને કહીશ આંસુ, લહીશ આંસુમાં;
 તેં લગ્નતું ઘર સજસેં, પછી પારકી થતાં
 સર્વત્ર અશ્રુકૂલ, વસ્તુ અવશ્રુ ના રહી;
 આ લાણી-છેલ્લી જ હશે-કશી આંસુ થૈ ચીલી!
 છેલ્લીય હોય ધડકો, પણ શી લીલી લીલી!

□ જતીન્દ્ર આચાર્ય

મારે નથી યવું રમેશ કે સુરેશ ચાર :
 મારા જ નામનો કંઠે મને અસહ્ય ભાર !

(‘ખડિંગ’ વાચતાં વાંચતાં)

મુખવટો ☐ કેથવ મેશ્રામ ☐ ધનવિદ્યા મહેતા

(મરાઠી)

જેમને શખ્દો લાગે છે કેવળ મુખવટા

તેમને શું ને કેમ કહેવું ?

શખ્દના સામાન્ય અર્થ પર નજર રાખીને

કરે છે જે બા ખીજની નજરખંદી

શખ્દ પહેરે છે ગાઢા વાળમાં, મૃદ્યવાન કોટ પર

અને સાથે છે મોટાઈની તક તેમને શું કહેવું ?

શખ્દો માટે જેમણે ક્યારેય વેદના લોગવી નથી

તેમની વાંઝણી લાલસાને કેમ સમજાય

માણસના પેટના ઝણકા ?

રસ્તા પર ઠમક ઠમક ચાલતાં જેમને પરસેવો પણ વળતો નથી

તેમણે ભાવનાનાં લીલાંછમ ખેતરને છંટકાવ કરવો નહીં,

તેમણે પોતાની જ નામ ઘોષણામાં મન પરોવવું.

તેમને શું કહેવું, કેમ કહેવું ?

શખ્દ સાથે એકરૂપ થનારને પણ શખ્દ ક્યારેય જ ખલે ઝાંચકે છે,

કરોડરજતુ ટટ્ટાર રાખીને તેમાંના કેટલાક આત્મહનને ઉત્સવ જુએ છે

શખ્દ જેમના નરમ ભીની માછલી જેવા

તેઓ સૂકવી નાખે છે ખીજઓનાં પચ્ચ અર્દ્ર-ભીનાં મન.

શખ્દોના મુખવટા સાથે જ જેઓ રમે છે....તેમણે સાંભળવું,

તેમને શું અને કેમ કહેવું ? શા માટે કહેવું ?

☐ મુરેશ દલાલ

હોઠ પાસે આવેલો ખ્યાલો

છીનવાઈ જાય

ત્યારે

મેં હોઠને સળગતા જોયા છે

અને તરસને રંજતી જોઈ છે—સાવ કોરી આંખે.

આંખ વિશે એક ભજન □ લાલજી કાનપરિયા
 આંખને ગમે ઈ સાચું રે મનવા ! આંખને ગમે ઈ સાચું
 બાકી બધું ય છે કાચું રે મનવા ! બાકી બધું ય છે કાચું.
 પરથમ પરીક્ષા આંખ જ કરે ને ગમાડે જણ પછી પોતે
 આંતર-બંતર તો માર્યા કરે ને આંખ જ પોતીકું જણ ગોતે.
 નજરુંતું મા'તમ ખાસ્તું રે મનવા ! નજરુંતું મા'તમ ખાસ્તું
 આંખને ગમે ઈ સાચું રે મનવા ! આંખને ગમે ઈ સાચું.
 આંખ જ બ્રહ્માની નાલિનુ કમળ ને આંખ જ હરિદ્વાર
 આંખ જ અમિતાભ બચ્ચનનો ચહેરો, આંખનો મહિમા અપાર
 લવોલવ આંખને યાચું રે મનવા ! લવોલવ આંખને યાચું
 આંખને ગમે ઈ સાચું રે મનવા ! આંખને ગમે ઈ સાચું.
 કાગળની હોડી લૈ તરવા નીકળે કોઈ ફેટામાં ચીતરેલ દરિયો
 સપનાની પાલખીમાં બેસીને જીવ એમ દોમદોમ સાઘળીમાં ફરિયો.
 જીવતર તો છેવટે બગાસું રે મનવા ! જીવતર તો છેવટે બગાસું
 આંખને ગમે ઈ સાચું રે મનવા ! આંખને મમે ઈ સાચું.

તમે/અમે □ અનિલ કડકિયા

તમને પ્રેમમાં શંકા છે

અને અમને

શંકા નથી કે પ્રેમ છે.

તમને નશો

અમારા શરાબનો છે

અમને તો કોઈ પ્રશ્ન નથી

પણ તમને શોખ જવાબનો છે

સાંજ ક્યાં છે ? □ લલિત ત્રિવેદી

પુષ્પમાંથી પ્રગટતાં સુરભિવલય બહેતાં હતાં - એ સાંજ ક્યાં છે ?
આપણાં શ્વાસો ને ઉચ્છ્વાસોનાં લય બહેતા હતાં - એ સાંજ ક્યાં છે ?
ને ત્વચામાં છલકતાં સ્પર્શોના મય બહેતાં હતાં - એ સાંજ ક્યાં છે ?

મલમલી ધુમ્મસ અને ખસ આંગળી ફરતી હતી - એ ઝુંદ ક્યાં છે ?
મુગ્ધ હોઠો પર તરસ બેળાકળી ફરતી હતી - એ ઝુંદ ક્યાં છે ?
રકતને ચમકારતી એક વીજળી ફરતી હતી - એ ઝુંદ ક્યાં છે ?

આપણાં પ્રતિબંબ પાણીમાં પડે - એ નદી વહી ગઈ છે ક્યાં ?
શ્વાસને ભીંજવતાં જળશીકર ભેડે - એ નદી વહી ગઈ છે ક્યાં ?
આપણું ખળખળવું આપણને જડે - એ નદી વહી ગઈ છે ક્યાં ?

હું ખડક પર લાંગતા મોનાંમાં ડૂબતી સાંજની ભીતર રહું છું
કે ક્ષિતિજ પર્યંત બહેતા જળમાં ઢળતી સાંજની ભીતર રહું છું
ને ગગનસર તાકતી કરપીણ શ્વસતી સાંજની ભીતર રહું છું.

ગજલ □ હેમેન શાહ

ભણું થજો નવા પ્રસંગ નીકળ્યા લટકમટક,
નવલકથા થતી હતી એ ક્યારની અટક અટક.

નથી શું થકય કે જરા હું કેન્દ્રમાં રહી શકું ?
પ્રસરતા વર્તુળોની સાથે કાં કરું ભટક ભટક ?

છે આસપાસ પિંજરું એ સ્થૂળ યા તો સૂક્ષ્મ હો,
મીઠું મીઠું રટયા કરું કે ગોલવું છટક છટક ?

કહી શકું તો અણઘડી, હું વાત એક દીવા સમી,
પછી કદાચ અગ્નિના છૂટા યશે ઘટક ઘટક ?

એ જિંદગી કે પ્રેમ હો, વિષાદ કે હો સ્તબ્ધતા,
પીવાની રીત એ જ છે કે પીજિયે ગટક તટક.

જડતા ☐ હસમુખ પટેલ ☐ જ્યા મહેતા

મારી આ જિંદગી

ખોટા સરનામે ટપાલમાં નાખેલા

DLOમાં પહોંચવા સળંગેલા

પત્ર જેવી છે.

સમયની રેતીના ઢુવા

ધીરે ધીરે સરકે છે

લાગે છે

મને જીવતો દાટી દેવાય છે....

મરતી વખતે જાહેરનામું કરવાનો

મને અધિકાર હોત

તો મેં કહ્યું હોત

નથી કોઈ અર્થ કોઈ કારણ

છે કેવળ જડતા ને તે પણ નિર્લજ્જ.

રહેલું નથી ? ☐ ચંદ્રકાંત દત્તાણી

ઢર્ષણથી છૂટવું રહેલું નથી
પ્રતિગિમ્બને પણ ભૂંસવું રહેલું નથી

મહીઓથી એને માનીએ આભૂષણો
અંજીરોનું તૂટવું રહેલું નથી

ટીપે ટીપે ઓગળી ખુટે શમ્યા
શ્વાસે શ્વાસે ખૂટવું રહેલું નથી

વલોવાશો રાત આખર સુધી
એમ પહોંતું ફૂટવું રહેલું નથી

જન્મો સુધી ફૂલો ઉછર્યાં આંખમાં
સુગંધોનું ત્રુટવું રહેલું નથી

આંસુઓ ખૂટ્યાં તો સીંચ્યાં લોહીને
ધારો તવું જીવવું રહેલું નથી.

સુરેશભાઈ,

આમ તો હું નાટકની દુનિયાનો માણસ. પરંતુ મૂળમાં કવિતા ખરી. એટલે જ્યારે જ્યારે કોઈ કવિતા ઉપર નજર પડે કે વાંચવી તો પડે જ. કોઈ પણ કારણ વગર અમુક કવિતા ગમી જાય તો ક્યારેક ન ગમે.

પણ જ્યારે તમે કવિતા અંક ૧૧૨ માંથી ઉત્તમ કાવ્ય પસંદ કરવાનું કહ્યું ત્યારે જરાક અકળાયો, કારણ કે કાવ્ય વાંચવાનું એક વાર ને વાગોળવાનું વારંવાર એમ હું માનું છું. આ વખતે મારે કાવ્યો વારંવાર વાંચવાં પડ્યાં, આખા અંકમાંથી મને એ કૃતિઓ બહુ ગમી. આમ તો ખીજાં ઘણાં સારા હતાં પણ ‘કણુસ હતી’ ભગવતીકુમાર શર્મા ને ‘શુદ્ધતણુ-એ-ખાસ’ (૪) રમેશ પારેખનાં વધારે ગમ્યા.

કહાય હું નાટક સાથે સંકળાયેલો હોવાને કારણે કવિતામાં રહેલા કવિના ‘ધ્વનિ’ને (ધ્વનિ જે નાટકનું મુખ્ય અંગ છે) Project કરી જોઉં છું ત્યારે મને રમેશ પારેખની કૃતિ વધુ ગમે છે. કારણ કે કાવ્યમાં ઢરેકે ઢરેક ભાવ, લાગણીઓ બહુ સ્પષ્ટ રીતે બિપસી આવે છે :

“કેવા હુખિયારા ગર્વ વડે ખરગચડી ઉંમર પંપાખી ?

શું કામ હતું ખીજું આમે ? ના તું આવી ના હું આવ્યો.”

ને હું માનું છું કે ભાવોને શબ્દો દ્વારા જે વધુ સુંદર રીતે ઉપસાવી શકે તે ઉત્કૃષ્ટ કાવ્ય.

મને આપે એવો એક મોકો આવ્યો કે જેમાં હું મારું સંતોચ રજૂ કરી શકું એ માટે ખૂબ આભાર.

દીપક દવે

તડકાનાં પંખીઓ ☐ બેન્યાઝ ધ્રોણવી
પ્રભાતે
અકળના પથરાયેલા
ચણુને
ધીમેધીમે
ચણે છે
તડકાનાં પંખીઓ....

—કવિતા સમયલું સ્વ-રૂપ.

—ઉમાશંકર જોશી

તંત્રી: સુરેશ દલાલ

સળંગ અંક: ૧૧૩

વર્ષ ૧૯: અંક ૫ : જૂન ૧૯૮૬

મુખપૃષ્ઠ સજ્જવટ: દિનેશ દલાલ

કવિતા

(ટ્રીમાસિક)

અનિલ કુડકિયા	૫૨	પન્ના નાયક	૨૪, ૨૫	રાજેશ ખંડયા	૪૮
ઉશનસ્	૪૯	પાર્થ મહાબાલુ	૧૬	લલિત ત્રિવેદી	૫૩
કિશોરસિંહ સોલંકી	૫, ૬	પુરુષોત્તમ મિશ્રી	૧૧	લાલજી કાનપરિયા	૫૨
કેશવ મેશ્રામ	૫૧	પ્રદુલ્લ ખંડયા	૧૦, ૩૯	વિનોદ ગાંધી	૨૩
ચિકો બુઆર્કે દહોલાન્દા		પ્રવીણકુમાર રાઠોડ	૨૩	વિભાકર બધેકા	૩૨
	૩૧	પ્રીતિ સેનગુપ્તા	૧૩, ૨૮	શ્યામ સાધુ	૨૧, ૩૨
ચંદ્રકાંત દત્તાણી	૨૦, ૫૪	બેન્યાઝ ધ્રાલવી	૫૫	સંજુવાળા	૧૬
નગદીશ ત્રિવેદી	૪, ૭,	ભાનુશંકર ઓધવજી વ્યાસ		સુકાન્ત ભટ્ટાચાર્ય	૩૮
	૯, ૪૦		૨૪	સુરેશ દલાલ	૫, ૧૭,
જતીન્દ્ર આચાર્ય	૪૬, ૫૦	મણિલાલ હ. પટેલ	૨		૪૧, ૪૭
જયંત પાઠક	૪૮	મદનકુમાર અંબારિયા	૪૦	સુશી દલાલ	૩૮
જયા મહેતા	૩૧, ૩૮, ૫૪	માર્ગેટ ઓટગુડ	૮	સુંદરજી બેટાઈ	૧૩
દલપત ચૌહાણ	૧૨	મુકેશ વૈદ્ય	૩	સોલિડ મહેતા	૧૪
દિલીપ પરીખ	૧૪	મેઘનાદ હ. ભટ્ટ	૩૩	હરિલાલ ગોહેલ	૨૦
દીપક દવે	૫૫	મોહન મઢીકર	૧૫	હરીશ વટાવવાળા	૪
ધનવિદ્યા મહેતા	૫૧	યોગેશ જોષી	૨૧	હર્ષદ ચંદ્રારાણા	૨
નલિન ખંડયા	૧૫	રશ્મિ મનીઆર	૨૬	હર્ષદ ત્રિવેદી	૩૯
નીતા રામૈયા	૮	રન્નાદે શાહ	૧૬	હસમુખ પટેલ	૨૮, ૫૪
પતીલ	૬	રમેશ પટેલ	૧	હેમેન શાહ	૫૩

સૂચના : વરસમાં છ અંકો દર બે મહિને, વીસમી તારીખે પ્રગટ થાય છે.

લવાજમ : દેશમાં ૩૬ રૂપિયા. પરદેશમાં ૫૫ રૂપિયા. આ અંકના છૂટક ૬ રૂપિયા. ભારતગમનું લવાજમ 'સીરાટ્ર ટ્રસ્ટ'ના નામથી મનીઓર્ડર/ડ્રાફ્ટથી મોકલવા વિનંતી છે. પત્રવ્યવહારનું સરનામું : જનમભૂમિ ભવન, ઘોઘા સ્ટ્રીટ, કોટ, પોસ્ટ બોક્સ ૬૨, મુંબઈ-૧ સીરાટ્ર ટ્રસ્ટ વતી મુદ્રક અને પ્રકાશક ધીરુભાઈ દેસાઈ. સ્ટેટસ પીપલ્સ પ્રેસ, મુંબઈ-૧.



प्रीतिप्रकाश

□ નાથલાલ જ્ઞેશી

જીવનની અમલપ્રભા આનંદપ્રદ છે.
 શૈશવસુક્ષ્મ સરળતા સંઘર્ષમુક્ત છે.
 પુષ્પોનાં સૌંદર્ય અને સુરભિ સ્વાભાવિક છે.
 યુગ્મયુક્તનું ગીત તૃપ્તિનો તરંગ છે.
 તારાઓનાં તેજમાં નૈસર્ગિક સ્મિત છે.
 અનંતનો પ્રવાહ સહજ છે.
 એને સમર્પિત માનવ નિર્ભાર છે.

□

અસ્તિત્વ રસમય છે. તેને સર્જનમાં પણ રસ છે.
 રાત્રે ગગનમાં ચંદ્રસમેત તારાઓની
 દીપમાળાઓમાં જ્યોતિ અસ્તિત્વની છે.
 ગ્રહ-નક્ષત્રોનો રાસ રચનાર એ રાસવિહારી છે.
 ધૂધ્વતાં સાગરના તરંગોનાં નૃત્યોનો એ
 નર્તક છે.

સઘન વનના નિર્જન એકાંતમાં અસ્તિત્વની
 બેણું વાગે છે. વિહંગોના કંઠમાં પણ
 અસ્તિત્વનો ટહુકો છે.

આ રહસ્યમય સૌંદર્ય અને ધ્વનિનો રસાસ્વાદ
 ઉત્પન્ન કરનાર અસ્તિત્વ જ છે

સોળ વરસની છોકરીનું ગીત □ વિજય રાજ્યગુરુ

સૂરજના હાથમાં ઘોડાની રાશ છે... ખુલ્લું આકાશ છે...

મદમાતો વાયરોય વાય છે -

અંઝર ઝલકાવતી ફળિયાની લીમડી ડુંગરનો ઢાળ ચડી જાય છે
ફળિયાની બહાર કંઈ, પડછાયો જાય ને, આસપાસ વંડીની ચોકી
ડુંગરના ઢાળ પર, પડછાયો તરબતર, કોઈ ના શકે લગાર રોકી
જોબન છલકાવતી ફળિયાની લીમડી પડછાયો પાથરતી જાય છે

ફળિયામાં વાયરો, ડા'પણનો ડાયરો, ઓઢણી ખસેડતાંય બીતો
ડુંગર પર જોરથી, ભીંસે ચોમેરથી, પાંદડીને આરપાર પીતો
મોઢું મલકાવતી ફળિયાની લીમડી વાયરાને વળગીને ગાય છે

સૂરજના હાથમાં ઘોડાની રાશ છે... ખુલ્લું આકાશ છે...

મદમાતો વાયરોય વાય છે -

અંઝર ઝલકાવતી ફળિયાની લીમડી ડુંગરનો ઢાળ ચડી જાય છે -

ભરચક ભરચક ઈચ્છાઓનું ગીત □ રામજી ખેરોલિખન

દરિયાપાર તમારી ઓળખ ગીરો મૂકી લોકવાયકા નામે કુંવરી કંકણ પહેરી નીકળે,
કો'ક અજાણ્યા કંકુના થાપામાં ટાંક્યા અક્ષતની કાયાને માથે લાગણીઓનાં ઝાડ ઝળૂંબે,
પાદરમાં પરગટ દેવીના ચરણોમાં ભરચક ઈચ્છાઓ આંસુના ઝળહળ પડછાયે ડૂબે.

આ ફેરા ચોમાસે પેલી ચકલીને પીછું ફૂટયાનું પરોઢ લઈને તડકે તડકે પીગળે,
દરિયાપાર તમારી ઓળખ ગીરો મૂકી લોકવાયકા નામની કુંવરી કંકણ પહેરી નીકળે.
કુંવરી છાતીથી ઊઠે સ્પર્શોના બેફામ વાયરા ખરતી પાંખે આભ લગોલગ જાય,
હાશ ! હવે તો પાનેતરમાં વેરણછેરણ સ્વાસોના મથૂણ ટલુકા પાંપણને પટકાય,
પાંપણને પટકાય એટલાં સાચાં મોતી કાચાં મોતી ખડકારાં થડકારાં દૃશ્યો ચીતરે,
દરિયાપાર તમારી ઓળખ ગીરો મૂકી લોકવાયકા નામે કુંવરી કંકણ પહેરી નીકળે.

મારાં પુસ્તકો □ હોર્લે લુઈસ બોર્લેસ □ રાધેશ્યામ શર્મા

મારાં પુસ્તકો (જે જાણતાં નથી કે હું હયાત છું) -
લમણાં જેનાં ભૂખરાખખ બની ગયાં છે આંખો સમેત
એવા આ ચહેરા સમો મારો જ અંશ છે,
એ ચહેરાની રૂપરેખાને અંતર્ગોળ હાથથી સ્પર્શી
વ્યર્થનો હું અરીસામાં ન્યાળું છું.

સુગમ્ય કટુતાપૂર્વક સ્તો,
હવે મને લાગે છે કે મને અભિવ્યક્ત કરતા એ શુદ્ધાર્ક શબ્દો
મને જાણતાં નથી એ પૃષ્ઠોમાં છે,
નહિ કે જે પૃષ્ઠો મેં આલેખ્યાં છે.
આમ જ વધુ સારું છે મર્ત્યના અવાજો
સર્વદા મોંરી સાથે બોલશે.

સંગવાલ □ ઊજમશી પરમાર

પાદર જવાનું મને કહેશે નહીં સંગવાલ
પાળિયાનું નામ કોઈ લેશે નહીં સંગવાલ
પાળિયા ને માણહનો વાદ નહીં સંગવાલ
પથરાને ઝૂંચાનો સ્વાદ નહીં સંગવાલ
અંધારાં જળ વળે ટોળે રે સંગવાલ
ઝરમરિયા પહોર કૈક ઓલે રે સંગવાલ
સપનામાં ભીંજવા જાવું નહીં સંગવાલ
તડકે તિરાડિયા થાવું નહીં સંગવાલ
ખાંભીમાં પોઢ્યો છે ખોટીપો સંગવાલ
વાટ જુએ કયાં લગી રાજીપો સંગવાલ.

આઈડિન્ટિટી કાર્ડ □ ઇન્દુ પુવાર

અત્યારે

આ ક્ષણે હાથમાં

પાછા જાવ શહેરનાં પાટિયાં સાથે હું

ધિધિ વૃક્ષ નીચે ઊભો છે.

એની નજર અચાનક મૂળિયાં તરફ જાય છે

જે ખુલ્લાં છે

જમીનના ગૂઢા બાઝી ગયેલા છે ત્યાં સૂતાં છે

ને વૃક્ષને ઊભા રહેવાની શક્તિ આપે છે.

આ જ વાત કવિકલ્પનામાં -

ધિધિ વૃક્ષ નીચે ઊભો છે હું અત્યારે/આ ક્ષણે

હાથમાં પાછા જાવ શહેરનાં પાટિયાં

સાથમાં એક નજર નિખાલસ લગોલગ

નજરમાં ભરચક સાત સાત સપનોના મહેલ ખચોખચ

એક ખોલે ને બીજે ભૂલે ત્રીજામાં જાય ખોવાતો

સાચા મહેલને પામવાની ઈચ્છા ભ્રમણા ભ્રાંતિ

ધિધિ વૃક્ષના મૂળિયાંમાં પડેલું સનાતન વૃક્ષતત્ત્વ જોઈને હસે છે હું

- કવિકલ્પનામાં

બત્રીસ પૂતળીઓના રચાયેલા કમળમાં બિરાજેલો હું

- કવિકલ્પનામાં

અંધકારની આંખમાંથી પાંખ ફૂટે ઊડે વૈભવી આકાશમાં

- કવિકલ્પનામાં

રિયાલિટિમાં છે ઉદાસી છે રંગીનતા છે ઉન્માદ છે

પડછાયાની કિલકારી છે.

સમયના લાલ, પીળા ને વાદળી ધબ્બા છે

અનેરા છે આનંદકારી છે શહેર છે શહેર છે

હુંના મગજકોષોમાં છે તો આવું છે કંઈક

સાયકોલૉજી કહો/ફિલોસૉફી કહો

રસશાસ્ત્રીય કહો/ભારતીય ભૂમિકા કહો

કે દેશી ગૂનગૂનાતી ધૂન કહો

આખી વાત છે ગુલાબનો ગોટો

પ્રશ્નની ભૂમિકા આવી છે કંઈક

મૂળિયાં તરફ હુંએ એવું તો શું જોયું ?
 ક્યું અનેરું અદકેરું મેરુ મેરુ જોવું અચરજ જોયું ?
 બત્રીસ પૂતળીઓનું સિંહાસન જોયું ?
 સિંહ તો ઝૂમાં જોયો છે
 હરતો ફરતો ત્રાડ પાડતો પાંજરામાં
 જોવાની વસ્તુ થઈ આંટાફેરા કરતો વનરાજ
 પૂતળીઓ/લાગણીઓ/પ્રશ્નો/ભૂમિકા
 હું બોલે તો શું બોલે ?
 ક્યું નવું અર્થઘટન આપે ?
 હશે, મૂળિયાં છે એ સીધુંસાદું અચરજ હું પામ્યો છે કદાચ
 ત્યાં, ગઠ્ઠા તોડી ખાડો ખોદી ભ્રમભ્રમણા ભ્રાંતિ ભાંગી શકાય કદાચ
 પાછી માટી પૂરી પાણી રેડી મૂળિયાં દાટી દેવાય કદાચ
 તંતે તંતનો અંત આણી સિંહને ઝૂમાંથી છોડી શકાય કદાચ
 હા હું છે ઈપ્સા છે વિપ્સા છે લાલ
 આંસુ છે કિનારો છે ઊભેલી હોડી છે નાળિયેરીનાં વૃક્ષો છે
 આસપાસ અંધકારમાં વચ્ચે લૂલો લંગડો પ્રકાશ છે
 દૂર દૂર પાણી ને પાસે પાસે રેતી એવા એવા વાતાવરણમાં
 હું છે ઈપ્સા છે વિપ્સા છે લાલ
 નજરમાં સિંહની કેશવાળી છે હાલ
 એક ઉદાસી સાંજ
 પંખી ઊડતાં ચાર ને પાંચ
 ભૂખરું ભૂખરું છે આકાશ
 ભૂખ્યો ભૂખ્યો છે વનરાજ
 વનરાજ ! વનરાજ ! કેશવાળીનો ભાર ખંખેરી નાખો હાલ
 ને પછી મારો મોટી ત્રાડ
 ત્રાડમાં ઓગાળી નાખો
 ફૂટપાથ/ચાની લારી/રિક્ષા/રિક્ષાવાળો
 ઈપ્સાવાળો હું શહેર છે
 વિપ્સાવાળો હું શહેર છે
 મારું શહેર છે લૂલું છે લંગડું છે મારુ શહેર છે
 સિંહ છે ઝૂ છે પાંજરું છે હરવું છે શહેર છે
 આખા શહેરનું મિસ્ટીસિઝમ
 હુંની એક આંખમાં અચરજ

બાંછ આંખમાં આંસુ મૂકી આપે છે
આખું શહેર ઑપરેશન થિયેટરમાં સૂતું છે
વટાવે જાય છે સ્ટ્રેચર એક પછી એક

સોડિયમ લાઈટ્સના થાંભલા ઝગ ઝગ
કોન્સિયસનેસની સિરિંજો લઈ નર્સો કરે દોડાદોડ
બંદોબસ્ત માટે પોલીસ હાથમાં ડંડો લઈ
એક પછી એક પાંજરાને જવા દે છે અંદર
આ બાજુ હુંને ચાલવાની વૃત્તિ થાય છે
એકાદ બે ડગલાં ચાલે છેય ખરો
કિંતુ ડંડા સાથેનો પોલીસ સામે આવી ખડો થઈ જાય છે
દર્દભર્યા ઘેરા અવાજ સાથે પૂછે છે હુંને -

આઈડિન્ટિટી કાર્ડ બતાવો.

હું ડંડાદાર પોલીસ સામે જોઈને હસી પડે છે
હસતા મોંએ મૂળિયાં જુએ છે/ધિધિ વૃક્ષ જુવે છે
પછી ચાલતાં ચાલતાં કહેતો જાય છે -
ઑપરેશન થિયેટરમાં જઈને શોધી લાવું છું
જો મળી આવે એકાદ આઈડિન્ટિટી કાર્ડ -

પ્રિયસંગે

□ હરિવલ્લભ ભાયાણી
(સંસ્કૃત)

પ્રિયસંગે

અબોલા બને બોલ

નિજ દૃષ્ટિને ચોરવી એ જ દર્શન,

અને અંગનું વસનથી આવરણ

એ જતો અંગ-અર્પણ.

પ્રેમ □ નીતા રામૈયા

મિલ્ટનની આંખ પાછળની ગુલાબી બખોલમાં

આદમ

ને

ઈવનું

આદામ સ્વર્ગે સજીવ બને ડોલમડોલ ડૂબી જાય

ફરી એના આડા ઊભા માંચડા બંધાય

રૂમાલવચની ઓથેલોની આતંકવાદી પકડથી

ભાનભૂલી

ડેસ્ડીમોનાના

છક્કા છૂટી જાય

ગમ્મતી ને કોઠે ડાહી પોર્શિયા

બુદ્ધિબુદ્ધા

પતિને

પ્રેમનો પાઠ ભણાવે વીંટી જેવી વાતે

કલાત્મક કુંજમાં સર્વ સાંદર્ય ને સમગ્ર પ્રેમનો

ઉકાણો

આવ્યો હોય

તેવો

ગરમાગરમ

લિજ્જતદાર પાપડને

જીભ સાથે હોય તેવો સંબંધ કીટસને ખપે

અને

છતાંયે

તેના માટે

પ્રેમ

અર્ધોપર્ધો

જીવાતો

અલ્લક દલ્લક કર્યા કરતી પ્રેયસીની પાદમાં

રાણી વિક્ટોરિયા પ્રિન્સ ફિલીપને માંડ માંડ

હા

ભણે

કવિતા

તેવા જમાનામાં
રઘવાયાં બાળકો પાસે
મા પાછી આવ-ની આરતી ઉતરાવતા

ભુરાયા થયેલા
સમુદ્રજીવી મર્મન

અને
ચર્ચસ્થિત ધર્મમંડિત અચળ મર્મેડ
વચ્ચે

આર્નલ્ડ શહેરી દીવાલો ચણાયેલી જુએ
વિશ્વયુદ્ધથી રહે ફેદે થઈ ગયા પછી
એલિયેટને સાંપડે છે

એકબીજાંનાં
નામઠામ જાણ્યા વિના
એકબીજાંને

પોતાનું સરનામું આપ્યા વિના
શરીરની ઝપાઝપી

અને
પ્રેમનું બખડજંતર
પ તા વી ને જા ભા થ ઈ ને ચા લ્યા જ તા પ્રે મી ઓ
અહીં આ શહેરમાં એક એક હોટલના એક એક ખંડમાં
ઝળાંહળાં થતો પ્રેમ

ટિસ્થુ પેપરનાં
પૂમડાં થઈને
ડરટ બિનમાં

ઠલવાય છે
ઠલવાય છે
ઠલવાય છે

અહીં આ શહેરમાં એક એક હોટલના એક એક ખંડમાં
ઘરના આ ખંડમાં

બિલાડીનું મ્યાઉં
અને
દેડકાનું ડ્રાઉં
સાંભળતાં સાંભળતાં

આપણી વચ્ચેના અવકાશને ભરી દેતા

- રાત્રે વાઘની આંખ થઈને -

- સાપની ગતિથી આવતા -

પ્રેમના સમયે

પ્રિય

અંધારાની આંખ ચાર થાય

હવા થાંભલો બની જાય

રાત જોયું ન જોયું કરે

આમ

આવું

ને

આવું ઘણું

તારું ને મારું

સહિયારું

આ

બધું

જોવા મળે

ટેલિસ્કોપિક નજરે

ક્યારેક ક્યારેક દેખાતા હેલીના' ધૂમકેતુમાં

ઘરના આ ખંડમાં

આપણી વચ્ચેના અવકાશને ભરી દેતા

ક્યારેક ક્યારેક દેખાતા હેલીના ધૂમકેતુમાં

જે. વી. કનિંગહામ □ જ્યાં મહેતા

(અમેરિકન)

તમને આશ્ચર્ય થાય છે કે

વેશ્યા સોના માટે થઈને પોતાનો પ્રેમ કેમ વેચે છે ?

પોતે વૃદ્ધ થાય ત્યારે એ પ્રેમ ખરીદી શકે માટે.

ઝરમર □ કેશવ મેશ્રામ □ ધનવિદ્યા મહેતા

(મરાઠી)

હમણાં જ ઝરમર વરસી ગઈ
તડકાના હાથમાં હાથ ગૂંથીને !
પ્રકાશમાં ચમકે છે તે છે કેવળ માટી,
કોઈક યાદ સણકતા જખમી હાથની.
બેચાર ચકલી ભેગી થાય છે ઓટલા પર
અણધાર્યા આગંતુક મહેમાન જેવી,
તેમની ધૂસપૂસ કેવળ મશ્કરી અજાણી,
આલિંગન હળવું શું ગળાફરતું સેર્યત્વચ્ચા જેવું,
તડકો આવી જાય છે... આવે છે ને જાય છે
ઝરમરમાં વીંટાળીને, સર્વસ્વ લઈને,
પાનની સળસળ, ઉખેડેલો પોપડો
હાથમાં હાથ ગૂંથીને...
હમણાં જ હમણાં જ ઝરમર વરસી ગઈ.

ચંદ્રની ભાષા □ બેન્યાઝ ધોલવી,

(ગઝલ)

શબ્દની ડાળો નમેલી જોઉં છું,
ફૂર ગઝલોની ઉવેલી જોઉં છું.
ગાલગાગા દુર્ગના પડધા પડે,
છંદની ખંડેર ડેલી જોઉં છું.
કાફિયાનું એક મધમધતું ચમન,
હું રદીફોની ચમેલી જોઉં છું.
શેરનો દરિયો ભરી લે શ્વાસમાં,
નાવ મક્તાની ભરેલી જોઉં છું.
કાવ્યના ગૂંથાય સપનાં રાતભર
ચંદ્રની ભાષા મઢેલી જોઉં છું.

ચકલીનો માળો □ જ્યન્ત પાઠક

વીજળીના ગોળા પર

મથે માળો કરવા આ ચકો-ચકી

ઉઘમી અથાક, પણ અક્કલનાં ઊણાં

તણખલાં લાવે કૂણાં કૂણાં

લાવી લાવી સીંચે

ચારમાંથી ત્રણ પડે નીચે !

વીજળીના ગોળે માળો ! - મૂરખ મમત

નહીં કશું સ્થિર અહીં નહીં સલામત.

અને થાય : આમ તે આ માળો ક્યારે થશે !

ચકો-ચકી ક્યારે ધરના ધરમાં રહેવા જશે !

પ્રસવશે ક્યારે ઈડાં સેવશે ક્યારે

ને બચ્ચાંકચ્ચાં થશે ક્યારે !

સર્જનના આ ઋતે, આ યજ્ઞે

શી રીતે મદદગાર થાવું મારે !

ચકચક - કચકચ વચ્ચે

ફેલા જાઉં : લો આ માથું ભરચક વાળે

કરો માળો મૂકો સેવો ઈડાં બેફિકર, તમતમારે...

- અરે પણ

એય ક્યાં છે સ્થિર સલામત આ સંસારે ! -

□ સુરેશ દલાલ

આપણે જેને પૂર્ણપણે

એક વાર સ્વીકારીએ છીએ

એને જ્યારે છોડીએ છીએ

ત્યારે

આપણે જ આપણને તરછોડીએ છીએ.

ઈન્દ્રધનુ □ હસિત બૂચ

તમે એકલે શું, મોહનજી !

મોરપિચ્છને જાણ્યું ?

અમેય એનું રાત-દિવસ છે

કામણ માણ્યું-માણ્યું !

અમે કરી જે રીસ, કરી જે જિદ,

ત્યાંય બસ, ફાવ્યાં,

તમે કહી જે પ્રીત, ગણી જે જીત,

અમે ત્યાં મહાલ્યાં;

અમે તમારું, તમે અમારું,

હીર અજબ છે નાણ્યું !

તમે અહીં કે દૂર, તમારે પૂર,

અમે બસ, નહાયાં;

અમે ગોકુળે સૂર, ગેબમાં નૂર,

અબુધ રૈ', વાવ્યાં;

ઘડીએકમાં અમે અમર, લ્યો,

ઈન્દ્રધનુ છે તાણ્યું !

તમે એકલે શું, મોહનજી !

મોરપિચ્છને જાણ્યું ?

અમેય એનું રાત-દિવસ છે

કામણ માણ્યું-માણ્યું !

□ જયા મહેતા

મારી આંખો સુકકી થઈ ગઈ છે

આખી રાત મુશળધાર વરસવા છતાંયે

છત નીચે ફરસબંધી કોરીધાકોર

આખરે હવે જળ પાછાં વળી રહ્યાં છે

ને

મેં ભીતર જ ગોપવી દીધાં છે

મારાં અજાત સંતાનો.

□ જ્યા મહેતા

હું છું હું.

મારી સાથે આ ઊછળતો દરિયો છે,
 પશુઓની ત્રાડ છે, પંખીઓનો કલસ
 છે, ફૂલોની સુગંધ છે, સર્પના દંશ
 છે, ખળખળ ઝરણાં છે, હિમગિરિ
 છે...

હું છું હું.

મારી સાથે આ ફરતી ધરા છે, વિસુવિઅસ
 ને ફ્યુજિયામા છે, તાજમહાલ છે,
 પિઝાનો મિનારો ને એફિલ ટાવર છે,
 હિરોશીમા છે, ભોપાળ છે, નાયગરા,
 છે, વાયરસ છે, એટમ બૉમ્બ
 છે, કન્યાકુમારી છે, ઋતુઓ છે
 છે, તહેવારો છે...

હું છું હું.

મારી સાથે મારા પૂર્વજો છે, મારા
 વંશજો છે...

વરાળ □ મનીષ પરમાર

‘તું નથી’ના ગામમાં પડતો દુકાળ,
રાહ જોતાં થૈ ગયો છું હું વરાળ.
એ પછી વરસાદ તો વરસ્યો નહીં,
ખોદી ખોદી કાળજે બાંધેલ પાળ.
ને નદી જેવું સુકાતું પાંપણે,
આંખમાં સૂનો પડેલો હોય ઢાળ.
છાંયડો પડતો નથી તારો કશે,
કેમ આ દીવાલ થૈ જાતોય કાળ ?
ફૂલની વહેતી નદીમાં હું ગયો,
તું સુકા એકેક શ્વાસોને પલાળ.

હવે □ અનિલ કડકિયા

હવે છેલ્લી સલામ ભાઈ, રામ રામ છે
હવે અહીંથી હું જાઉં, મારું કયું ગામ છે
મારું કયું નામ છે.

હવે તો છેલ્લી સલામ.....
આ હજ્યામળ્યાનો આનંદ હતો
અને થાક પણ હતો

હું તો બોલ્યો ઘણું અને ગાયું ઘણું
ને તોયે અવાફ પણ હતો.

હું તો માયા સંકેલીને ચાલતો થયો
હવે હૈયું આરામનું શાંત ધામ છે
હવે છેલ્લી સલામ.....

હવે માન અને અપમાનની વાતો નથી
હવે અંધારી અંધારી રાતો નથી
હવે હરણાની પ્યાસ લઈ દોડતો નથી
આંખોમાં અમૃતના જામ જામ છે.

હવે સંબંધ કે ઝાંઝવાના ભેદ પણ નથી
હવે મારા કિલ્લામાં હું કેદ પણ નથી
જ્યાં જ્યાં હું જાઉં અને જ્યાં જ્યાં હું જોઉં
ત્યાં પ્રેમનું આકાશ છે.

હવે પ્રાણ મારા, ધરતીને છેલ્લા પ્રણામ છે
હવે છેલ્લી સલામ ભાઈ, રામ રામ છે.

જે. વી. કનિંગહામ □ જ્યા મહેતા

(અમેરિકન)

બધું યોગ્ય સમયે : ધિક્કારમાંથી પ્રેમ ઉદ્ભવશે
અને જુઠ્ઠાણાંમાંથી સત્યના બધા યોગ્ય તફાવતો
રાહ જોનારાઓ પાસે બધી જ જોઈતી વસ્તુઓ ન આવે તો
તેમને તેમની જરૂર નહીં પડે : યોગ્ય સમયે પ્રત્યેક મૃત્યુ પામે છે.

□ જા... મહેતા

એમ તો હું પણ જાગી હતી

સપનાંનો સથવારો લઈને

આંખમાં.

ટચલી આંગળીએ ગોવર્ધન તોળવા

હું ઘણું મથી,

પણ

મારે ભાગે તો હતો

ખરાબે ચડેલા વહાણનો ટકી રહેવાનો

તરફડાટ,

રણની તપતી રેતીના

ધખારા,

હવાહલને પોતાનામાં સમાવીને બેઠેલા

સાગરના તળિયાનો

અંધકાર

ભીતર બહાર બહાર ભીતર

લથડિયાં ખાતા

કેવળ શ્વાસ

અને...

લટકાવેલો માણસ □ એલ્ડર ઓલ્સન □ જા... મહેતા

(અમેરિકન)

નીરવતા એ સૌથી નજીકતભર્યું સંગીત છે,

જોકે, સાંભળવું મુશ્કેલ છે;

લટકાવી દેવામાં આવેલો માણસ હવામાં નાચે

એટલી નજીકતથી કોઈ નૃત્ય કરતું નથી.

કૂદો અને નમો અને ઝૂલો, મારી રૂપાળી

વધુ સુંદર ક્યાંયે નથી.

લટકાવી દેવામાં આવેલો માણસ હવામાં નાચે

એટલી નજીકતથી કોઈ નૃત્ય કરતું નથી.

કવિતા

નદીકિનારે □ ડી. જે. એનરાઈટ □ જ્યા મહેતા

(બ્રિટિશ)

તેમણે તેને નદીમાંથી બહાર ખેંચી કાઢી હતી. તે મરી ગઈ હતી,
કરોળિયાનાં જાળાંથી છવાયેલા

બારે માસ લીલાછમ રહેતા મહાકાય વૃક્ષની પાસે પડેલી
બુઢી જેવી એક સ્ત્રી, ચીંથરેલાવ કપડામાં, ઊતરી ગયેલાં પગનાં મોજાં,
ધોવાઈ ગયેલો હતાશ ચહેરો. આ વૃદ્ધા આવું કેમ કરી શકી હશે ?

ચાળીસ વર્ષ વીતી ગયાં છે. હું ફરી યાદ કરું છું એ ગરીબડી
બાઈ પડેલી લીમ નદીને કિનારે, અને હું ફરી એક વાર જોઉં છું.

તેમણે તેને નદીમાંથી બહાર ખેંચી કાઢી છે. તે મરી ગઈ છે,
કરોળિયાનાં...

યુવાન જેવી એક સ્ત્રી, લથબથ કપડાંમાં, ઊતરી ગયેલાં પગનાં મોજાં,
ઉદાસ પ્રભાવશાળી ચહેરો. આ યુવતી આવું કેમ કરી શકી હશે ?

ગઝલ □ હેમેન શાહ

એ અગોચર તત્ત્વ સાથે ક્યાં કશું સંધાય છે ?
એકવચન પહેલો પુરુષ ત્યાં વચ્ચે આવી જાય છે.

સર્જય છે, ભૂંસાય છે, સર્જય છે, ભૂંસાય છે.
આ સનાતન અર્થહીનતા તમને કંઈ સમજાય છે ?

બદસૂરત ચહેરાઓની મધ્યે હજુ જીવ્યા કરો,
જીવ લાંબા કૂદકાને મારતાં અચકાય છે.

રંકની ચાદર સમી જે ક્યારની ફાટી ગઈ,
એ કથાના ક્યાં હજી પણ નાંતણા ફૂંચાય છે.

પાંખ સંકોરીને બેઠું રણ હથેળીની ઉપર,
આંગળીમાં કાફલાઓ ત્યારથી અટવાય છે.

કુંબરે □ વિપિન પરીખ

બેઠો

આજુબાજુ મારેબાજુ બરોબર જોઈ લીધું :

કોઈ ઓળખીતું તો નથી ને... ?

એમ નહીં 'કે' એને નૃત્યનો ખાસ શોખ છે.

પાશ્ચાત્ય બેલે-પાવલોવા કે ઈસાડોરા ડંકનના

નામ સાંભળ્યાં નથી.

ભારતનાટ્યમ કે કથકના પ્રોગ્રામમાં જવું પડે તો

ખાસ્સી લાંબી ઊંઘ આવી જાય છે.

'બેલી ડાન્સ' 'બેલી ડાન્સ' બધા કહેતા હતા : જોવો જોઈએ

બાકી એને રસ હતો માત્ર ખુલ્લી 'બેલી'માં

આ તો બચપણની અતૃપ્ત રહેલી વાસના

રોજ રાતના ભડકે બળતી

નારીનો દેહ... નિર્વસ્ત્ર...

આમ તો ક્યાં નિરાંતે જોવા મળે ?

આ તો નજરની સામે

પેલી રાજપુશ્પીથી, હસતાં રમતાં

એક પછી એક પોતાનાં વસ્ત્રો ઉતારે

ગોરો માંસલ દેહ.... ટીકી ટીકીને.... !

દૂર્યોધનની જેમ ભરસભામાં વસ્ત્રો ખેંચવાનાં નહીં

ને ઈતિહાસમાં હડધૂત થવાનું નહીં.

થોડાક જ પૈસા આપવાના...

એને સંતોષ થયો.

પણ થોડી થોડી વારે વળેલા ગભરાટનાં ટીપાં કપાળે,

એણે ગજવામાંથી ઝમાલ કાઢ્યો

ને કપાળ પર ફેરવ્યો.

પાછું વળી ખાતરી કરી લીધી -

કોઈ ઓળખીતું નથી.

ને કોઈ ન જુએ તેમ

ઉંદરની જેમ બહાર સરકી ગયો.

એક લાંબું જીવેલા કવિની સ્વગતોક્તિ □ જ્યન્ત પાઠક

પ્રગટ થયેલા કાવ્યસંગ્રહનાં પાનાં

હવે પીળાંપય

અડકીએ તો બરડબટ;

એક આશાસ્પદ કવિનું ઊઘડતું હૃદય

હવે બે પૂઠાં વચ્ચે બંધ; પડયું છે

કીટથી કકડે કકડે કપાતું કરડકટ !

એક વાર જે રમતું તું

કોઈના ગુલાબી હોઠોની ગલીમાં

તે હવે લોથપોથ ઘરની ખાટલીમાં !

વધતાં વર્ષોની ધૂળની ડમરીમાં

ઢંકાયો છે, ખોવાયો છે કવિતાનો પંથ

ચરણને ટેકો દેનારો જાદુઈ દંડ -

લાગણી, ભાષા, છંદ, લયની લે'ર

હવે કોઈ આવતું નથી. દોડયું દોડયું આ મેર !

ઉડયનો બેફામ-રામ રામ, હવે બંધ

કળે અંગ, ઠેરના ઠેર !

આપણી શોકસભા હવે આપણે જ ભરવાની

આપણે જ શ્રોતા, આપણે જ વક્તા

આપણે જ પાળવાનું બે મિનિટનું મૌન !

યાદ છે તે દિવસે કોઈ બોલેલું 'ઘણું જીવો' એવું :

ત્યારે જ લાગેલું મને તો

કશુંક અપસુખન-અપશુકન જેવું !

કવિતા □ બિલ નોટ □ ધનવિદ્યા મહેતા

(અમેરિકન)

આપણા હાથ એકલા હોય છે,

ત્યારે એ ઊઘડે છે, ચહેરાઓની જેમ,

તેમના ઉઘાડને

કોઈ કિનારો નથી.

□ મરીઝ

એ વાત હતી લાખની-નારે ન કશામાં !
 સાકી તુંયે લાગે છે બીજા કોઈ નશામાં !!
 જોવાય જે જે સ્થાન લીલાશોથી ભરેલા
 વાસ્તવમાં છે વેરાન કે એ છે નકશામાં
 રંગત જેનાથી લીધી ઉન્નતિ માટે
 સંગત તેનીયે ગઈ બૂરી દશામાં
 મયખાનામાં બેસીને પરમ જ્ઞાન એ લાધ્યું
 કુદરત છે એકાકાર આ અંધારી નિશામાં.
 હળવો થવા ચાહું અને ભારેપાણું લાવું
 ઊતરે શીશો મારામાં કે હું ઊતરું શીશામાં ?
 જે હોય છે કોઈની બંધ આંખમાં 'મરીઝ'
 દેખાઈ તને કેમ શકે : પૂછે છે શામાં ?

* (મનીષ રાજગુરુના સૌજન્યથી)

... ગોઠવી દીધો મને □ અરવિંદ ભટ્ટ
 તે મને શોધી બધામાં ગોઠવી દીધો મને
 લાભશુભ જેવી જગામાં ગોઠવી દીધો મને
 બાગનો ખૂણો હતો હું ઝાડનો છાંયો હતો
 ને હવે આ બાંકડામાં ગોઠવી દીધો મને
 બર્ફના ગોળાની વચ્ચે ગોઠવી દીધી સળી
 ચૂસવા સુધી મઝામાં ગોઠવી દીધો મને
 જોઈ લો, ઊતર્યો હવાનો અર્ધ હાડેહાડમાં
 હાડકાના માળખામાં ગોઠવી દીધો મને
 સાત ફેરા લગ હું મંગળદીવડા-શો ઝગમગ્યો
 તે ઠર્યો તો માળિયામાં ગોઠવી દીધો મને...

ગીત □ મેઘબિંદુ

જન્મોજનમની આપણી સગાઈ

હવે શોધે છે સમજણની કેડી

આપણા અબોલાથી ઝૂંચ્યા કરે છે

હવે આપણે સજવેલી મેડી.

બોલાયેલ શબ્દોના સરવાળા બાદબાકી

કરતું રહ્યું છે આ મન

પ્રત્યેક વાતમાં સોગંદ લેવા પડે,

છે કેવું આ આપણું જીવન ?

મંઝિલ દેખાય ને હું ચાલવા લાગું ત્યાં

વિસ્તરતી જાય છે આ કેડી

આપણા અબોલાથી ઝૂંચ્યા કરે છે હવે

આપણે સજવેલી મેડી.

રંગીન ફૂલોને મેં ગોઠવી દીધાં છે તેથી

તેથી ખીલેલો લાગે આ બાગ

ટહુકાને માંડ માંડ ગોઠવી શક્યો પણ

ખરી પડ્યો એનોય રાગ

ઊડતાં પતંગિયાઓ પૂછે છે ફૂલને

કે તારી સુગંધને ક્યાં વેરી.

જન્મોજનમની આપણી સગાઈ હવે

શોધે છે સમજણની કેડી.

અસૂરી છે □ ભગવતીકુમાર શર્મા

(ગઝલ)

વારતા અધૂરી છે; આંખની અદાલતમાં

વાંચવી જરૂરી છે ? સ્વપ્ન નામે જપૂરી છે.

જિંદગીનું શું કહેવું ? આપની પ્રતિક્ષામાં

જીવવામાં શૂરી છે ! બારીઓય ઝૂરી છે.

હાથ જ્યાં અડે મારો સહેજ થોભજો શ્વાસો !

ત્યાં ક્ષિતિજ ભૂરી છે. વેળ આ અસૂરી છે.

□ સૈફ

એ ચીસ હતી કે સાદ કશું યાદ નથી
એના ગયાની બાદ કશું યાદ નથી
આપી ન કેમ દાદ કશું યાદ નથી
ફોગટ હશે ફરિયાદ કશું યાદ નથી
બસ એટલું કહું કે નિયોવાઈ ગયો 'તો
હતું વહાલ કે વિવાદ કશું યાદ નથી.
કંઈ કેટલા ઉધામા કર્યાંતા મિલન કાળે
થઈ બેખમી એહાદ કશું યાદ નથી.
તૂપિની વાત બાજુએ, ઉબકા ને અજીરણ
હો વિષમય પ્રસાદ કશું યાદ નથી.
ચંદન બનો યા ઘોર અરણ્યો એ સ્વપ્નમાં
કિકિયારી કે કલનાદ કશું યાદ નથી.
લોકોએ દીવાના કહી કાને ન ધર્યાં જે
સંવાદ કે 'બકવાદ' કશું યાદ નથી.
કંઈ યાદ છે એ 'સૈફ' સભા-એ અભિવાદન
કે સો નજરમાં એક નજર બાદ કશું યાદ નથી.

* (મનીષ રાજગુરુના સૌજન્યથી)

મૃત્યુ □ બિલ નોટ □ ધનવિદ્યા મહેતા

(અમેરિકન)

સૂતી વખતે, હું મારા હાથ મારી છાતી પર એક પર એક કોસની જેમ
રાખું છું.

તેઓ મારા હાથ આમ મૂકશે.

એ એવું દેખાશે જાણે કે હું મારામાં ઊંડું છું.

સારસ છે □ ભગવતીકુમાર શર્મા

(ગઝલ)

એક પોર્ટ્રેઈટ છે કે માણસ છે ?
લોહીના રંગની નસેનસ છે.

ફ્લેગરેશન સમાં મળી લઈએ;
બાકી સિગ્નલની ફરતે ધુમ્મસ છે.

મારી બારી નીચે જે ટહુકે છે -
તારા શેઠાનું એ જ સારસ છે.

પેન પર તો ખીલ્યાં છે સંબોધન,
પત્ર લખવાની કિતુ આળસ છે.

સાવ નિર્જન સમયના તખ્તા પર
માંસી એકાંત ક્ષણનું કોરસ છે.

□ પન્નાલાલ પટેલ

દરિયાવ, દાબી દે અણિયાળી આંખો,
ઢાળી લે પોપચાંની પાંખો.

જીરવી નાં જાય -
ઝેરીલી જીરવી નાં જાય !

દરિયાવ, ઢાંકી લે છાતડિયે છેડો,
તાણી દે કાપડની કોહો,

ઝાલ્યો નાં જાય -
જીવડો ઝાલ્યો નાં જાય !

દરિયાવ, વે'તેરી નાં મેલ્ય વેણો,
આંટી દે અંબોડે ફેણો,

મનખો રોળાય -
મજનો મનખો રોળાય !

દરિયાવ, રે'વા દે વચકાતો લે'કો,
મેલી દે. મોરલાની જે'કો,

કાળજડાં કોરાય -
કુમળાં કાળજડાં કોરાય !

ભરવૈશાખે વરસી રે જાય જેમ ચોમાસું
એમ અચાનક ગીતના જેવાં મારાં આંસુ !

દિવસ અપાઢી થાય
ને મારી ધરતી ટાઢી થાય,
લયભીનો આ મલય
ક્યાંકથી એવો તો લહેરાય
કે કમાડ મારાં જાય ખૂંલી ને આવે છે અંતરાશું
સાવ અચાનક ગીતના જેવાં મારાં આંસુ.

બધું છોડીને શબ્દો જાણે
ફરવા નીકળ્યા
મીણની માફક પળપળમાં
પીગળવા નીકળ્યા
કેંક મળ્યા છે શબ્દ : હવે તો મૌનને હું જ તલાશું
સાવ અચાનક ગીતના જેવાં મારાં આંસુ.

□ અનિલ કડકિયા

કોઈ ગયું	અચ્છો હતો માટે કે
ને હું રડ્યો	સૌનો રસ્તો હતો માટે
હું રડ્યો, ખૂબ રડ્યો	માણસ હતો માટે કે
ને પછી થયું,	મારો હતો માટે
હું કેમ રડ્યો ?	
પ્રેમ હતો માટે કે	કે પછી
સંબંધ હતો માટે	એ ગયો એની
મોટો હતો માટે કે	અદેખાઈ છે માટે ?
મહાન હતો માટે	હું રડ્યો.....

નહીં કેવળ □ રતિલાલ છાયા

તું નહીં કેવળ ઊર્મિ હૃદયની, તું તો મત્ત તરંગ;
ભર ઉનાળે વારિધિ-કંઠે રચતી ફેનિલ ભંગ !

તું નહીં કેવળ કલિકા જૂઈની, તું તો પ્રીતિ અનંગ
કુસુમ દલોમાં છાઈ રહેતી પૂરી અભિનવ રંગ !

તું નહીં કેવળ નિર્ઝરી ગિરિની, તું તો જાહનવી સંગ,
મિલતી-ઝૂલતી શ્યામલ યમુના શુચિ ધરતી-ઉછરંગ !

તું નહીં કેવળ તારક-માધુરી, તું દિનકરને છંદ
સૂર્યમાળ વ્યોમે રૂમઝૂમતી. આદિ જ્યોતિને અંગ !

તું નહીં કેવળ ફોરતી અનિલે, પુષ્પ - પરિમલ મંદ,
વિષણુ તણાં પદ-પંકજ રમતી તું, સુષમા નિર્ગંથ !

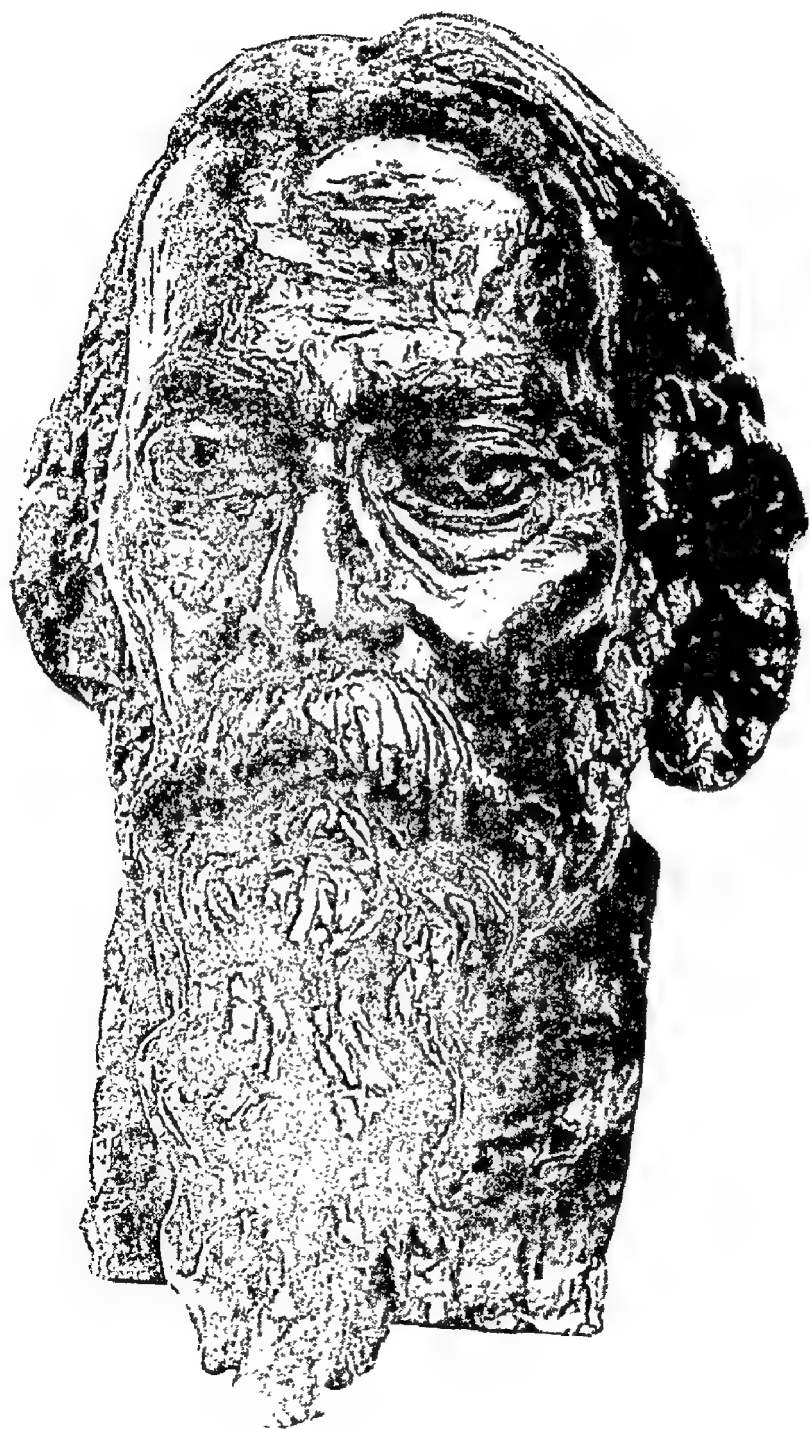
વાવમાં જીવું □ ભગવતીકુમાર શર્મા

(ગઝલ)

કેવા	ભરચક	અભાવમાં	જીવું !
ખૂબ	પડઘાતી	વાવમાં	જીવું.
મારા	જીવવાના	ભાવમાં	જીવું;
શ્વાસની	આવજનવમાં		જીવું.
બહાર	ખેંચું છૂરી	તો તુર્ત	મરણ;
લોહી	નીંગળતા	ઘાવમાં	જીવું.
નારો	વિશ્વાસ	શું કરું	આકાશ ?
સૂર્યના	ભેદભાવમાં		જીવું.
મરવું	તો છે	વસંતતિલકામાં;	
કાયમી	હું	કટાવમાં	જીવું.



पन्नादास पटेल



મુક્તિ

આ અહીં આ રહી હું
'એમ' છે હવા.
યાદગાર આદિમ મુક્તિમાં
ગુંગાઉ, અકાઉ શું કામ?
આખા બૂલેલાં બારણાં પર
જકારો નથી—
આવકાર પણ નહતો.
નાખી દીદોલી ઢીંગલીના પ્રહારાથી
છુક છુક ચિત્રો ભૂસી નાખ્યાં.
હવે હાશ.
તેડાતપડા ક્યાં પછીની મુક્તિ.
રાખ બેઠી ગયા પછી પણ
સમયના ટુકડા પર
સોવાળ વાળી નથી.
ગેપટી ગયેલી બેઠવાળા અંધારાના
ત્રાંસા ચીરામાંનાં ફુંગાં પરથી
સ્વપ્નોની ઉંમર વર્તાય છે.
અસ્તિત્વ અદૃશ્ય હોય તેથી શું?
હું અવશ્ય હોઈ શકું છું—
ઘાંઠ, ઘારેઠ
'એમ' છે હવા.

—પ્રીતિ સેનગુપ્તા



? □ હસમુખ પટેલ □ જ્યા મહેતા

તેઓ તેને અનિદ્રાનો રોગ કહે છે
અને હું જાણું છું
એની પીડા...

હોય છે એવી રાતોની રાતો
જ્યારે અંધારાના જળમાં
સરકે છે પોતાને રસ્તે
નિદ્રાની માછલી
મને આપેલું વચન પાળવા માટે...

પણ હાય...

તે પ્રશ્નાર્થચિહ્ન - ગલમાં ભરાઈ ગઈ
કેવો આકર્ષક ગલ
કેમ ને ક્યારે
શા માટે ને ક્યાંથી
આવો ગલ ઘડાય છે...

નિદ્રાની રાંક માછલી
ભરાઈ ગઈ છે ગલમાં
આવા આકર્ષક પ્રશ્નાર્થચિહ્નમાં...

□ જતીન્દ્ર આચાર્ય

મહાત્મા ગાંધી !
તાંમારા માર્ગ શહેરે શહેરે
પણ
પંથ ક્યાં ?

આપલે □ હર્ષદ ચંદારાણા

ચોપડિયુંમાં મોટી - નાની મેં આપી છે તેં લીધી છે
ચિઠ્ઠી પુષ્કળ છાની - માની મેં આપી છે તેં લીધી છે

હાથ હતા હાથોમાં ને હસ્તરેખાના રસ્તા મળતા'તા
એમાં ઘટના અથડાવાની મેં આપી છે તેં લીધી છે.

વૃક્ષની માફક હાથ ફેલાવી આલિંગન તને મેં આપ્યું છે
ભેટ વેલની આ લજ્જાની મેં આપી છે તેં લીધી છે

આવડતું'તું તરતાં પણ હું જાણી જોઈને ડૂબી ગયો છું
આંખે છાલક દરિયાની મેં આપી છે તેં લીધી છે

થાળમાં રાખ્યાં મોતી જેવી, આલમાં ઊગ્યા સૂરજ જેવી
કપાળ પરની ગોળ નિશાની મેં આપી છે તેં લીધી છે

નાળમાં □ ભગવતીકુમાર શર્મા

(ગઝલ)

આવા દુષ્કાળમાં
કલરવો પાળ મા !

જર્જરિત ચાળમાં આખો વગડો ધ્રુજે
તું સુરા ગાળ મા ! કેસરી યાળમાં.

સ્પર્શપંખી પડયું નખ વણાઈ ગયા
સૂર્યની જાળમાં. યંત્રની સાળમાં.

વહેતું આવ્યું તમસ શૈલશિખરો ઢળ્યાં
જન્મની નાળમાં. લીલાછમ ઢાળમાં.

કવિતા

યે પરીચહેરા લોગ કેસે હૈ ?

‘ગાલિબ’નો શેર છે :

યે પરીચહેરા લોગ કેસે હૈ ?

ગમ્મા-ઓ-ઈશવા-ઓ-અદા કયા હૈ ?

- તેના જવાબમાં અનૂદિત કાવ્યોનો આ ગુચ્છ....

[૧] અબ્દુલ બિસ્મિલ્લાહ □ રમેશ પારેખ

રસ્તા પરથી કોઈ વરઘોડો નીકળે

કે તરત મારી અગાસીમાં

ટોળે વળે છે છોકરીઓ

ઘોડે ચડેલો કે મોટરમાં ટૂંસાયેલો વરરાજો

જાણે મીઠાઈ હોય એમ

ફાટેલ ઓઢણીઓવાળી.

મેલી તંગડી ચોળીચણિયાઓવાળી

છોકરીઓ નીરખે છે વરઘોડો

એવા પુરુષને એ જુએ છે

જેને વરરાજો કહેવાય છે

એવા ટોળાંને તાકી રહે છે

જેને જાન કહેવાય છે

છોકરીઓ

પેલા ટોળામાં પોતાની જાનને નીરખે છે અને

પેલા પુરુષમાં પોતાનો વર

વરઘોડો પસાર થઈ ગયા પછી

છોકરીઓ

ખાલી રસ્તાને

પોતાના ફણિયાને જુએ છે

પોતાની ઓઢણીઓમાં

પાનેતર જુએ છે

પોતાની સસ્તી બંગડીઓ જુએ છે

પોતાનો બાપ જુએ છે

પોતાનો ભાઈ જુએ છે

પોતાની પેટી જુએ છે

કવિતા

પોતાના અરીસો જુએ છે

છોકરીઓ

આ રીતે રોજ રોજ

પારકા વરઘોડામાં

પોતાની વય જુએ છે

[૨] ગગન ગિલ

છોકરીઓ હજુ ઉદાસ નથી

ઉદાસ થશે

ઘણા દિવસો પછી

હજુ એ નીરખી રહી છે

કાચને વળગેલું ઝાકળનું ટીપું

સ્વાસોમાં અટકી જતી હવા વિશે

એને કંઈ ખબર નથી

એ કશી ચીજથી ભયભીત નથી

ઉદાસ થવા જેવું કંઈ જ નથી

હજુ એને કશી ખબર નથી -

આંખમાં ખૂંચતી પથ્થરની અણી વિશે

નથી, કશી જ ખબર નથી

નાડીઓમાં ગંઠાઈ જતા લોહી વિશે

હજુ ચારે તરફ લીલુંચટ્ટાક છે

એની આંખોમાં

સ્વપ્નનું ટીપું પ્રસરતું જોઈને

સૌ વિસ્મિત છે

ફક્ત એ અજાણ છે સ્વપ્નની માયાથી

પેલા મૃત્યુથી પણ અજાણ છે

જે આ પછી પગ લંબાવશે....

છોકરી નિશ્ચિત છે હજુ

સપનાની મંદ પડતી નાડીઓને

પોતાની આંગળીઓથી પકડતી છોકરી નિશ્ચિત છે

સ્વાસોની ગરમી ખોતી

એ ખાલી ને ઠંડી થઈ રહી છે
 એને આની કંઈ ખબર નથી
 ખબર નથી
 વસ્ત્રોમાં ફેલાતી આગ વિશે
 શરીરની હરિયાળી બળવાની વાસ
 એની નસો સુધી પહોંચી નથી
 હજુ એ દૂર છે
 ઘણાં ઘણાં અભિજ્ઞાનોથી દૂર
 કે ઘર ક્યાંય નહોતું
 કે નાડીમાંથી છટકીને સપનું મરી ગયું છે અકડાઈને
 કે બહુ પહેલાં સમેટાઈ ગઈ'તી આંખ કપાયેલી નસોના જંગલોમાં
 આ બધી ખબર પડશે એને
 બહુ સમય પછી
 ખોવાયેલા ઘરની ગંધ એને ઘેરશે
 ખણ્ણ દઈ તૂટેલા કવચમાંથી નીકળીને
 એ પાછી વળવા ઈચ્છશે માના ખોળામાં
 પિતાની છાતીમાં
 અને ત્યારે પાછી વળી શકશે નહીં
 લાવામાં ડૂબકાં ખાતું મસ્તક દેખાશે
 અને ઉદાસ થશે
 પરંતુ બહુ દિવસો પછી

[૩] ગગન ગિલ

છોકરીઓની ચૂડીમાં એક ઈચ્છા
 રણકતી હોય છે
 તે તૂટે પહેલાં એની શય્યામાં
 પછી તૂટે ઉંબર પર
 ઉંબર પર કેમ ?
 તો કે' છોકરીની અંદર એક શોકમયી સ્ત્રી છે
 જે વિધવા છે.
 છે નહીં, થશે.
 એનો ભય છોકરીની ધમનીઓમાં કંપે

કવિતા

પહોંચે ચૂડીઓ સુધી
કંપે છોકરીની ઈચ્છા
કંપે છોકરીનો શોક
શોક ?

એ પુરુષ ક્યાં છે આ છોકરીનો ?
જે પુરુષનું માતમ છોકરીની ધમનીઓમાં છે
જે પુરુષની ઈચ્છા છોકરીની ચૂડીઓમાં છે
આ છોકરીનો પુરુષ
ફસાયો છે કોઈ બીજા દેહમાં
કોઈ બીજા સ્વપ્નમાં
કોઈ બીજા દુઃખમાં, બીજાં આંસુઓમાં
એનાં બધાં દુઃખ, સપનાં, આંસુ
છોકરીની માતમી પકડથી દૂર છે

તોય છોકરી
પોતાનામાં એ જ આદિમ ભોળપણ,
ગાંડપણ, મરતકપાણું છે એની સજા
(કોઈ આગતુક કાલે)
પેલા પુરુષને આપશે

[૪] ગગન ગિલ

એના હાથમાં ચૂડીઓ
અજબ જેવી લાગે છે, નહીં ?
હમણાં એને નવી ધૂન ચડી છે
નહાતી વખતે હાથ ‘પ્યૂમિક સ્ટોન’થી ઘસે
પ્રિન્ટેડ દુપટ્ટા સાથે ચૂડીઓનું મેચિંગ જુએ
ખૂબ વિચાર્યા પછી કપાળે બિંદી ચોડે
ત્રયાની સાદગી ઊતરડવાની
જિદ લઈ બેઠી છે.

એનામાં કંઈ છે
એક રતાશ, એક દેવાળિયાપાણું
કોઈ અણકથ શૌંકથી, ઉચ્છવાસ જેટલો મોક્ષ

એની ત્વચા વિસ્મિત છે
 અને એના વિસ્મયથી અજ્ઞાણ છે છોકરી
 એટલે જ
 કેશ ઓળતી છોકરી
 પોતાની આંખો નીચે અણછતી કરચલીઓ નથી જોતી
 ભ્રમરની વચ્ચે બિંદી સરખી કરતાં
 એ કંઈક ઝાટકે છે
 જે ઝાટકે છે એ શું છે ?
 સપનું કે ઊંઘ કે તંદ્રા કે
 હવે ધીમે ધીમે પ્રસરતું મોત ?
 એ ક્યારેય
 જોતી નથી અરીસાની સોંસરી
 સીધી પોતાની આંખમાં
 જે અણજાણ કંઈ એની કીકીઓમાં તરતું હતું
 સરોવર જેવું સાફ, નિર્મળ
 ત્યાં હવે ખાલીપો છે
 કશુંક વહી ગયું, સુકાઈ ગયું.
 એની નીંદરમાં ડૂબેલી આંગળીઓ
 ચહેરા પર ફેરે છે
 નીંદરમાં જ એ સફેદ લટ દફનાવે છે
 ત્યારે વિચારો સફેદ થઈ જાય છે
 છતાં છોકરી નીંદરમાં જ હોય છે
 આંગળીઓની નીંદરથી દેહની નીંદર સુધી
 સફાળી તે પહેરે છે
 આંખો પર ચશ્માં
 કપાળની બિંદી અંજળ લાગે છે
 હાથની ચૂડીઓ ભુલભુલામણી જેવી
 ચહેરા પર ચશ્માં હાસ્યાસ્યદ
 પરંતુ હમણાં એ જિંદે ચડી છે
 પોતાના દેહની સાદાઈ ઊતરડી નાખવાની જિંદે.

[૫] ગગન ગિલ

સારું થયું એને પુત્ર ન અવતર્યો
સારું થયું તેણે કોઈ કમજોર ક્ષણે
આ ઈચ્છાને ઊછરવા દીધી અને
કોઈ પુરુષને એની ખબર ન પડી.

સારું થયું કે એણે ઈચ્છ્યો હતો તે -
પુરુષની ટેલન્ટ અને ગુણોથી સભર
જેનું પ્રતિબિંબ ભરભર થયેલું ન હોય એવો પુત્ર
છવતો જાગતો સ્વપ્નમાં આવ્યો
અને પાછો વળી ગયો

સારું થયું કે
એ પુત્રને ધારણ કરવા માટે
કોઈની શય્યા સુધી ન ગઈ
અને સાંજની આ અભિલાષા -
ખુરશીમાં બેઠાં બેઠાં જ સાંજમાં ઢળી ગઈ

હવે એ કમસેકમ
આ સાંજને ફરી મમળાવી તો શકશે
એના છાંયડે તંદ્રિત તો થઈ શકશે
ઑફિસેથી પાછા વળતી વેળાએ
બસોમાં ઉછાળા ખાવાની ક્ષમતા તો મેળવી શકશે
સૂતેલી આંખોમાં સપનું તો તરાવી શકશે
ક્યાંક સાચમાચ તે મા થઈ હોત
ક્યાંક સાચમાચ તેનું સંતાન
સપનામાંથી નીકળીને એની ચોવીસે કલાકની
આફત બની ગયું હોત તો ?
તો છોકરી કેટલી બિચારી હોત !
એકલી. ઉદાસ. હારેલી.

એની બંધી થકાવટ, ઉદાસીઓ અને પરાજયો
આ થકાવટ, ઉદાસી અને પરાજયથી કેટલાં જુદાં હોત ?

[૬] ગગન ગિલ

છોકરી એક દિવસ આવશે
હથેળીમાં જીભ લઈને
ને એનો હાથ હશે લોહીથી લથબથ
મોંમાંથી નીતરેલું લોહી વસો પર સુકાયેલું...

પછી ધીમે ધીમે
એનું મોંદું ટેવાઈ જશે
વસોના ખુશનુમા રંગો
એના ચહેરા પર ચડશે
ભૂલમાંય તે વિચારશે નહીં -
પોતાની હથેળી વિશે કે જીભ વિશે

છોકરી કશું નહીં વિચારીને
દહેશતથી દૂર રહેશે
અથવા દહેશતની વચ્ચેય
છોકરીમાં કશું નહીં કંપે
કશું નહીં -જેને ધડકતું કહી શકાય

ફક્ત અમુકતમુક દિવસે એમાં
એક સપનું ધબકશે
અથવા સપનામાં છોકરી

પેલા અમુકતમુક દિવસે છોકરી નીકળશે
સપનાની નાળથી છૂટો પડેલ ઓરવાળો દેહ લઈને
પેલા અમુકતમુક દિવસથી ઘણા દિવસો દૂર
હથેળી પર જીભ ખેંચી લાવે એ દિવસે
ઘણા દિવસથી દૂર
સપનાની પાળેથી છોકરી ડોકિયું કરશે
અંધ કૂવામાં
અંદર હશે બીજી એક અંધ છોકરી -
જેને જુએ તેને અંધ કરી નાખતી.

પછી છોકરી વિચારશે કે
જે હિરસો આંધળો થવાનો હતો એ થઈ ગયો
જે મૂંગો થવાનો હતો એ થઈ ગયો

કવિતા

જે લાચાર થવાનો હતો તે પણ થઈ ગયો
પછી હવે પોતે અંધ કૂવાની - પાળે બેસી શું કરે છે ?

એ આ બધું વિચારશે, ફક્ત સ્વપ્નમાં

બહાર તો ખુશમિજન દેખાશે

એનું મોં હશે જીભ વિના ટેવાયેલું

એની આંખો હશે દૃશ્યોથી દૂર

એના ચહેરા પર રંગો ગુથમગુથ્યા...

જીભ વિશે એ ક્યારેય નહીં વિચારે

ભૂલમાંય.

હથેળી વિશે પણ નહીં.

સપના વિશે પણ નહીં.

[૭] સ્નેહમયી ચૌધરી

'પાણીનો પ્રવાહ, લહેરાતો પ્રવાહ

સૂકી ધરતીને ભીંજવતો, વહેતો ચાલ્યો ગયો

થોડી જ વારમાં, જ્યાં પાણી વહ્યું તું

એ ધરતી સુકાઈ ગઈ

કેવળ નિશાન બન્યાં એ લકીરનાં

જેમાં થઈ પાણી વહ્યું હતું

કુલરમાં ભરેલું પાણી

ઠંડી હવા ફેંકી રહ્યું હતું.

જ્યાં ગતિ હતી ત્યાં સૂકું હતું

જ્યાં જડતા હતી ત્યાં, મશીન, ભીનું હતું -

એક દિશામાં ઠંડી હવા ફેંકતું

ખંડની બહાર તડકાની ચમક હતી

આંખોમાં ભોંકાતી

એ

બારી પાસે

એટલે પડી રહી કે

બારી આંખોને તડકાથી બચાવે છે

કુલર ગરમીથી બચાવે છે

પરંદા અને કુલર વચ્ચે તે બેઠી છે
 એ પુસ્તક વાંચતી
 -જે હજુ લખાયું નથી
 મનની અંદર અંદર તેમાં પાનાં ઉથલાવતી
 એ નિતાંત એકલી બેઠી છે
 અને
 આવનારા ભવિષ્યથી આતંકિત, ત્રસ્ત
 ભવિષ્યમાં ઊગે ફૂલ
 કે શૂલ
 એમ ફૂલ-શૂલનો પ્રાસ મેળવતી એ
 કોણ જાણે કેટલા સમયથી કલમ ઘસડી રહી છે
 ઘસડતી જ જાય છે કલમ
 લખવાનું કામ છોડ કામિની, તું
 બહાર નીકળીને
 છત પર ફેલાયેલો ધગધગતો તડકો જો
 એ જ ઉચિત છે.

[૮] સ્નેહમયી ચૌધરી

એ ધીમે નીકળી ભંડકિયામાંથી
 છોલાતી, છુપાતી, દૂઝતા ઝખમ સાથે
 કેમકે બહાર વધુ પ્રાણવાયુ છે
 વધુ વખત ભંડકિયામાં રહેવાથી
 ફેફસાં પર બોજ પડે છે
 અને શ્વાસ મૂંઝાય છે
 કોઈ ભંડકિયાની અંદર લાંબો સમય
 કેવી રીતે રહી શકે ?
 જોકે ભંડકિયાના અંધકાર અને
 બહારના ઉજાસ વચ્ચે ખાસ કંઈ ફરક નથી
 બેઠનું અંતર તાગતી એ
 ભંડકિયાનાં બારણાં પાસે જ બેસી રહે છે
 જ્યારે કારમી ચોટ થાય ત્યારે અંદર ચાલી જાય
 સ્થિતિ સહનીય હોય ત્યારે બહાર નીકળે

આવું ખતરનાક જીવન જીવતાં જીવતાં
 જાતને લાંબો સમય જાળવવી એ સહેલું છે ?
 બહાર આવવાથીયે
 એટલી જ લોહીલુહાણ થાય છે
 જેટલી અંદર રહેવાથી
 બારણાં પાસે જે અન્યારે તો બેઠી છે
 બેઠે બાજુ જોતી.

મૂઢતા □ હસમુખ પટેલ □ અનુ. જશવંતી દવે
 (ગુજરાતી કાવ્યમ્)

મમ इदं जीवनं
 अनृतबाह्यनामप्रेषितं पत्रम् इव
 लुप्तार्थपत्राणां कार्यस्थाने
 स्थातुं निर्मितम् इव ।

समयस्य सैकतवप्रः
 शनैः शनैः अवतरति
 जाने
 जीवन् एव अहं निखातः अस्मि
 स्यात् मे यदि अधिकारः
 मृत्युसमयस्य निवेदनं कर्तुम्
 अवदिष्यम् अहम्

न किमपि अर्थः कारणं वा
 सर्वम् इदं मूढता, साऽपि खलु निर्लज्जा॥

એમિલિ ડિકિન્સન □ ગુલાબદાસ બ્રોકર

કેટલાક કહે છે	હું કહું છું
કે શબ્દ,	એ દિવસે જ
ઉચ્ચારાય તે કાણે જ	એનું જીવન
મરી જાય છે	શરૂ થાય છે.

વર્તુળને પોતાનું સાદૈર્ય હોય છે □ સુરેશ દલાલ

અજાણ્યા પ્રદેશોમાં જવું
મને ગમે છે.

અજાણ્યા માણસોને

મળવું મને ગમે છે

ખૂબ જાણીતા માણસો

અજાણ્યા થઈ જાય તો કેવું સારું ?

- એવું પણ મને ઘણી વાર થયા કરે છે

ઘણી વાર એમ પણ થાય છે

કે હું પોતે મારાથી

અજાણ્યો થઈ જાઉં તો કેટલું સારું !

અપરિચય, પરિચય, અતિપરિચય

આ બધા પછી

અપરિચયની કુંવારી ભૂમિકાને

હું ઝંખું છું.

મને, કોણ જાણે કેમ

આવાં વર્તુળો ગમે છે.

વર્તુળને પોતાનું સાદૈર્ય હોય છે.

એના આદિ અને અંત કળી શકાતા નથી.

જે અકળ હોય છે એનો

કંટાળો નથી હોતો

જતી આવતી વિફટમાં

યાંત્રિક એકસૂરીલાપાણું હોય છે.

સંબંધ વર્તુળ જેવો હોય તો ગમે.

ભરદરિયે સ્થિર થયેલી નાવ

કે પર્વત પર પલાંઠી વાળીને બેઠેલો યોગી

કે વાહનોની આવ-જા વચ્ચે

જાણે કે એક પગે ઊભું હોય એવું વૃક્ષ

આ બધાં મને કોઈ દિવસ

એકલાં લાગ્યાં નથી.

માણસોને મળવું

એની સાથે હળવું ભળવું

કવિતા

પછી છૂટા પડવું
 અને પછી
 પોતાના એકાંતમાં જ રત રહેવું
 સ્મૃતિમાં છાયાપડછાયાઓમાં આળોટવું નહીં
 પણ જે ક્ષણ મળી એ ક્ષણને
 પૂર્ણપણે જીવી જવી
 જાણું છું કે એ મુશ્કેલ છે,
 પણ એ મુશ્કેલ છે એટલા માટે જ
 મને એનો મુકાબલો કરવો ગમે છે
 આવો મુકાબલો કરતાં કરતાં
 કોઈક એવું બિંદુ ઝંખું છું
 જ્યારે એ સહજસાધ્ય બને
 અને ત્યારે જ
 પૂર્ણપણે જીવ્યાની પ્રતીતિ મળે.
 ધરતીને માટે તો
 બંને અનુભવો મહત્ત્વના છે
 મુશળધાર વરસાદ
 અને આકરો સૂર્ય
 તાપ અને ટાઢકને
 સંતાપ વિના જીરવી શકે છે,
 એટલે તો એ ધરતી છે.
 આકરો સૂરજ
 એનામાં તિરાડ પાડે
 ત્યારે એ ચીસાચીસ નથી કરતી
 વરસાદ અને ઝંઝાવાત
 ઊથલપાથલ કરી મૂકે
 ત્યારે પણ
 એ તો સ્વ-સ્થ જ રહે છે
 સૂર્ય ઊગે કે આથમે
 એને પ્રકાશ કે અંધકાર
 કોઈ માટે પક્ષપાત નથી હોતો.
 આકાશ પાસે તારા છે
 તો એની પાસે ફૂલો છે;

પણ એમાં દેખાદેખી કે સ્પર્ધા નથી હોતી,
 ધરતી તો બધાંને સાચવે છે
 પંખી હોય કે ગુરુડ
 ગુલમલ્લોર હોય કે બાવળ
 કીડી હોય કે ઈયળ
 કાગડો હોય કે કોયલ
 જળ હોય કે સ્થળ
 ઝાકળ હોય કે વાદળ
 કાળ હોય કે પળ
 સત્ત હોય કે છળ
 એ તો જાણે કે આ બધાંની વચ્ચે
 એક વિરાટ કમળ.

કળા-વિવેચક □ સુનીલ ગંગોપાધ્યાય □ નલિની માડગાંવકર

મારા બાજુના ફ્લેટની બે વર્ષની બાળકી
 હવાની લહેરની જેમ મને વારંવાર દેખાય છે.
 એનાં પગલાંમાં હજીયે જણાય છે
 ડગુમગુ લય
 એની ભાષા હું પૂરેપૂરી સમજતો નથી
 વિશ્વવ્યાપી દુર્બોધિતાની ભીતરમાં રહેલી સરળતાને
 તે ધીમે ધીમે ખુલ્લી કરી રહી છે.
 એક એક વસ્તુને ઊંચકીને એને નિજી નામ આપે છે.
 એને જે ગમતું નથી તેને વિના સંકોચે ફેંકી દે છે.
 તે તડકાને કહે છે પંખી
 અને અરીસાને કહે છે પાણી
 પછી એક વખત અચાનક એ મા... મા... બોલી ઊઠી.
 મેં મોઢું ફેરવીને પૂછ્યું, ક્યાં છે તારી મા ?
 તેણે દીવાલ પરની મોનાલિસાની છબી તરફ
 આંગળી ચીંધી
 કહ્યું, આ રહી !

□ અમૃત જન □ ગણપતલાલ અવેરી
(હિંદી)

પ્રેમ

મારા મનના ખૂણામાં
એક કાણું પડી ગયું છે
એને પૂરવા માટે
હું રણપ્રદેશની માટી ખોદી રહ્યો છું.

નિયતિ

મારા અંતરમાં એક નદી વહી રહી છે
એને તો તમે સાંભળી શકો છો
પરંતુ
મારી અંદર જે રણ ફેલાએલું છે
એમાં તો માત્ર મારે જ ભટકવાનું છે.

લડાઈ

જ્યારે દુશ્મનની ઓળખ મુશ્કેલ થઈ પડે
ત્યારે કેટલું સરળ થઈ જાય છે લડવાનું.

□ જતીન્દ્ર આચાર્ય

ગાંધીનગર !

ગાં ધી ન...અગર ?

માર્ગ પહોળા શા અહીં :

વાહ ! વાહ !

બાપુ અર્થે એક પણ કેડી નહીં !

આહ !

ગાંધી વગર : ગાંધીનગર !

આનંદ-ઉત્સવ

□ હરિવલ્લભ ભાયાણી
(સંસ્કૃત)

આ અરણ્યો છે,
ધરો ના.

આ સરિતાઓ,
સ્રીઓ ના.

આ પશુપક્ષી,
ન બાંધવ -

ચિત્તમાં આનંદના અવ ઉત્સવ.

સખી એક તો ગામ અજાણ્યું સાવ પરિચય આંખો,
તોય મળ્યા બે દીવા ઝલમલ પગને ફૂટી પાંખો !

વેરણછેરણ વાદળ ઓઢી
આંખ મારતી આંટા
નજરુંને ખાલીપો વાગે
અડવાણે પગ કાંટા

મન તો મનને કહે હળુકથી ચપટી જળને સાંખો,
સખી એક તો ગામ અજાણ્યું સાવ પરિચય આંખો !

હોય ઊઘડતું આભ ગામનું :
શેરીમાં વરસાદ
સહેજ ઉદાસી ઓઢેલું ઘર
અમને પાડે સાદ

અંધખુલ્લી બારીમાં અઢળક મોતી ઝરતી આંખો,
એમ મળ્યા બે દીવા ઝલમલ પગને ફૂટી પાંખો !

શરચંદ્ર ચટ્ટોપાધ્યાયને □ નલિન રાવળ

નિરભ્ર
વ્યોમે
ફોરી રહેલ
અદ્ભુત
પુષ્પ જેવો
વર્ષાવિતો
ચંદ્ર
મૃદુ શ્વેત સૌરભ
મારા ઉરે
સૌરભ એમ તુંયે
વર્ષાવિતો
શ્વેતમૃદુ શ્વેત સૌરભ

સુહાસિની □ નલિન રાવળ

અનંત તારકાવલિ લયી પ્રગાઠ રાત્રિની
મહીં

સુરમ્ય આ નદી તટે

તને

પૂછું કહે

સુહાસિની મને

ખીલેલ મત્ત સૌરભે ભરેલ તારા ઉરે
તું ધારશે ? કહે.

સુહાસિની વિશાલ નેત્રથી હસી;

વહાવથી સુરાવલિ સમુ ઝૂકી;

સકંપ બાળપરુષ્ક કંઠથી

કહે :

પ્રિયે !

અનંત તારકાવલિ લયી પ્રગાઠ રાત્રિની

મહીં સુરમ્ય આ નદી તટે

તમે

પ્રણયછબી હૃદયકથા તમારી

અન્ય કેટકેટલી

પ્રમત્ત પ્રેમિકાઓને કહી ફરી ફરી

ગુરુવાર, ૩૧-૧૦-૧૯૮૫ □ હસમુખ પટેલ □ જયા મહેતા

હજીયે હું સાંભળું છું,
ઊડી ગયેલા
દિવ્ય પંખીનું ગીત,
આપણા સૌના
આત્મા પર
એ પોતાનો પડછાયો
જખમની નિશાની જેમ
પાછળ મૂકતું ગયું છે.

પડછાયો પાછળ મૂકી જવાયો છે
જખમની નિશાની જેમ
બલિના
ચિહ્નની જેમ

ઘટનાઓના વહેણમાં
આ પ્રાચીન ધરતી પર
નામ પડઘાશે
વેદના આકારાશે.

અને આપણે ગતિ કરશું
સવારથી સવાર તરફ...

હું □ નલિન રાવળ

આ
આભ પાર
સ્વર્ણિમ આભ પાર
અનંત લીલામય બ્રહ્મપદમે
ઊડયે જતો હંસ પ્રસારી પાંખ...
જોઈ રહું
જોઈ રહી...
હું
અંતરે
ધીરે ધીરે
ઓળખું
રમ્ય એનું
ઝળાંઝળાં શુભ્ર ધ્વનિરૂપ કેવું !

* સંગીતજ્ઞ સદ્ગત વિપિન (ચાચુ) ત્રિવેદીની સ્મૃતિમાં

પ્રિય સુરેશ,

તમારી સામે કોઈ ઝવેરી અનેક મૂલ્યવાન રત્નો પાથરીને કહે : “આમાંથી ઉત્તમ રત્ન શોધી કાઢ...” ત્યારે મૂંઝવણ તો થાય જ ને!

સમજ નથી પડતી કે સૌન્દર્યો વચ્ચે સ્પર્ધા યોજવાનું પાપકર્મ દરેક વખતે તમારે શા માટે કરવું પડે છે ? અને એમાં પાછા કોઈને ને કોઈને સહભાગી પણ બનાવો છો... ! આ વખતે હું ઝડપાઈ ગયો - નિમિત્ત બન્યો.

આલ્સ કે હિમાલય -

ડેન્યુબ કે ગંગા -

મુરવુડઝ કે ચિતવન નેશનલ પાર્ક -

આમાં કયું વધારે સુંદર કે ઉત્તમ એ કેવી રીતે નક્કી થાય ?

‘કવિતા’માં ઘણુંબધું ગમ્યું છે...

ઘટનાઓને યાદ કરીને કે કોઈને સાદ કરીને જીવવાનું બહાનું શોધતો ‘માણસ’ ગમ્યો છે (સોલિડ મહેતા). રાધાની ભગ્ન લાગણીઓ સાંધતી વાંસળીની કલ્પના-ક્રમાલ ગમી છે (દિલીપ પરીખ). શિખર પર જવાનું હોવા છતાં ઢાળ મળતાં ઢળી જતાં ને મુકામ જાણવાની ખેવના રાખતા ‘મોહન મઢીકર’ની વેદના પણ હૃદયસ્પર્શી છે, અને પુત્રી-વિદાયે આંસુના પૂરથી દૃષ્ટિની-વાટને છલકાવતું લગનનું અશ્વકાવ્ય પણ ખૂબ જ મનોરમ્ય છે.

ઠરી ગયેલ લાગણીઓ જેવી સળગી ચૂકેલી દીવાસળીઓનાં બાકસ ભેગાં કર્યા પછી પણ કયારેય પૂજા ન કરવાનો વલવલાટ (પન્ના નાયક)ને હરિના સુંદર મુખનાં દર્શન માટે તલસતા ‘હરિવટો’ ભોગવતા રમેશ પારેખના ‘હરિપણાના હેવા’ પણ ગમ્યાં છે...

પણ કોણ જાણે કેમ... ‘મ્હોરાં ઉતારીને, વરસાદ પહેરીને, સૌરભ લપેટીને, આકાશ ઓઢીને, વસો ઉતારીને’ ચાલવાનું કહેતા ચન્દ્રકાન્ત દત્તાણીનું કાવ્ય ‘હવે’ ખૂબ ખૂબ ગમ્યું છે...

કવિતાઓ વારંવાર વંચાવવા માટે આભાર...

મહેશ ભટ્ટ

ધન્ય ક્ષણ આ : ધન્ય અવસર !
 સવારના સોનેરી ગાલીચે
 તમે બિરાજ્યા હે પરમેશ્વર !
 સૂર્ય ઝળકતો મુકુટમાં તવ
 ચરણે ખરે છે તારા;
 આવનજાવન કરે લોક
 ને પૂજે ચરણ તમારા.
 ચૂપચાપ બેઠો છે કવિજન
 એક ખૂણે નિજ આસન ઉપર;
 ધન્ય ક્ષણ આ : ધન્ય અવસર !

— સ્વીન્દ્રનાથ ટાગોર

ટાગોરનું આ એક નાનું અમથું કાવ્ય છે. ઈશ્વરની અપરંપાર લીલાને ટાગોરે અનેક રૂપે, અનેક અરૂપે, અનેક રીતે વિવિધ છંદોલયમાં અવતારી છે. ઈશ્વરનો સાક્ષાત્કાર એક ક્ષણ માટે થાય, તો પણ એ ક્ષણ પર જાણે કે શાશ્વતીની મુદ્રા અંકિત થાય. એ ક્ષણ અવસર થઈ જાય. એ ક્ષણનું વર્ણન ટાગોર જેવા શબ્દસ્વામી માટે પણ લગભગ અશક્ય હોય. એટલે જ એક ઉદ્ગાર સરી પડે : “ધન્ય ક્ષણ આ : ધન્ય અવસર !”

ટાગોરે ઈશ્વરના રૂપને પ્રકૃતિ અને મનુષ્યની પ્રકૃતિની બહાર નથી જોયું. સવારના પહોરમાં વાદળ સાથે જ્યારે તડકો પોતાની લીલા આદરે છે, ત્યારે નદીનદીની લહરલહરમાં કિરણકિરણની વેલ અંકાય છે. એને પણ શબ્દમાં જકડી છે. તો ફૂલફૂલમાં અંકાયેલા વનસ્મિતને કે પરિમલના સહવાસમાં પુલકિત થતા પવનને એમણે, જાણે કે વિભૂતિયોગને પોતાના શ્વાસેશ્વાસમાં લેતા હોય એ રીતે ભીતરથી માણ્યો છે.

આ નાનકડી કવિતામાં ઈશ્વરનાં દર્શનનો અવાફ કરી મૂકે એવો અવર્ણનીય આનંદ નિરુપાયો છે. સાક્ષાત્કારની ક્ષણમાં પરમ આત્મા - પરમાત્મા આત્માને પોતાની દૃષ્ટિ પ્રમાણે દેખાય. ટાગોર અનેક અર્થમાં વૈભવી કવિ છે અથવા એમ કહું કે તેમની પાસે કવિતાનું એશ્વર્ય છે. કવિની આંખે પરમેશ્વરનું રૂપ કેવું છે : પરમેશ્વરે પોતાને બિરાજવા માટે કયું સ્થળ પસંદ કર્યું છે. ટાગોર એમને સવારના સોનેરી ગાલીચા પર જુએ છે. સોનેરી ગાલીચાની કલ્પના કાવ્યગર્ભે શ્રીમંતને જ આવી શકે. એમના મુગટમાં સૂર્ય ઝળકે છે. રાત વીતી ગઈ છે; ત્યારે તો સવારમાં સાક્ષાત્કાર થાય છે. પણ આ વીતેલી રાતને કવિ આ રીતે મૂકે છે. નખશિખ વર્ણન કરતા હોય એમ : મુગટમાં સૂર્ય અને ચરણમાં ખરતા તારા. દિવસ ઊગે એટલે પ્રવૃત્તિઓનો ક્રિયાકાંડ.

એમાંની એક પ્રવૃત્તિ તે ભગવાનની સેવા કરવાની. ભગવાનના બધા જ ભાવિક સ્વાભાવિક નથી હોતા. અખાએ કટાક્ષયુક્ત વાણીમાં ‘પથ્થર એટલા પૂજે દેવ’ કે ‘તુલસી દેખીને તોડતા પાન’ કે ટીલાંટપકાં કરનારા ભગતડાઓની છડેચોક બેફામ હાંસી ઊડાડી છે. ટાગોર અત્યંત હળવાશથી આ વાતને આવી રીતે મૂકે છે : લોકો તો આવજા કરે છે, અને તમારા ચરણ પૂજે છે. લોકોને ધરમને અને ભગવાનને નામે જેટલો મહાલવામાં રસ છે, એટલો એને ભીતરથી માણવામાં રસ નથી. લોકોને ભક્તિમાં નહીં, ભક્તિના ઘોંઘાટમાં રસ છે. આવા ઘોંઘાટની વચ્ચે, જે વાણીનો સ્વામીકર્ત્રિ છે એ તો ચૂપચાપ એક ખૂણે પરંપરાના નહીં, પણ પોતાના આસન પર પલાંઠી વાળીને બેઠો છે, અને ઈશ્વર કવિના મૌન દ્વારા જ, થોડાક શબ્દોમાં, સાક્ષાત્કારની અલપઝલપ ક્ષણમાં વર્ણન અને સંદનરૂપે અહીં કાવ્યમય રીતે ઝડપાયા છે.



એક ગઝલ, રમેશ પારેખને નામ

□ હર્ષદ ચંદારાણા

જ્યારે જ્યારે રમેશ ખૂલે છે
કૂંક દ્રારે પ્રવેશ ખૂલે છે

છે જુદી ગંધની રમેશાઈ
વાત-કુંવરીના કેશ ખૂલે છે

ઓરડાથી સીધો જ આકાશે
મૂકી દેતો રવેશ ખૂલે છે

કાવ્ય, જ્યોતિષ, શેર *, ઓસડિયાં
એમાં તો એ વિશેષ ખૂલે છે

શબ્દમાં સહજતાથી જાણે કે
વિષ્ણુ, બ્રહ્મા, મહેશ ખૂલે છે

* શેર = શેર-બગરના શેર

કવિતા

દિવાળીઅંક

‘કવિતા’નો દિવાળીઅંક સંકલનરૂપે પ્રગટ થશે, તેથી આ વખતના દિવાળી અંક માટે કાવ્યો ન મોકલવાની કવિમિત્રોને ખાસ વિનંતી. લગભગ ૧૫૦ પાનાંના આ અંકમાં નીચેના વિવિધ વિષયોનાં ગુજરાતી અને અન્ય ભાષામાંથી અનૂદિત કાવ્યો પ્રગટ થશે :

ભક્તિકાવ્ય (પ્રાર્થના, ઈશ્વરને સંબોધન) - ગુજરાતી અને અન્ય, પ્રણયકાવ્ય અને શૃંગારકાવ્ય, સામાજિક કાવ્યો (વાત્સલ્ય, દાંપત્ય, કુટુંબ, વૈયક્તિક, મૈત્રી કાવ્યો), પ્રકૃતિકાવ્યો (ઋતુ, દરિયો, નદી, ઝરણ, પવન), નગરકાવ્યો, તળપદાં કાવ્યો (ગ્રામજીવન), લોકગીત/લગ્નગીત, Spiritual Poetry, કટાક્ષકાવ્યો / હાસ્યજનક / પ્રતીકકાવ્યો, કાવ્યવિશેનાં કાવ્યો (સર્જનપ્રક્રિયા વિશેનાં કાવ્યો), મિથનાં કાવ્યો, કથાત્મક કાવ્યો, દલિત કાવ્યો, Science કાવ્યો, Sportsનાં કાવ્યો, સભારંજની કાવ્યો, રંગભૂમિનાં ગીતો, કવિતાની કક્ષાનાં ફિલ્મી ગીતો, હૉસ્પિટલ-મૃત્યુવિષયક કાવ્યો, દેશપ્રેમ-વતનપ્રેમનાં કાવ્યો, Humanity, animal Poems, શિશુકાવ્ય, દ્વિધાકાવ્યો, બાળકાવ્યો, Poems on music, Poems on dance, શૌર્યકાવ્યો, યંત્રયુગના Impactનાં કાવ્યો, બાળકોએ લખેલ કાવ્યો (દૃથી ૧૪ વર્ષની વયનાં), દરબારી કાવ્યો, અંધ વિશેનાં કાવ્યો, વેશ્યા વિશેનાં કાવ્યો, Kitchen Poems, Introspectionનાં કાવ્યો, જ્યોતિષ વિશેનાં કાવ્યો, યુદ્ધકાવ્યો, પ્રાકૃતિક કોપનાં કાવ્યો, પ્રચારકાવ્યો, પરદેશના અનુભવનાં કાવ્યો, પાત્રપ્રધાન કાવ્યો, હોરર પોએમ્સ, તહેવારનાં કાવ્યો, મંત્રકવિતા, વૃદ્ધાવસ્થાનાં કાવ્યો, ચિંતનાત્મક કાવ્યો, Nonsense Poems..., પ્રકીર્ણ કાવ્યો.

લવાજમ ભરનારને વાર્ષિક લવાજમ પેટે જ દિવાળીઅંક મળશે.
છૂટક નકલનું મૂલ્ય રૂ. ૨૦ રહેશે.

કવિતા - કાળનું શિલ્પ

તંત્રી : સુરેશ દલાલ

સંજગ અંક : ૧૧૪

વર્ષ ૧૯૮૬ અંક ૬ : ઑગસ્ટ, ૧૯૮૬

મુખપૃષ્ઠ સંજગટ : દિનેશ દલાલ

કવિતા

(દ્વિમાસિક)

અક્ષય જૈન ૪૦	જશવંતી દવે ૩૬	રતિલાલ છાયા ૨૪
અનિલ કડકિયા ૧૪, ૨૩	જે. વી. કનિંગહામ ૯, ૧૪	રમેશ પારેખ ૨૭
અબ્દુલ ભિસ્મિલ્લાહ ૨૭	ડી. જે. એનરાઈટ ૧૬	રાધેશ્યામ ચર્મા ૩
અરવિંદ ભટ્ટ ૧૯	ધનવિદ્યા મહેતા ૧૦, ૧૮, ૨૧	રામજી ખેરોલિયન ૨
ઈન્દુ પુવાર ૪	નલિન રાવળ ૪૧, ૪૨, ૪૩	વિજય રાજયગુરુ ૧
ઉમાશંકર જોશી કવર ૨-૩	નલિની માડગાંવકર ૩૯	વિપિન પરીખ ૧૭
ઊજમચી પરમાર ૩	નાયાલાલ જોશી કવર-૪	સોહમચી ચૌધરી ૩૪, ૩૫
એમિલિ ડિકિન્સન ૩૬	નીતા રામૈયા ૭	સુનીલ ગંગોપાધ્યાય ૩૯
એલ્ડર ઓલ્સન ૧૫	પન્નાલાલ પટેલ ૨૨, ૨૩	
કેથવ મેથ્રામ ૧૦	ખિલ નોટ ૧૮, ૨૧	સુરેશ દલાલ ૧૧, ૨૩, ૩૭, ૪૫
ગગન ગિલ ૨૮, ૨૯, ૩૦, ૩૨, ૩૩	બેન્યાઝ ધ્રોલવી ૧૦	સૈફ ૨૧
ગણપતલાલ ઝવેરી ૪૦	ભગવંતીકુમાર ચર્મા ૨૦, ૨૨, ૨૪, ૨૬	હરિવલ્લભ ભાયાણી ૬, ૪૦
ગુલાબદાસ બ્રોકર ૩૬	મનીષ પરમાર ૧૩	હર્ષદ ચંદ્રારાણા ૨૬
જતીન્દ્ર આચાર્ય ૨૫	મરીઝ ૧૯	હસમુખ પટેલ ૨૫, ૩૬, ૪૩
જયન્ત પાઠક ૧૧, ૧૮	મહેશ ભટ્ટ ૪૪	હસિત ભૂય ૧૨
જયા મહેતા ૯, ૧૨, ૧૩, ૧૪, ૧૫, ૧૬, ૨૫, ૪૩	મહેશ યાશિક ૪૧	હેમેન શાહ ૧૬
	મેઘબિંદુ ૨૦	હોર્લે લુઈસ બ્રોર્લેસ ૩

સૂચના: વરસમાં છ અંકો દર બે મહિને, વીસમી તારીખે પ્રગટ થાય છે.

કૃતિ ગમે નેટલી નાની હોય તો પણ પોસ્ટકાર્ડ, ઇનલેન્ડલેટર કે નાની ચબરખીઓ પર ન લખતાં ફૂલસ્કેપ કાગળ પર મોટા અક્ષરે અને એક કાગળ પર એક જ કૃતિ લખવા વિનંતી છે. કૃતિ વિશે જવાબ તથા અસ્વીકૃત કૃતિ પાછી મેળવવા ટિકિટ લગાડેલું ને પૂરું સરનામું લખેલું કવર બીડવું જરૂરી છે. નકલ ન મળ્યા અંગેનો પત્રવ્યવહાર સર્ક્યુલેશન વિભાગ સાથે કરવો. કવિવિવેચક-મિત્રોને વિનંતી કે પુરસ્કારમાં વિલંબ થયા અંગેનો પત્રવ્યવહાર એકાઉન્ટસ વિભાગ સાથે કરવો.

લવાજમ: દેશમાં ૩૦ રૂપિયા, પરદેશમાં ૪૦ રૂપિયા. આ અંકના છૂટક ૫ રૂપિયા. બહારગામનું લવાજમ 'સૌરાષ્ટ્ર ટ્રસ્ટ'ના નામથી મનીઓર્ડર/ડ્રાફ્ટથી મોકલવા વિનંતી છે. પત્રવ્યવહારનું સરનામું: જન્મભૂમિ ભવન, ઘોઘા સ્ટ્રીટ, કોટ, પોસ્ટ બોક્સ ૬૨, મુંબઈ-૧. સૌરાષ્ટ્ર ટ્રસ્ટ વતી મુદ્રક અને પ્રકાશક ધીરુભાઈ દેસાઈ, સ્ટેટ્સ પીપલ પ્રેસ, મુંબઈ-૧.



भासकर लेशा

23989



23989

☐ નાથોલાલ જ્યોતી

પ્રકાશની શતશત ધારા પાસે જ્યોતિ-સમુદ્રનો સંદેશ છે.
પદ્મીઓના કલરવ પાછળ અપ્રાકૃત ધ્વનિના સંકેતો છે.
પ્રભાતી તેમ જ સાંધ્ય આકાશમાં રેલાતા રંગો પરમ
સૌંદર્યની લિપિ છે.

વ્યક્ત સૌંદર્ય અને ધ્વનિના તાદાત્મ્યમાં જ સંવાદ
અને રહસ્યોત્તું ઉદ્ઘાટન શક્ય છે.

☐

હે ભુવનમોહન !

જીવનભર મારી હૃત્તંત્રી દ્વારા મંજુલ સ્વરો માટે
અથાક પ્રયત્નો કર્યા, પરંતુ પૂર્ણ નિષ્ફળતા મળી.
ખેસૂરા અવાજો ઉત્પન્ન કરી આંતર અને બહિર્જગતને
શોરથી શુદ્ધ કર્યું. હવે તો આ વાદને તારા હાથમાં
લઈને કૌશલયુક્ત મૃદુ સ્પર્શથી એના તારોને ઝંકૃત
કર. આ સ્વરશૃંગન સમસ્ત વાતાવરણને નિનાદિત કરશે.
આ કલ્પધ્વનિનો મુગ્ધભાવે આસ્વાદ લેવા મારી ચેતનાને
આંશિક અલગતા આપજે !



१५ दिवस : आ/पुस्तक वधुमां वधु १५ दिवस
माटे राणी शकाशे.

[illegible]

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ ગ્રંથાલય

અમદાવાદ-૯

23989

કવિતા - વર્ષ ૧૦૯ - ૧૧૪
પ્રોડ્યો - ૧૯૮૫ થી વર્ષ - ૧૯૮૬

૨૧/૪૦

7 MAR 1992

૨૧/૪૦

~~23989~~

23989

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ ગ્રંથાલય

અમદાવાદ - ૬